

RADIOCORRIERE·TV

ANNO XXXVII - N. 21

22 - 28 MAGGIO 1960 - L. 50

nell'interno:

IL CARTELLONE DEL NOVELLIERE

Cesco Baseggio e Lida Ferro
protagonisti alla TV di
"PAPÀ LEBONNARD,"

ABBONAMENTI

ERI - EDIZIONI RAI
RAIOTELEVISIONE ITALIANA

VIA ARSENALE, 21 - TORINO
Annuale (52 numeri) L. 2.400
Semestrali (26 numeri) » 1.200
Trimestrali (13 numeri) » 600
Un numero L. 54 - Arretrato L. 66
I versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale n. 2/13500 intestato a « Radiocorriere-TV »

ESTERO:
Annuale (52 numeri) L. 4.100
Semestrali (26 numeri) » 2.200

Prezzi di vendita del « Radiocorriere-TV » all'estero

Un numero: Francia Fr. fr. 70; Francia Fr. n. 0,70; Inghilterra sh. 1/6; Malta sh. 1/3; Monaco Princ. Fr. sv. 0,60; Turchia Pl. f. 350; Belgio Fr. b. 10.

Pubblicità: CIPP - Compagnia Internazionale Pubblicità Periodici

MILANO: Via Pisoni, 2 - Telefon: 65 28 14/65 28 15/65 28 16
TORINO: Via Pombia, 29 - Tel. 57 57

Distribuzione: SET - Soc. Editrice Turinese - Corso Valdocco, 2 - Telefono 20 44 45

Articoli e fotografie anche non pubblicati non si restituiscono

STAMPATO OALLA ILTE
Industria Libreria Tipografica Editrice - Corso Bramante, 29
Torino

TUTTI I DIRITTI RISERVATI
RIPRODUZIONE VIETATA

IN COPERTINA



(Foto Farabola)

Papà Lebonnard è l'ultimo dramma di Jean Aicard. Scritto nel 1887, venne trionfalmente rappresentato per la prima volta in Italia a Milano, il 9 gennaio 1893, diventando, da allora, uno dei cavalli di battaglia di Ermete Novelli che portò al testa notevoli e opportune modifiche. L'edizione televisiva del celebre dramma (in onda per il ciclo del Teatro Popolare) ha come protagonista Cesco Baggio (nella foto) e un cast di primissimo piano. A pagina 7, la presentazione e la trama dei quattro atti.

STAZIONI

REGIONE	STAZIONI A M. F.				ONDE MEDIE			
	Località				Località			
	Programma Nazionale	Secondo Programma	Terzo Programma	Radio Italia	Programma Nazionale	Secondo Programma	Terzo Programma	Radio Italia
	Mc/s	Mc/s	Mc/s	Mc/s	kc/s	kc/s	kc/s	kc/s
PIEMONTE	Aosta	93,5	87,8	99,7	Aosta	88,3	1115	
	Borge S. Oalmazzo	94,9	87,1	99,1	Alessandria	1448		
	Candoglia	91,1	93,2	96,7	Biella	1448		
	Cannobbio	90,1	96,5	96,3	Cuneo	1448		
	Cogne	90,1	94,3	99,5	Torino	656	1448	1387
	Col di Courtill	93,7	96,9	99,3				
	Col di Joux	94,5	96,5	96,5				
	Courmayeur	93,8	91,3	93,2				
	Domodossola	90,8	96,2	98,5				
	Garesio	91,1	93,3	99,3				
	Mondovì	90,1	92,5	96,3				
	Platanò Rosa	94,9	96,9	98,9				
	Preremo	91,7	96,1	99,1				
	S. Vincent	91,1	93,9	96,3				
LOMBARDIA	Sestriere	93,5	87,6	99,7				
	Susa	94,9	97,1	99,1				
	Torino	98,2	92,1	96,8				
	Villar Parosa	92,9	94,9	96,9				
	Bellagio	91,1	93,2	96,7	Como	1448		
	Bocca di Crace	87,7	88,7	91,7	Milano	899	1034	1387
	Chiavenna	89,3	91,5	93,8	Sondrio	1448		
	Como	92,3	96,3	96,5				
	Gardone	91,5	95,5	96,7				
	Val Trompia	88,9	90,9	93,3				
	Leffe	88,9	93,7	94,4				
	Milano	94,9	90,1	92,8				
	Monte Crab	88,5	90,5	92,5				
	Monte Marzio	90,1	96,1	99,5				
TRENTINO - ALTO ADIGE	Monte Padrio	94,2	97,4	99,5	Bolzano	656	1484	1594
	Monte Penica	88,3	95,8	99,1	Brassanone	1448	1594	
	Sondrio	88,3	95,8	99,1	Brunico	1448	1594	
	Silazzone	89,7	91,9	94,7	Merano	1448	1594	
	Vallà S. Giacomo	93,1	96,1	99,1	Trento	1331	1448	1387
	Baasa Val Lagarina	87,7	89,9	99,5				
	Bolzano	95,1	97,1	99,5				
	Borgo Val Sugana	90,1	92,1	94,4				
	Brunico	94,9	90,1	92,8				
	Cima Penagel	92,3	96,5	98,9				
	Fiera di Primiero	88,5	91,5	93,5				
	Madonna di Campiglio	95,7	97,7	99,7				
	Maranza	88,9	91,1	95,8				
	Marca Pusteria	88,5	91,9	94,3				
EMILIA - ROMAGNA	Mione	89,5	91,7	94,7	Bologna	1331	1115	1387
	M. Elmo	92,7	97,3	99,7				
	Paganella	88,8	90,7	92,7				
	Pinzolo	87,9	89,9	96,7				
	Pioze	90,3	93,5	96,1				
	Rovereto	91,5	93,7	95,9				
	S. Martino	95,5	97,5	99,5				
	di Castelfranco	95,1	97,1	99,1				
	S. Giuliana	96,7	97,7	99,7				
	Taorno di Fiemme	93,7	95,7	97,7				
	Val Gardena	95,1	97,1	99,1				
	Valle Isarco	93,8	96,1	98,7				
	Val Venosta	87,7	89,7	91,7				
	Ziano di Fiemme							

REGIONE	STAZIONI A M. F.				ONDE MEDIE			
	Località	Programma Nazionale	Secondo Programma	Terzo Progr. e Rete It.	Località	Programma Nazionale	Secondo Programma	Terzo Programma
		Mc/a	Mc/a	Mc/a		kc/a	kc/a	kc/a
VENETO	Alleghe	89,3	91,3	93,3	Belluno		1448	
	Agordo	96,1	97,1	99,1	Cortina		1448	
	Arco	87,7	96,5	98,3				
	Aralaro	96,3	97,3	99,3	Venezia	858	1034	1387
	Asolo	92,3	94,5	96,5	Verona	1578	1448	1387
	Col del Gallo	89,7	97,3	99,3	Vicenza		1484	
	Col Peral	93,9	97,5	99,5				
	Col Visentin	91,1	93,1	95,1				
	Cortina	92,5	94,7	96,7				
	Malcesine	93,2	96,5	98,5				
	M. Calentone	96,1	92,1	94,4				
	Monte Planar	91,9	94,7	96,7				
	Monte Raga	93,7	95,7	97,7				
	Monte Venda	88,1	89,9	89				
FRIULI - VENEZIA GIULIA	Pieve di Cadore	93,9	97,7	99,7				
	Recoaro	92,9	94,9	96,9				
	Terzo	93,9	96,1	98,1				
LIGURIA	Gorizia	89,5	92,3	96,1	Gorizia		1484	
	M. Santo di Lussari	92,3	95,3	98,9	Trieste	818	1115	1594
	Monte Tencchia	91,3	93,5	95,5	Udine	1331	1448	
	Pontebe	89,9	96,5	99,9	Trieste A (autonomia in sloveno)	980		
	Tarvisio	88,9	94,9	97,9				
	Tomizacco	94,4	96,7	99,1				
	Trieste	91,3	93,5	95,5				
	Udine	96,1	97,1	99,7				
EMILIA - ROMAGNA	Bordighera	89,1	91,1	96,9	Genova	1331	1034	1387
	Borzonasca	93,1	97,1	99,5	La Spezia	1578	1448	
	Bussola	96,5	97,5	99,7	Savona		1484	
	Genova-Granarolo	93,2	96,5	99,9	S. Remo		1034	
	Genova-Portofino	89,5	95,1	91,9				
	Imperia	88,5	96,7	98,9				
	La Spezia	89,5	93,2	96,4				
	Monte Baigua	94,5	91,5	96,9				
	Monte Bignone	90,7	93,2	97,5				
	M. Capenardo	90,3	93,5	96,7				
	Polevera	89	91,1	96,9				
	Ronco Scrivia	93,7	96,3	99,1				
	Torriglia	92,3	95,3	98,3				
	Val di Vara	87,7	88,7	96,1				
	Bagni di Romagna	91,7	93,9	97,3	Bologna	1331	1115	1387
	Bardi	87,9	89,9	91,9				
	Bologna	90,9	93,9	96,1				
	Borgo Val di Taro	88,3	96,8	99,8				
	Briaghella	91,5	93,5	95,5				
	Castellnuovo							
	Castellnuovo							
	Castellnuovo							
	Civiltà							
	di Romagna	94,5	95,5	98,8				
	Farini d'Olimo	89,3	91,3	93,3				
	Mercato Saraceno	91,3	93,3	96,3				
	Modigliana	88,3	96,3	99,3				
	Monte S. Giulia	90,9	92,9	96,1				
Montese	95,1	97,1	99,1					
	Pavullo							
	nel Frignano	94,1	97,9	99,9				
	Pievepelago	94,7	96,7	98,7				
	Porretta Terme	93,7	96,7	97,7				
	Salsomaggiore	88,5	96,5	99,5				
	S. Sofia	95,7	97,7	99,7				

RADIOFONICHE

REGIONE	STAZIONI A M. F.				ONDE MEDIE			
	Località				Località			
	Programma Nazionale	Secondo Programma	Terzo Progr. e Rete Tre		Programma Nazionale	Secondo Programma	Terzo Programma	
	Mc/a	Mc/a	Mc/a		kc/a	kc/a	kc/a	
TOSCANA	Bagni di Lucca	93,9	95,5	96,5	Arezzo	1484		
	Carrara	94,1	94,1	96,1				
	Casentino	94,1	96,1	96,1				
	Firenze	94,7	97,5	96,5				
	Firenzina	97,9	95,9	96,1				
	Garfagnana	96,7	97,7	93,7				
	Greve	94,5	96,5	96,5				
	Lunigiana	94,3	96,9	96,1				
	Marradi	94,5	96,5	96,5				
	Maremma	95,5	97,5	96,5				
	Minucciano	95,1	97,1	96,1				
	M. Argentario	90,1	92,1	94,3				
	Monte Serra	98,5	90,5	92,9				
	Mugello	95,9	97,9	96,9				
	Pieve S. Stefano	98,3	90,3	92,3				
	Pontassieve	98,5	96,5	96,3				
	S. Cerbona	95,3	97,3	96,3				
	S. Marcello							
UMBRIA	Castello	94,3	96,9	96,9	Perugia	1578	1448	
	Castello	91,9	93,9	95,9				
	Servadea	94,5	96,9	96,9				
	Vernio	95,1	97,1	96,1				
	Cascia	89,7	91,7	93,7				
	Monte Peglia	95,7	97,7	96,7				
	Norcia	98,7	90,7	92,7				
	Spoleto	98,3	90,3	92,3				
	Terni	94,9	96,9	96,9				
	Antico di Malo	95,7	97,7	96,7				
	Arquade del Tronto	95,9	97,9	96,9				
	Ascoli Piceno	89,1	91,1	93,1				
	Camerino	89,1	91,1	93,1				
	Castell'antangelo	87,9	89,9	91,9				
	Fabiano	89,7	91,7	93,7				
	Monte Conero	88,3	90,3	92,3				
	Monte Narona	94,7	96,7	96,7				
	S. Lucia	95,1	97,1	96,1				
MARCHE	Altipiani di	89,9	91,9	93,9	Rome	1331	845	1367
	Arcazio	95,5	97,5	96,5				
	Camp. Catino	88,5	90,5	92,5				
	Casale	88,1	90,1	92,1				
	Monte Favone	88,9	90,9	92,9				
	Roma	89,7	91,7	93,7				
	Sagli	92,3	94,3	96,3				
	Sezze	94,9	96,9	96,9				
	Subiaco	88,9	90,9	92,9				
	Terminillo	92,5	94,5	96,5				
	Campobasso	95,5	97,5	96,5				
	C. Imperatore	97,1	99,1	99,1				
	Fucino	88,5	90,5	92,5				
	Isernia	88,5	90,5	92,5				
	Larino	95,3	97,3	96,3				
	M. Patalecchia	92,7	94,7	96,7				
	Pescara	94,3	96,3	96,3				
	Sulmona	89,1	91,1	93,1				
LAZIO	Teramo	87,9	89,9	91,9	Aquila	1578	1484	
	Baragiano	89,3	91,3	93,3				
	Chiaromonte	95,9	97,9	96,9				
	Legonero	89,7	91,7	93,7				
	Pescopagano	91,1	93,1	95,1				
	Pomerio	86,7	88,7	90,7				
	Potenza	90,1	92,1	94,1				
	Spino	95,5	97,5	96,5				
	Tramutolo	86,3	88,3	90,3				
	Tracchina	95,5	97,5	96,5				
	Viglianella	94,1	96,1	96,1				
	Campobasso	95,5	97,5	96,5				
	C. Imperatore	97,1	99,1	99,1				
	Fucino	88,5	90,5	92,5				
	Isernia	88,5	90,5	92,5				
	Larino	95,3	97,3	96,3				
	M. Patalecchia	92,7	94,7	96,7				
	Pescara	94,3	96,3	96,3				
ABRUZZI E MOLISE	Sulmona	89,1	91,1	93,1	Pescara	1331	1034	
	Teramo	87,9	89,9	91,9				
	Baragiano	89,3	91,3	93,3				
	Chiaromonte	95,9	97,9	96,9				
	Legonero	89,7	91,7	93,7				
	Pescopagano	91,1	93,1	95,1				
	Pomerio	86,7	88,7	90,7				
	Potenza	90,1	92,1	94,1				
	Spino	95,5	97,5	96,5				
	Tramutolo	86,3	88,3	90,3				
	Tracchina	95,5	97,5	96,5				
	Viglianella	94,1	96,1	96,1				
	Campobasso	95,5	97,5	96,5				
	C. Imperatore	97,1	99,1	99,1				
	Fucino	88,5	90,5	92,5				
	Isernia	88,5	90,5	92,5				
	Larino	95,3	97,3	96,3				
	M. Patalecchia	92,7	94,7	96,7				
BASILICATA	Pescara	94,3	96,3	96,3	Teramo	1331	1034	
	Sulmona	89,1	91,1	93,1				
	Teramo	87,9	89,9	91,9				
	Baragiano	89,3	91,3	93,3				
	Chiaromonte	95,9	97,9	96,9				
	Legonero	89,7	91,7	93,7				
	Pescopagano	91,1	93,1	95,1				
	Pomerio	86,7	88,7	90,7				
	Potenza	90,1	92,1	94,1				
	Spino	95,5	97,5	96,5				
	Tramutolo	86,3	88,3	90,3				
	Tracchina	95,5	97,5	96,5				
	Viglianella	94,1	96,1	96,1				
	Campobasso	95,5	97,5	96,5				
	C. Imperatore	97,1	99,1	99,1				
	Fucino	88,5	90,5	92,5				
	Isernia	88,5	90,5	92,5				
	Larino	95,3	97,3	96,3				

REGIONE	STAZIONI A M. F.				ONDE MEDIE			
	Località	Programma Nazionale	Secondo Programma	Terzo Progr. e Rete Tre	Località	Programma Nazionale	Secondo Programma	Terzo Programma
		Mc/a	Mc/e	Mc/a		kc/a	kc/a	kc/a
CAMPANIA	Aversa	94,9	96,9	96,9	Avellino Benevento Napoli Salerno	1484 1448 1034 1367		
	Benevento	95,3	97,3	96,3				
	Campagna	88,3	90,3	92,3				
	Golfo Policastro	88,5	90,5	92,5				
	Golfo Salerno	95,1	97,1	96,1				
	Monte Feltro	94,1	96,1	96,1				
	Monte Lattani	94,9	96,9	96,9				
	Monte Vargine	87,9	89,9	91,9				
	Napoli	89,3	91,3	93,3				
	Nusco	94,5	96,5	96,5				
	Padula	95,5	97,5	96,5				
	S. Agata Goti	88,7	90,7	92,7				
	S. Maria a Vico	88,3	90,3	92,3				
	Tegglano	92,7	94,7	96,7				
PUGLIA	Bari	92,5	94,5	96,5	Bari	1331	1115	1367
	Castro	89,7	91,7	93,7	Brindisi	1578	1484	
	Marina Franca	89,1	91,1	93,1				
	Monopoli	94,5	96,5	96,5	Foggia	1578	1448	
	M. Caccia	94,7	96,7	96,7				
	M. Sambuco	93,5	95,5	95,5	Lecce	1578	1448	
	M. S. Angelo	88,3	90,3	92,3				
	Salento	95,5	97,5	96,5	Taranto	1578	1448	
	S. Maria di Leuca	88,3	90,3	92,3				
	CALABRIA	C. Spartivento	95,8	97,8	96,8	Catanzaro	1578	1448
Catanzaro		94,3	96,3	96,3	Cosenza	1578	1484	
Crotone		94,9	96,9	96,9				
Gambiaro		95,3	97,3	96,3	Reggio Cal.	1331		
Longobucco		92,1	94,1	96,1				
Manifola		94,7	96,7	96,7	Morano Calabro			
Monte Scurio		88,5	90,5	92,5				
Pizzo		91,3	93,3	95,7	Roseto Capo Spulico			
Roseto Capo Spulico		89,1	91,1	93,1				
S. Giovanni In Fiore		94,5	96,5	98,5	Serra San Bruno			
Serra San Bruno		87,7	89,7	92,1				
Sollera		87,8	89,8	91,9	Velle Crati			
Velle Crati		88,1	90,1	92,1				
			93,5	95,5				
SICILIA	Agrigento	88,1	90,1	92,1	Agrigento		1448	
	Alcamo	90,1	92,1	94,3				
	Capo d'Orlando	88,9	90,9	92,9	Catania	1331	1448	1367
	Canalone di Sicilia	90,7	92,7	96,7				
	Fondachello	95,1	97,1	96,1	Celtianisetta	566	1448	
	Galeari Mamertino	95,7	97,7	96,7				
	Marina di Sicily	95,5	97,5	95,5	Messina		1115	1367
	Mistretta	89,3	91,3	93,3				
	Modica	90,1	92,1	94,3	Palermo	1331	1448	1367
	M. Cammerata	95,9	97,9	96,9				
	M. Lauro	94,7	96,7	96,7	M. Soro			
	Nicosia	89,9	91,9	93,9				
	Noto	95,3	97,3	94,9	Palermo			
	Palermo	90,5	90,5	92,5				
Pantellerie	94,9	96,9	96,9	Pantellerie				
Praino	88,9	90,9	92,9					
Tortorici	89,5	91,5	93,5	Trapani				
Trapani	87,9	89,5	96,5					
		88,5	90,5					
SARDEGNA	Alghero	89,7	96,3	96,7	Cagliari	1061	1448	1594
	Arborea	88,9	95,3	90,3	Nuoro	1578	1484	
	M. Ortonovo	88,1	90,3	96,5				
	M. Serpeddi	90,7	92,7	96,3	Sassari	1578	1448	
	Ogliastra	89,3	94,3	98,3				
	P. Badde Ur.	91,3	93,3	97,3	Sassari			
	S. Antioche	95,5	97,7	90,5				
	Sassari	88,4	90,3	94,5	Tulauda			
	Tulauda	89,7	92,1	94,1				

POSTARADIO RISPONDE

RINNOVO DEGLI ABBONAMENTI PER USO PRIVATO PER IL 1960

RADIOAUDIZIONI	annuale	L. 3.300
	1° semestre »	2.100
	2° trimestre »	650
TELEVISIONE	annuale	L. 14.000
	semestrale »	7.145
	trimestrale »	3.720

USARE ESCLUSIVAMENTE I moduli contenuti nel libretto personale di iscrizione.

«Notte primaverile»

«Di una poesia ascoltata nell'Antologia notturna di mercoledi non ricordo che il titolo Notte primaverile e, vagamente, il contenuto. Potreste pubblicare in Postaradio la lirica e il nome dell'autore? (Lina Mericci - Savona).

Notte primaverile è di Gunnar Mascoll Silfverstolpe.

«Ancora io aspiro - il profumo delle viole, ma spento è il chiarore della sera - nel bosco dell'infanzia. Ancora zirla una voce di tordo; - fra poco tacerò pur essa. - Questa notte dormirò nella mia casa - protetto da alberi quieti, - sui quali folgorano le stelle - con luci di magici sogni. La pace che addormenta il mio cuore - è la pace della dimora di mia madre. - Come se all'origine - condotte da lontane... - e sogno verso l'indomani - come selva e tenero germoglio - e sento che la primavera - suscita nelle buie frondi dei rami, - tremula nello scintillio dell'aurora - giubila nel canto degli uccelli. - Ora tardo il vento - che ricorre una inquietudine eterna - in giorni maturi e indifferenti - in maturi e dubbiosi anni. - Ora verso la pace senza sogni - sommersa in una natura impetuosa - e come, l'herba sento - le mie radici nella zolla ».

L'uomo in Sardegna

«Potreste pubblicare sul Radiocorriere TV i due o tre capoversi conclusivi sulla prima apparizione dell'uomo in Sardegna di cui si è parlato in una trasmissione che è andata in onda il 12 aprile scorso? (Antonio Cureddu - Cagliari).

Nel 1955 è apparso per la prima volta un indizio chiaro di una frequentazione umana sulla costa orientale della Sardegna in epoca preistorica (ultima glaciale), circa 40.000 anni fa, senza per ora poter precisare a quale cultura appartenessero gli abitanti preistorici di questa costa: presumibilmente venuti dall'arcipelago toscano. Quale sia l'origine della popolazione sarda neolitica è difficile dire in base a soli elementi morfologici (e per di più del solo scheletro); tuttavia, come risulta dalle osservazioni su abbondante materiale (Grotte di S. Elia e di San Bartolomeo), tali elementi sono così tipicamente eurafricani per la forma del cranio da non poter essere sottovalutati dallo studioso che voglia analizzare i rapporti razziali di tali popolazioni con altre mediteranee di tale periodo. Di ciò l'Autore della conversazione, il prof. Carlo Ma-

zia, ha potuto avere conferma nel 1955 entrando in possesso di una quarantina di scheletri venuti alla luce con la demolizione di una grotta presso Alghero (Grotta - de lu maccioni). Lo studio di tale importante materiale scheletrico neolitico ha permesso di fare anche altre interessanti osservazioni. Pure del periodo, risalente a circa 5 mila anni fa, è la stazione scoperta nel 1958 nel Grotto della Mandria nell'isola di Tavolara durante l'esplorazione delle grotte di questa isola. Il materiale trovato nel pavimento stalattitico del Grotto della Mandria consisteva in resti di molluschi e di mammiferi attribuibili questi al Prologus sardus, un lagomide, o - le pre senza coda -, ora estinto, che si trovava in Corsica e in Sardegna dal periodo della terza emigrazione faunistica. La provenienza dei neolitici in Sardegna direttamente dall'Africa può essere certo. E' inoltre probabile la provenienza attraverso le Baleari, come attesterebbero i ritrovati di Alghero, e così pure dalla Corsica, come appare dalla stazione di Tavolara. E' probabile che i neolitici abitatori della Sardegna appartenessero a quella stessa popolazione paleomediterranea che si stabilì durante questo periodo di tempo a Creta, la cui civiltà minoica influenzò notevolmente quella neolitica sarda, a cui successe infine la nuragica del periodo del bronzo, sottomessa dai Cartaginesi e infine dai Romani, che subentrarono ai Punici nel dominio dell'isola fra la Prima e la Seconda Guerra Punica.

La «prima» della «Cavalleria»

«Sulla data della prima rappresentazione della Cavalleria rusticana di Mascagni ho trovato dei dati contrastanti. Infatti mentre sulla Storia della musica di Pannain e Della Corte è indicata come data della prima quella del 1° maggio 1890, nel volume Le prime rappresentazioni di Gino Monaldi è indicata quella del 17 maggio 1892. Quale delle due è l'esatta? (Francesco De Filipo - Viggianello).

La prima rappresentazione della Cavalleria rusticana di Mascagni ebbe luogo al Teatro Castanizi di Roma la sera del 17 maggio 1890, come fa fede la stampa dell'epoca.

L'angolo del numismatico

a cura di Remo Cappelli

«Posseggo una moneta d'oro che mi hanno detto essere zeccino di Venezia, ma vi si leggono le lettere H. de Louben, che non corrispondono al nome di nessun Doge veneto. Gradirei conoscere il perché di questa anomalia e raggiungere così questa moneta. (Arturo Molinari - Milano).

Infatti la sua moneta non è uno zeccino di Venezia, ma uno zeccino coniato a Malta dal Sovrano Militare Ordine di Malta nel periodo 1582-1595 e porta il nome del Gran Maestro dell'Ordine H. de Louben Verdola.

Questa moneta ci riporta al secondo periodo della monetazione dell'Ordine di Malta, monetazione che fu iniziata a Malta nel 1539 e continuò fino al 1798, data in cui l'Ordine perse la sua sovranità territoriale. Da allora, ha conservato e conserva però ininterrottamente fino ai nostri giorni una singolare mirabile sovranità spirituale ed una organizzazione militare che permettono la continuazione di quelle supere opere assistenziali che l'Ord-

ine iniziò fin dall'XI secolo con la creazione a Gerusalemme di un ospizio assistenziale (opera creata da un gruppo di Amalfitani). Ho così saputo che l'Ordine di Malta, per la sua moneta, perché ci fu un primo periodo che andò dal 1308 al 1522 quando l'Ordine occupò l'isola di Rodi, e le monete erano coniate appunto a Rodi. Difatti in un primo periodo l'Ordine venne anche chiamato dei Cavalieri di Rodi.

Ma, ritornando alla sua moneta, che essa porti tutte le caratteristiche dello zeccino veneto non deve recare meraviglia, perché rientra in quella serie di monete che venivano emesse con le caratteristiche di una moneta più importante, nella cui zona di circolazione dovevano en-

trare e confondersi. Ciò per evidenti ragioni economiche, e la zeccina veneto fu appunto una delle monete più contrattate ai suoi tempi.

La serie delle monete dell'Ordine di Malta non è naturalmente composta solo di monete imitanti quelle di Venezia, ma queste venivano coniate, come detto, per ragioni economiche, contemporaneamente ad altre monete con individuali caratteristiche proprie, quali: la Croce di Malta, la testa di San Giovanni Battista patrono dell'Ordine, e, più tardi, il ritratto dei Grandi Maestri che l'Ordine ebbe.

La sua moneta è rara e tutte le monete dell'Ordine di Malta sono molto ricercate ed apprezzate dai collezionisti.

LE RISPOSTE DEL TECNICO

Vecchi dischi

«Desidero sapere se con un giredischi normale e 4 velocità si possono suonare anche dischi vecchi che si usavano con diaframma a punta di azzurro, e nel caso contrario, quale accorgimento debba usare per potarli utilizzare. Vorrei inoltre sapere se su un apparecchio TV si può collegare un secondo tubo video da tanare in un altro locale e come applicare un secondo altoparlante. (Abbonato n. DR6-150936 - Gallarate).

I dischi qui fa riferimento sono con tutta probabilità ad incisione in profondità e pertanto non è possibile riprodurli con le testine moderne concepite per incisione laterale. Per meglio spiegarci, il primo tipo di incisione ormai abbandonato da 40 anni faceva variare la profondità del solco, mentre quella oggi usata, detta laterale, fa variare il solco sul piano orizzontale, ondolandosi su detto piano. Le testine di riproduzione moderne sono sensibili quindi ad una sollecitazione laterale della puntina, mentre quelle per incisione verticale sono sensibili ad una sollecitazione assiale della puntina. Occorrerebbe quindi avere una testina di riproduzione sensibile alle sollecitazioni verticali ma non è reperibile sul mercato europeo e difficilmente su quello americano. L'uso di un secondo cineocchio, che sfrutti contemporaneamente a quello del televisore le tensioni di alimentazione, è praticamente impossibile perché gli alimentatori relativi (specie quelli AT) non sono tutti in grado di sopportare un carico doppio di quello per cui sono stati progettati. Occorre pertanto ricorrere ad alimentatori indipendenti.

Smancamento di quadro

«Il quadro dal mio televisore si sgancia con la massima facilità; mi è stato detto che può dipendere dall'antenna. (Anna Costanzo - Bari).

L'inconveniente da lei lamentato può essere effettivamente dovuto ad un segnale insufficiente, per cui un buon impianto di antenna esterna può dare senz'altro risultati soddisfacenti. Sarà bene però ricordare che non è da escludere un difetto nel circuito di deflessione verticale. Sarà opportuno pertanto rivolgersi ad un buon tecnico per effettuare le indagini del caso.

Scomparsa del video

«Da alcuni giorni, accendendo il talvisore, le immagini si vadono sbledita e senza contrasto; in seguito poi sono scomparsa dal tutto. Gradirei conoscere la causa di questa anomalia. (Esposito - Palermo).

E' un po' difficile dare un giudizio sul difetto da lei segnalato, senza avere il televisore a portata di mano. Supponendo che l'audio sia sempre presente e manchi soltanto il video, possiamo pensare a due probabili cause: l'immagine manca ma la schermo conserva il sottofondo luminoso; in questo caso è probabile si tratti di un inconveniente all'amplificatore video. Se invece lo schermo è completamente buio, trattasi di un difetto che va ricercato nel cineocchio o nei circuiti che gli forniscono le tensioni di alimentazione.

Registrazioni inutilizzabili

«Ho registrato a Capri, ova la corrente elettrica ha la frequenza di 42 Hz, una quantità di nastri magnetici ed i quali tango molto. Ricordami in località ove le corrente ha la frequenza di 50 Hz, come posso riascoltare detti nastri? Come al regolano gli operatori che vengono sovente a Capri per intervistare parsonaggi? (A. Lanfranchi - Capri).

Non resta che far girare il motore del magnetofono (quello di trascinamento del nastro) alla velocità che aveva quando era alimentato con la frequenza di 42 Hz anziché da quella stabilità di

50 Hz. Tale velocità è ridotta nel rapporto $\frac{42}{50} = 0,84$ (cioè un motore che giri ad es. a 1000 giri al minuto dovrà girare a 840). I sistemi sono due: uno di natura meccanica, risolvibile se il magnetofono ha la trasmissione a puleggia con cinghietto e consiste nel sostituire provvisoriamente la puleggia del motore con una più piccola fatta fare apposta e di diametro ridotto col rapporto detto sopra. L'altro nell'avere a disposizione un gruppo convertitore che generi corrente alternata a 42 periodi, alimentato con accumulatori oppure dalla rete. Nella tecnica radiofonica si usano appunto convertitori a 50 periodi, sia a valigia sia montati su vetture attrezzate, quando la frequenza della rete sia diversa, o più semplicemente adoperando magnetofoni autonomi a pila o a molla.

LIBERTA' PER LE ANTENNE TV

Numerosi ascoltatori di «Leggi e sentenza» hanno chiesto dettagli sulla recente decisione della Corte di Cassazione riguardante il diritto di installare antenne TV.

La sentenza è stata pronunciata dalle Sezioni Unite della Suprema Corte di Cassazione e quindi si può senz'altro dire che si tratta di una parola definitiva. Chi volesse richiedere copia della decisione potrà rivolgersi all'Ufficio Copia delle Corti di Cassazione, Palazzo di Giustizia, Roma, chiedendo i relativi dati: sentenza n. 1005 del 1960.

Il caso deciso era stato determinato da una... nemica del video, proprietaria dell'ultimo piano di un edificio, la quale si era opposta all'installazione dell'antenna TV di un condomino.

Le Corti di Cassazione ha ribadito che la legge 6 maggio 1940 sull'uso degli aerei esterni per audizioni radiofoniche si applica anche alla antenna TV (la quali venti anni fa non avevano ancora incominciato a fiorire i tetti). I proprietari di un immobile non possono opporsi all'installazione, nella loro proprietà, di antenne TV. La disposizione vale per tutti gli abitanti dell'edificio, siano inquilini come condomini. Occorrerà solo che l'antenna non impedisca la libera, normale uso delle proprietà. Sa l'impianto determinare una certa limitazione al godimento dell'immobile, a un danno sensibile ad esso, dovrà essere corrisposta un'indennità al proprietario.

Le contestazioni riguardanti il diritto di installare antenne radio e TV rientrano nelle competenze dell'autorità giudiziaria ordinaria. Quelle di carattere tecnico, derivanti dall'installazione di aerei esterni, sono decise dall'autorità amministrativa, cioè il Ministero delle Telecomunicazioni.

IL NOVELLIERE

E' un programma «nuovo», studiato e realizzato in stretta aderenza al mezzo televisivo. Gli autori della trasmissione, ed in particolare il regista D'Anza che ne suggerì l'idea, presenteranno anche più novelle di uno stesso «classico», scelte in modo da offrire in una sintesi unitaria un'idea chiara del suo ambiente, della sua personalità artistica, della sua opera letteraria. La prima puntata del ciclo è dedicata a Salvatore Di Giacomo

Con la serata dedicata a Salvatore Di Giacomo, in onda martedì sera, inizia alla televisione il ciclo del «Novelliere»: un programma idento da lontano, studiato, elaborato, modificato per mesi dai suoi autori; e giunto, finalmente, al traguardo della realizzazione. Quale sarà la sua riuscita giudicheranno i telespettatori, e la critica, dopo le prime puntate. Ma una cosa si può dire. fin d'ora: sarà un programma nuovo, concepito in stretta aderenza al mezzo televisivo, e alle sue possibilità. Un programma che attinge a una materia letteraria per trasfor-

marla in risoluzione spettacolare, ma senza tradire mai il significato, e la stessa lettera, del testo da cui si è partiti. La novella, alla televisione, ci era stata portata fino a oggi sotto forma di lettura (e tutti ricordano la singolarmente fortunata rubrica di Giorgio Albertazzi) o di racconto sceneggiato, quasi un atto unico di origine teatrale. Gli autori del nuovo programma, e in particolare il regista Daniele D'Anza, che ne ha dato l'idea prima, hanno voluto scegliere un'altra strada. Non una sola, ma anche più novelle di uno stesso autore raccolte insieme, e fatte ruotare attorno a un comune centro, per cavarne

delle originali *tranches de oie*, rappresentanti, in una, l'autore e il suo ambiente, la sua personalità e la sua opera letteraria. Ecco il «Novelliere». Nella formula del «Novelliere» la novella vive in senso autonomo, in quanto rappresentazione unitaria e compiuta; ma vive soprattutto in relazione con le altre novelle rappresentate, e con il mondo dell'autore che vi si riflette o che apertamente vi si dichiara. Il risultato non è una antologia di frammenti, è un organismo unitario; non una semplice serie di novelle dell'uno o dell'altro classico; ma una elaborazione nuova, dove lo stesso classico si affaccia come at-



Il regista Daniele D'Anza

IL NOVELLIERE

Spettacolo televisivo a cura di Daniele D'Anza

MARTEDÌ 24 MAGGIO 1960

LA NAPOLI DI SALVATORE DI GIACOMO

sceneggiatura di BELISARIO RANDONE

MARTEDÌ 31 MAGGIO 1960

PIRANDELLO E IL FU MATTIA PASCAL

riduzione televisiva di DIEGO FABBRI

MARTEDÌ 7 GIUGNO 1960

LA NEW YORK DI O'HENRY

sceneggiatura di DANIELE D'ANZA

MARTEDÌ 14 GIUGNO 1960

UNA SERATA PER CECHOV

racconti sceneggiati da GUIDO ARRIVABENE

MARTEDÌ 21 GIUGNO 1960

IL SALOTTO DI OSCAR WILDE

sceneggiatura di BELISARIO RANDONE e PAOLA OJETTI

ATTRICI (per ordine alfabetico)

Marina Berti - Paola Borboni - Mercedes Brignone - Titina De Filippo - Carla Del Poggio - Lorella De Luca - Maria Fiore - Cesarina Gheraldi - Carla Gravina - Evi Mattagliati - Anna Maestri - Ane Ninchi - Anna Proclemer - Giusy Raspani Dandolo - Delia Scala - Tecla Scarano - Vira Sifenti - Grazia Maria Spina - Bice Valtori - Mila Vannucci - Elena Zarescchi

ATTORI (per ordine alfabetico)

Giorgio Albertazzi - Carlo Croccolo - Peppino De Filippo - Giorgio De Lullo - Fosco Giachetti - Massimo Girotti - Mario Girotti - Claudio Gora - Alberto Lupo - Achille Majeroni - Achille Millo - Annibale Ninchi - Corrado Pani - Serge Reggiani - Stefano Sibaldi - Nino Taranto - Sergio Tofano - Aroldo Tieri - Romolo Valli - Franco Volpi

Partecipazioni straordinarie di

Rosanna Carteri - Maurizio Pollini - Colette Marchand - Miranda Martino - Fausto Cigliano - Chet Baker - Les Morgan's - Jeff Lawrence - Gruppo Folkloristico Etnico - Balletto russo - Irina Gryebina

Costumi di Veniero Colasanti - Scene di Cesarini Da Senigallia e Maurizio Mammi - Coreografie di Ugo Dall'Ara - Musiche originali e arrangiamenti di Fiorenzo Carpi e Armando Trovajoli - Regie di DANIELE D'ANZA



Peppino De Filippo



Titina De Filippo



Nino Taranto



Carlo Gravina



Serge Reggiani

to e come testimone del suo mondo; è, finalmente, un « originale televisivo », nel senso più proprio del termine.

Cinque sono le trasmissioni previste per questo primo ciclo; e cinque gli scrittori che saranno chiamati settimana per settimana alla ribalta: a Salvatore Di Giacomo seguiranno infatti, nell'ordine, Pirandello, O' Henry, Ceclov, Oscar Wilde; e la scena si sposterà, di volta in volta, da Napoli alla Sicilia, da New York a Mosca, a Londra, per portarci nell'ambiente proprio e nell'atmosfera caratteristica di ciascuno. La serata digiacconiana è stata curata da Belisario Randone,

zioni dei giovani canzonettieri di moda. Da questa piazzetta passa Carmela Selletta, la stupenda protagonista di « Mese inariano » per andare a cercare il figlio all'Albergo dei poveri. E in questa piazzetta, infine, si svolge il dramma di Vito Amante, il protagonista del « Voto » che ha acceso un cerchio davanti al Crocifisso con la promessa di liberare una donna dal peccato (e ce la farà invece ripiombare).

Luigi Pirandello, secondo in ordine di tempo, è stato affidato a Diego Fabbri; e l'abbinamento non è casuale. Fabbri ha preferito puntare su un racconto solo, che però offrìsse

la vita della città, con i suoi miliardari e i suoi straccioni, i suoi gangster e i suoi poliziotti, i suoi vagabondi e i suoi poveri piccoli uomini di tutti gli strati sociali, lunga l'arco di una giornata, dal mattino alla sera. La serata cecloviana, elaborata da Guido Arrivabene, si svolge sullo stesso palcoscenico del teatro d'arte di Mosca, dove gli attori della compagnia nazionale russa si preparano a commemorare il primo anniversario della morte dello scrittore, per la sera del 2 luglio 1905. Oscar Wilde, infine (a cura di Belisario Randone e Paola Ojetti) lo troviamo nel

sente dalla scena, e il cui ritorno in questa occasione verrà salutato con particolare compiacimento dal pubblico italiano. Accanto a lei il fratello Peppino, Nino Taranto, Enzo Turco, Achille Millo, Maria Fiore, Tecla Scarano, Luigi De Filippo, il figlio di Peppino; e poi Carla Del Poggio, Lorella De Luca (che per la prima volta si cimenterà con la prosa), Carlo Crocchio, Bice Valeri. Per « Il fu Mattia Pascal » avremo l'esordio italiano di Serge Reggiani, nella parte del protagonista, e l'esordio televisivo di Claudio Gora, in quella di Terenzio Papiano; oltre a Paola Borboni, Fosco Giachetti, Mario Grazia Spina, Bice Valeri, Luisa Rivelli; e soprattutto, Giorgio Albertazzi e Anna Proclemer, ai quali spetterà il compito di dare una ambientazione al romanzo, con la presentazione dei vari brani di Pirandello scelti dal regista. La serata di O' Henry avrà la sua « gnida » in Delia Scala; mentre il cast comprende Massimo Girotti, Annibale Ninchi, Aroldo Tieri, Franco Volpi, Corrado Pani, Claudio Gora, Vira Silenti, Bice Valeri, Grazia Maria Spina, Cesarina Gheraldi, mentre per Ceclov si fanno i nomi di Elena Zareschi, Sergio Tofano, Aroldo Tieri, Ave Ninchi, Carla Del Poggio, Carlo Gravina, Franco Volpi, Achille Millo, Alberto Lapo, Anna Maestri, Giuseppina Dandolo, Mila Vannucci. Il personaggio di Oscar Wilde, infine, sarà impersonato da Romolo Valli. Accanto a lui, Evi Maltagliati, Giorgio De Lullo, Franco Volpi, Carlo Gravina, Marina Berti, Mercedes Brignone, Mario Girotti, Achille Majerani, Stefano Sibaldi. Quanto al ritratto di Dorian Gray dovrebbe essere dipinto da un pittore famoso. A non minore livello saranno le partecipazioni musicali, e di varietà, che avranno il compito di accompagnare le singole trasmissioni, inserendosi funzionalmente nel testo della serata.



Viro Silenti



Claudio Gora



Evi Maltagliati



Tra gli interpreti della prima trasmissione dedicata a Salvatore Di Giacomo: Lorella De Luca, Achille Millo, Corlo Del Poggio

commediografo e sceneggiatore, di cui il pubblico ricorderà facilmente la feconda collaborazione con Giuseppe Marotta, per ridurre in forma spettacolare i racconti dell'Oro di Napoli. Randone ha scelto, nella ricca produzione novellistica di Salvatore Di Giacomo, un manipolo di racconti, e li ha distribuiti intorno a una piazzetta, caratteristica della Napoli fine Ottocento. Su questa piazzetta si affacciano le finestre dell'ingegner D'Etorre, la cui figlia, sedicenne moribonda, dà i numeri per il lotto, e lo studio del Maestro Trabello, un vecchio musicista ormai « fuori dal giro », costretto a raddrizzare le gambe alle composi-

in sé, esemplarmente, tutti i motivi della tematica pirandelliana: « Il fu Mattia Pascal ». La sceneggiatura del « Mattia Pascal », comunque non è isolata, e non cade nel vuoto; essendo preceduta, e conclusa, da una rapida cartella di brani di opere di Pirandello, nella interpretazione registrata dei maggiori attori italiani, vivi o anche scomparsi (Ruggieri, Benassi...). La New York 1908, quale ci presentano i racconti di O' Henry, è stata trattata dallo stesso Daniele D'Amico: attraverso i vari episodi di cui è costellata la sceneggiatura (e non manca neppure il racconto, universalmente celebre, dei regali di Natale), segniamo

salotto di Lady Windermere, in primo piano c'è lo scrittore in persona, che si presenta col lucichio dei suoi aforismi e dei suoi curativi paradossi, per introdurre i due racconti della serata: il troppo celebre « Ritratto di Dorian Gray » e « Il delitto di Arthur Savile ».

La scelta dei testi è senza dubbio impegnativa: e chiede una realizzazione di analogo impegno. Scorrendo l'elenco dei successivi cast troviamo numerosi fra i maggiori interpreti del nostro teatro di prosa, con vari sconvolgimenti nel cinema e nel varietà. La serata digiacconiana volerà rianiti quasi tutti i maggiori attori napoletani, a cominciare da Titina De Filippo, da anni ormai as-

Giorgio Calogno
(segue a pag. 30)



Aroldo Tieri



Paolo Borboni



Giorgio Albertazzi



Anna Proclemer



Massimo Girotti

PAPÀ LEBONNARD

di Jean Aicard

Jean Aicard era un magnifico, convicentissimo lettore delle sue opere. Quando, nel 1887, egli lesse il suo ultimo lavoro, Papà Lebonnard, al comitato della Comédie-Française, l'auditorio, che era composto da vecchie volpi di palcoscenico, ebbe la precisa sensazione di trovarsi di fronte a un dramma di sicuro successo, sebbene i trascorsi dell'autore non fossero del tutto rassicuranti: i cinque atti di Smitz, ad esempio, erano stati rappresentati nel 1884 davanti a platee deserte. Messo immediatamente in prova, Papà Lebonnard incontrò un primo ostacolo nella malattia di Edmond Got, decano degli attori, per il quale la parte del protagonista era stata appositamente

che dilagavano in tutti e quattro gli atti dovesse subire l'affronto di un taglio. Fu allora che Got, fuori di sé, urlò ad Aicard: « Voi avete trattato in inganno il comitato di lettura! Leggete troppo bene! ». In breve la situazione fra le due parti si fece talmente tesa che Aicard, sdegnato, si risolse a ritirare la sua opera, dando inizio ad una polemica che per sei mesi tenne occupata la stampa parigina.

Fra i contendenti, ad un certo momento, si intrinse André Antoine, chiedendo all'autore il permesso di rappresentare nel suo « Théâtre-Libre », che era il teatro più ribelle e innovatore di cui Parigi disponesse, il tanto discusso Papà Lebonnard. Era, da parte di Antoine, un'abile mossa pubblicitaria, perché i suoi veri interessi artistici muovevano nell'ambito di Zola e del naturalismo. Scriveva infatti nel suo diario, un mese prima dello spettacolo: « La commedia non entra nella nostra linea. Intorno a me, più d'uno mi tiene il broncio per aver io accettato questo lavoro. Spiego ch'era cosa eccellente aprire le nostre file a uno dei beniamini del teatro ufficiale; e che il suo accesso di ribellione è un aiuto che noi dobbiamo utilizzare nella lotta ». Papà Lebonnard andò in scena la sera del 22 ottobre 1889 ed ottenne un discreto successo che, se smentì in parte l'imprevedibile accusa di truffa scagliata da Got ad Aicard, pur tuttavia non fu sufficiente ad assicurare un certo numero di repliche.

Eppure il dramma, a parte gli evidentissimi difetti (scene troppo lunghe o addirittura inutili, centinaia e centinaia di versi che non riuscivano a diventare poesia), possedeva veramente tutti i requisiti per conquistare le platee: Sarcy vide



Jean Aicard

giusto quando, recensendo lo spettacolo, ebbe parole di lode per Antoine: « metteur en scène », ma espresse sostanziali riserve sulle capacità di Antoine attore. La parte di Papà Lebonnard, tagliata su misura per Got, era inequivocabilmente destinata a un grande interprete, nel pieno possesso dei suoi mezzi espressivi. La vicenda, del resto, è notissima.

L'anziano orologiaio Lebonnard ha due figli, Robert, che è fidanzato con la pobile Blanche d'Estrées, e Jeanne, la quale ama un giovane medico, André, che l'ha guarita da una lunga malattia. Ma il sentimento sorto fra Jeanne ed André viene aspramente contrastato dall'acidica moglie di Lebonnard, che sogna per la figlia un partito migliore, e da Robert, il quale vede in questo probabile fidanzamento un pericolo per

Andrea Camilleri

(segue a pag. 26)



Un gruppo di interpreti: Paolo Carlini, Anna Maria Alegiani, Gianna Giachetti Duani, Warner Santivigna

RADAR

Primo — Mi sembri preoccupato.

Secondo — Altro che! Lo sai che non avremo più le nostre quattro stagioni? Ci volea anche questa. Anche le stagioni minacciate. Da quindici anni che la guerra è finita e si poteva stare un po' in pace, ce n'è una al giorno. Eh, sicuro, l'inverno non sarà più invernò, la primavera chissà che cosa dixerà, e così pure l'autunno: avremo solo l'estate. L'ha detto uno scienziato russo.

Primo — Come può essere?

Secondo — Non ti so ripetere. Pare che nel tempo dei tempi, il mondo fosse sempre bello e caloroso e fruttifero, anche all'Artide. Poi, na' a sapere come e perché, il clima si andò mutando. Ora non ci vuol niente, con quel po' po' di cose che si sono scoperte: si prende il sole e con un grosso « specchio cosmico » se ne convogliano le calorie, chiamiamole così, sulla terra. Estate perpetua.

Primo — Non è chiarissimo, ma...

Secondo — Io non ti so dire di più; mi basta già sapere che avverrà. Eranamo già così bene abituati, non ti pare? Sì, le cose non andavano più alla perfezione: la neve di una volta, ti ricordi? La primavera di un tempo! Ma insomma la oia era regolata, e l'uomo ha bisogno di regole.

Primo — Sei sicuro che sia vera la notizia?

Secondo — Sicurissimo. C'era scritto su un rotocalco. E poi, oedi, oggi io credo a tutto. Una volta, invece, prima che avvenisse, ro tante meraviglie inen-

LA ZIA LUISA

zioni: rimanena all'uomo un piacere, quello di poter dire: sta bene, ma qui ci fermiamo, e ogni altra cosa è impossibile. Era una certezza, un modo di sentirsi tranquilli. Il diavolo, credimi pure, è un gran vantaggio per la pace dei nervi. Quando ero bambino, c'era in casa una zia, anzi una prozia, sorella di mia nonna: zia Luisa. Non si stupiva mai di nulla. Usava dire: « Per me, se mi dicono che un giorno si andrà sulla luna, ci credo ». (Ci credeva, penso, perché era sicura che non sarebbe successo mai). Una volta, un nipote le disse: « Lo sai, zia Luisa, che hanno inventato il fonografo? ». « E che cos'è il fonografo? ». « Una macchina per parlare ». « Una macchina per parlare? Ah, questo poi no! ». Vedi, la tranquillità e la semplicità dell'animo di zia Luisa riposavano proprio in questo, nel sapere che c'era qualcosa d'impossibile. E sai: se non ci fosse più la morte, godremmo la vita? Se tutto fosse naturale, ci parrebbero così belle e prodigiose le conquiste della scienza? Questa è proprio la differenza fra un tempo e questo tempo: oggi nulla ci appare più oietato.

Primo — E si era più felici allora?... Tuttavia, rassicurati: ci rimane ancora qualcosa da fare, purché non tutto ancora è possibile, non tutto è consentito. Hai letto l'altro giorno di quella povera vecchia maestra che si è tolta la vita perché soffriva di solitudine? Ebbene, tutti i miracoli della scienza possono essere attuabili, ma c'è ancora qualcosa che ci riguarda da vicino, la solitudine, la tristezza, una nostalgia, un bisogno di amore, un piccolo tremilo umano che non hanno trovato i rimedi. E ci pensiamo, ci pensiamo e oorrremmo trovarli, e ancora non sappiamo dove. Ma, benché sembri impossibile, bisogna aver la fede di trovarli.

Secondo — Ma non dipende da noi. Non dovremmo a questo punto ripetere con la zia Luisa: « Ah, questo poi no »?

Primo — Proprio il contrario.

Franco Antonicelli

LA CADILLAC TUTTA D'ORO

due atti di Howard Teichmann e George S. Kaufman

La vicenda di questa commedia, che ebbe uno dei maggiori successi nei teatri d'America e divenne popolare in tutto il mondo per un film che accortosi produttori ne fecero derivare, è semplice ed ingenua anche se, sotto, vi si avverte l'intenzione satirica contro certo pregiudicato e famelico mondo degli affari. Ma gli autori, Teichmann e Kaufman, con mano lieve e sapiente, non si sono abbandonati a un facile effettismo: si sono limitati a mantenerla in una specie di atmosfera fiabesca, sfiorando appena la patetica e suggestiva favola di Cenerentola e del suo principe azzurro. Ne è venuta fuori una graziosa e felice pièce, sul tipo caro ai vari De Fiers e Caillavet, Weber e Feydeau, Hennequin e Verneuil, maestri della poscidistica francese.

La spumeggiante e irresistibile comicità delle situazioni farsesche e paradossali che caratterizzò le opere di quei teatranti parigini, ha, in questa Cadillac tutta d'oro, la stessa forza e la stessa carica avvincente, lo stesso curioso e, spesso, sorprendente svolgimento; ma c'è, in più, un autentico personaggio umano, che vive in una successione continua, e insieme alterna, di straordinarie scoperte di se stesso: si differenzia, dunque, dal classico modello della farsa propria per la sua singolarità; e, proprio per questo, assume una certa originalità di concezione. Il personaggio è la « piccola donna di una certa età » che si chiama Laura Partridge, attrice senza fama e senza fortuna, poco più di una squallida guitta, che, un bel giorno, venutasi a trovare fra capitani di una colossale industria che fabbrica di tutto — dalle lime per le unghie ai trattori e alle locomotrici —, diventa addirittura la padrona assoluta e sopralucente, ammiraglia e despota incontrastata, di una delle più potenti banche della finanza degli Stati Uniti.

Come e in quale modo la sconosciuta e debole e fragile creatura riesca a spuntarla con la sua umiltà, la mitezza del suo carattere, la sua credulità rimasta fan-

ciullesca anche se al suo attivo (lo passivo che sia) conta svariate primavere e solo dieci delle migliaia di azioni che compongono gli ingenti capitali della società, ce lo fa sapere, appunto, la commedia. In breve, i casi sono questi: Laura Partridge si reca un giorno a una assemblea degli azionisti della grande società e, sola fra tutti, si trova in disaccordo con i componenti il consiglio di amministrazione. Per evitare polemiche e possibili scandali, ma anche per continuare i loro affari, in verità assai poco chiari, invece che eliminare la piccola intrusa i caporioni decidono di farsela alleata e complice; e, per comiciare, le affidano l'incarico di direttrice di un nuovo ufficio che si occuperà di mantenere vivi e continui i contatti con tutti gli azionisti sparsi nei vari Stati dell'Unione. Sono migliaia; e, in blocco — anche se sono i più piccoli — formano una maggioranza schiacciante. Laura s'inganna di accettare la con-

non è dello stesso avviso: a Laura, che gli era stata inviata appunto per indurlo a mutare atteggiamento e ottenere appoggi e favori dal governo, dice che non farà mai cose del genere. E' proprio quello che, in segreto, Laura si era proposta di ottenere. Di qui la reazione dei padroni, violenta e spietata. Il primo perderà il seggio al Senato, la seconda il posto nell'azienda. La famosa favola di Cenerentola ha, però, come sapete, un finale lieto; e anche questa commedia, che ad essa si ispira, ce l'ha: siccome le procure dei piccoli azionisti sono, come si è detto, nelle mani di Laura, e anche se di modeste entità ammontano a quindici milioni, contro le sole trecento dei suoi avversari, e tutte recano il suo nome, praticamente Laura tiene in pugno il pieno controllo dell'intera società. Quando se ne rende conto, prende per mano il suo principe azzurro — che è il signor McKeever — e dice al gruppo dei prepotenti: « Egregi signori, la più forte sono io; voi siete finiti ».

Da quel giorno, per recarsi alla sede della società, in Wall Street, non userà più, come fece la prima volta, la ferrovia sotterranea; potrebbe usare, come la bella Cenerentola della favola dolce, un lucente cocchio tirato da superbi cavalli; ma lei è una Cenerentola moderna: userà una stupenda Cadillac tutta d'oro, al volante della quale ci potrà essere il suo principe azzurro, che, appunto perché tale da lei considerato, anche se in funzione di semplice autista, vale tanto oro quanto pesa.

L'idea della RAI di far conoscere alla grande massa dei radioascoltatori questa piacevole caricatura teatrale va lodata, perché sarà per essi un vero e raro godimento; specialmente se si tiene conto del fatto che la parte della protagonista, Laura Partridge, sarà sostenuta da un'attrista, così Rina Morelli, attrice fra le più sensibili, intelligenti ed eclettiche che vanti la nostra scena di prosa. La ricordate, con Paolo Stoppa, alla televisione, in Vita col padre e con la madre?

Lincoln Cavicchioni



Marino Moretti

IL SOTTOQUADRO e LA PENNA ROSSA

due novelle di Marino Moretti

Scrittore appartato e sensibile, artista vissuto fuori di ogni convenzionalità: queste definizioni convenzionali e sovente abusate recupero il loro valore autentico nel caso singolare di Marino Moretti, protagonista di una vicenda letteraria indifferente al variare e trascorrere delle mode, maturata senza clamore nella fedeltà a una vocazione intransigente e sicura. Il suo nome, mai dimenticato dalla clientela dei buoni e solidi libri, è riemerso alla piena luce dell'attualità quando, cinquantacinque anni dopo la pubblicazione delle sue prime liriche, la piuria del Premio Viareggio nella scorsa estate ha voluto premiare la voce aristocratica e sommessa del vecchio scrittore romagnolo. Al di sopra delle polemiche che l'hanno accompagnata, l'indomani dell'assegnazione del premio un quotidiano milanese poteva a buon diritto affermare che « tutta l'opera del Moretti sta a dimostrare che anche dal chiuso di una provincia si può essere scrittori "europei" rimanendo immuni da ogni contagio e da ogni imitazione d'oltralpe e d'oltreoceano ».

Le due prose da cui Corrado Pavolini ha ricavato i suoi radiodrammi, assai liberamente ma serbando fedeltà al tono e al colore che ne costituiscono il segno più originale, sono comprese nel volume recentemente edito « Tutte le novelle, che raccoglie scritti di Marino Moretti già pubblicati nell'arco di cinquant'anni tra il 1907 e il 1958 ».

Il racconto che s'intitola Il sottoquadro descrive con una indagine penetrante e sottile, che si smorza in toni soavi e rasserenati, il non facile rapporto tra un sacerdote musicista, la sua arte e gli strumenti necessari o realizzarla: ad esempio, una celebre cantante che dà vita sulla scena e un'opera d'argomento sacro. La purezza degli intenti che muoiono alla creazione l'uomo di Dio non lo fa salvo dalla scrupolo, dal timore che in qualche modo il suo atteggiamento possa essere ombra dalla vanità o comunque colorito di sentimenti terreni. Ma a rassicurarlo interviene una

gentile e toccante coincidenza: l'unica fedele che assiste alla messa mattutina che egli, prete di passaggio in una città non sua, dice in una chiesetta appartata alla vigilia della rappresentazione della sua opera; quell'unica devota è proprio la sua interprete, colei che di lì a poche ore presterà la voce e il cuore alla Santa Lucia nata dalla sua ispirazione. E ciò gli dà la certezza che essa sarà in teatro la « messaggera profana di un sentimento non profano » e che il canto che si lecherà l'indomani sarà in gloria del Signore nonostante la cornice profana entro la quale si svolgerà.

La penna rossa che figura nel titolo del secondo racconto ha

sabato ore 21,20 progr. naz.

ornato per lunghi anni il modesto cappellino di una insegnante elementare, la signorina Lara Guidacci. Ai suoi occhi, quel contrassegno simbologia non solo un'esistenza dedicata a una fervida missione didattica; ma la consacrazione al modello democristiano della maestra della penna rossa che è forse la più celebre insegnante dell'intera nostra letteratura. Da quella imitazione fedele la signorina aveva ricavato un complemento estetico e sentimentale che, assieme alla tenerezza dei suoi minuscoli discepoli, aveva riempito un'esistenza forse appena sfiorata da altre aspirazioni, da differenti necessità. Ora il caso aveva voluto che un anno, trovandosi ella a reggere una classe che nel numero e nella composizione ripeteva con strana fedeltà la scolaresca del Cuore, era stata onorata dalla visita del suo idolo, il De Amicis in persona. E in quelle mani venerabili e amate ella aveva deposto il suo omaggio, la penna rossa, perché andasse a ingrossare a Torino quella raccolta di cimeli che « testimoniano di tutto ciò che il Cuore aveva fatto nei cuori ».

errata



La Cadillac tutta d'oro: Rina Morelli (Laura Partridge)

RACCONTI DELLA PIOGGIA E DELLA LUNA

di Ueda Akinari

A partire dal XVII secolo, la letteratura giapponese cessò di essere un prezioso e raffinato esercizio ad uso della corte e dei grandi signori, per diventare patrimonio di ambienti molto più vasti, e più solleciti di contatti coi mondi esteriori. Tale trasformazione coincise con il diffondersi, in ogni campo della vita nipponica, dell'influenza cinese: nelle leggi e nelle scienze, non meno che nel pensiero e nella narrativa. Come quasi sempre avviene nei periodi di transizione, si ebbe un vistoso scadimento di qualità. Le antiche preposizioni formali andarono in gran parte perdute, mentre gli esponenti della «nuove vague» si compiacevano di tutte le sottoforme proprie al linguaggio di cui intendevano impadronirsi: le stravaganze, il

lunedì ore 17,30 secondo pr.

senlimentalismo di bassa lega, il disprezzo delle dimensioni reali, la pedanteria, la pornografia, i facili giochi di parole. Ma, sotto questo apparente imbastardimento, c'era la crisi di tutta una cultura, che insensibilmente faceva luogo ad una maniera nuova di considerare la vita. La stessa prodigiosa fertilità d'invenzione riapriva le porte alla analisi del reale.

Certo, la complessità di questo processo affugge in gran parte all'osservatore europeo, portato naturalmente a confondere le sfumature e i contrasti sotto l'unica dominante del colore locale. Ma la modernità di concezione e di espressione che si riscontra, ad esempio, in uno scrittore settecentesco come Ueda Akinari, non è frutto del caso: va posta in relazione con quel processo, del quale si è detto più sopra.

Prendiamo il primo di questi Racconti della pioggia e della luna. La favola del giovane sposo che parte alla ricerca della ricchezza, e promette alla dolce Miyagi di essere presto di nuovo con lei; ma viene travolto dalle vicende della guerra, così che al ritorno non trova altro che rovine, ed il fantasma della sposa fedele; rientra negli schemi di una novellistica risaputa, e, verrebbe fatto di dire, non soltanto all'Oriente. Ma, proprio là dove ci si attenderebbe un intervento miracolistico, il classico lieto fine che conclude tutte le narrazioni di questo tipo, ci si rende inaspettatamente conto che la tragedia non conoscerà soluzione. La tragedia, vale a dire la condizione umana, a sottolineare la quale non servono né grida né implorazioni, ma, con assai più efficacia, la disperata rassegnazione a cui esorta Akinari. La vita è favola amara. Gli uomini e le donne che vi compaiono, creature condannate dalla loro fragilità e dalla loro esasperata capacità di sentire.

Se questa è la vena patetica del primo racconto, nel secondo emerge, repentino e beffardo, l'antico motivo delle trasformazioni di carattere magico. Ma è poi vero demonismo quello che fa di Manago, donna per eccellenza quanto ad ostinazione, perfidia e civetteria, un serpente malefico che minaccia di avvincedo nelle sue spire Toyoy, l'ingenuo e vanitoso studente? O non è piuttosto una saporoza parodia, in chiave popolare, della vecchia concezione buddista della donna-serpente?

Non v'è dubbio che l'autore giochi a confondere le carte, mostrando talvolta di credere all'artificio ingenuo che lui stesso è venuto creando. Ma proprio in questo risiede il gusto del racconto, la sua sorprendente modernità, che affascina anche il lettore europeo.

f. d. m.



L'aiuola bruciata: Gianni Santuccio (Giovanni)

L'AIUOLA BRUCIATA

tre atti di Ugo Betti

Ugo Betti morì nel giugno del 1953: L'aiuola bruciata fu rappresentato tre mesi dopo, pochi giorni prima di un'ultima sua commedia postuma. La fuggitiva E', insomma, una delle due ultime opere dell'insigne scrittore: e questo non è un dato senza significati, poiché sinceramente ci sembra di osservare in esso, quasi si trovasse di un presentimento fotole, l'insosito ricerca di una verità e di una realtà perseguibili soltanto alla luce di una concezione che trascenda la natura umana. Non è un dramma facile: alcune sue pagine restano oscure, come serrate in una forma ermetica dai sottofondi filosofici; tuttavia anche l'ascoltatore meno provveduto o comunque meno abituato a questo genere di teatro pensoso,

non foterà ad offerrovvi un messaggio d'amore e di fede nei valori spirituali dell'uomo.

Giovanni, già copo d'una nozione, ritirati da qualche tempo, con la moglie Luisa, in una modesta casa di montagna proprio sul confine con un Paese nemico, viene improvvisamente sollecitato dai nuovi reggitori ad intervenire per concludere, con il prestigio e l'autorità della sua persona, una sicura pace con lo stato vicino: egli dovrebbe incontrare, sulla linea di demarcazione, secondo accordi preliminari già stipulati, gli esponenti dell'altro popolo e con essi definire l'intesa. Giovanni non vuol saperne di farsi riprendere dalla politica; egli vive ormai in uno stato di vero isolamento soprattutto da quando gli è morto

l'unico figlio giovinetto caduto da uno finestra su un'altura. Non fu, come crede Luisa, una disgrazia, ma suicidio. Giovanni lo sa e si sente addosso uno grande porre di colpa.

Anche per questo, quasi per vendicarsi del suo passato, egli rifiuta l'incorico offertogli. Non è così, però, che si risolve il suo dramma interiore, reso ancor più angoscioso dalla consapevolezza che Luisa lo lentamente acquistando sulle cose rognanti che le tolgono per sempre il figlio. Il cielo pare schiorirsi un poco soltanto per la presenza di Rosa, orfano di un pover'uomo travolto dalla rivoluzione che ocea portato Giovanni al potere e tuttavia votato, in veste di infermiere, o un trepidante offetto per Nicola, uno dei capi venuti fin quassù per compiere la loro missione.

Allorché Giovanni muta deci-

martedì ore 21 progr. naz.

sione e si dichiara disposto ad assecondare i compogni, opprende che la loro proposta non è che una troppola nella quale la sua uccisione dovrebbe essere la scintilla per la guerra. Ma essi desiderato. Disposto a lasciarsi imbrigliare nel mortale tranello, egli svela o Luisa che il loro ragazzo si gettò dalla finestra colto da una specie di estasi come lo sono gli uomini, ora, ottrotti dall'orribile fascino di questo enorme oculo bruciato che è il mondo. Giovanni ha appena strapato l'ultimo doloroso velo della sua pietà di uomo e di padre che la giovane Rosa si affaccia sui primi chiorini dell'alba, offrendosi in olacousto al colpo di fucile che orebbe dovuto essere per lui.

Siamo al finale, teso ed emozionante come un conto di alto poesia. Giovanni prende fro le braccia il corpo esanime della fanciulla, e seguito da Luisa e dai capi stessi, si ovia verso il confine dove forse il sangue dell'innocente fior germogliare i fiori di un domani che valga la pena di vivere.

c. m. p.

ASSASSINO AFFITTASI

giallo di Rex Rienits

Due sono, di regola, gli elementi utili per fare un « giallo »: o il brivido o la sorpresa. Nel primo caso l'abilità dell'autore consiste nel far trattenere il più a lungo possibile il fatto, agli eventuali lettori o ascoltatori traumatizzandoli con un fuoco di fila di fatti raccapriccianti; nel secondo nell'aggravare gli avvenimenti in modo tale che la soluzione della vicenda rimanga inavvedibile sino alla fine. In entrambi i casi appare ovvio che il peggior servizio che può fare un presentatore è quello di raccontare la trama della storia, neutralizzando in tal modo l'effetto del brivido e togliendo ogni gusto alla sorpresa finale. Detto questo, non pala un controsenso se ci accingiamo a narrare, punto per punto, la trama di Assassino offittasi che va in onda per la serie « Giallo per voi ». Si tratta in effetti di un giallo di specie particolare, un giallo per così dire « psicologico », nel quale brivido e sorpresa sono presenti come elamenti di contorno; mentre l'interesse si concentra, sin dalle prime battute, intorno alla figura dell'assassino, « un uomo sicuro, efficiente, inflessibile come l'acciaio » che, con straordinaria disinvoltura, esercita la professione di uccidere, dietro com-

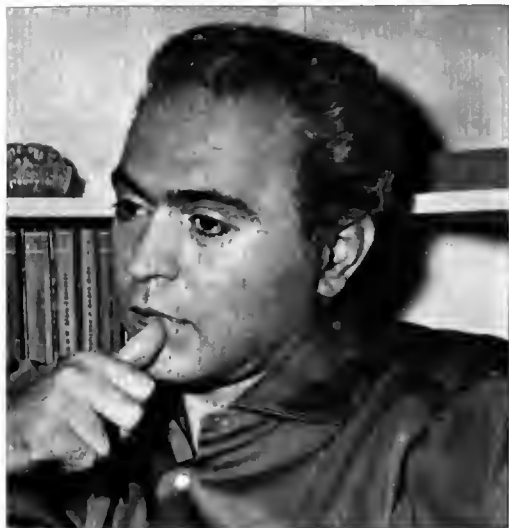
penso, il suo prossimo, a seconda della richiesta del cliente per cui lavora.

La storia ideata dall'autore inglese Rex Rienita al apre con due colpi iniziali di rivoltella che notetemo echeggiano in una solitaria via del quartiere londinese di Bloomsbury. La polizia di Scotland Yard, effettuato il sopralluogo, constata che il delitto commesso presenta le stesse caratteristiche di tanti altri omicidi avvenuti nella zona negli ultimi tempi, ma non può raccogliere, ancora una volta, nessuna prova utile per l'identificazione dell'assassino. Tuttavia l'ispettore Carson e il suo aiutante continuano a nutrire gravi sospetti su un certo Tony Crane, commerciante di francobolli, il quale oppone, ogni qualvolta viene interrogato, alibi perfetti che gli assicurano l'immunità. Visto tra le pareti domestiche Tony Crane è uomo di sentimenti eccellenti, capace di tenerezza verso la moglie, morigerato e persino altruista. Si fa un preciso dovere, infatti, di avviare il fratello minore, Joe, studente di violino, in una brillante carriera di concertista, memore della promessa fatta alla

madre in punto di morte. Ecede persino in severità e rigori paternalistici tanto che Joe sovente si irrita dimostrando per altro una precisa intenzione d'emanciparsi e uscir di tutela. Ma Tony Crane, sempre sicuro, efficiente e inflessibile come l'acciaio, non rinuncia in nessun caso a imporre la sua volontà: quando al convince che il fratello è ormai maturo per il grande debutto, gli organizza, a sua insaputa, un roncorto nel più famoso teatro cittadino. A dissuaderlo non valgono affatto le rimostranze della moglie, le perplessità e gli scoramenti di Joe, e ciò d'accordo con la fidanzata Helen che vede compromessa, con un precipitso debutto, la futura carriera del suo innamorato. Ma Tony Crane non desiste: ha deciso che il concerto abbia luogo e nel modo più clamoroso. Scotland Yard, che da tempo spia ogni minima mossa dello pseudo commerciante di francobolli, non si lascerà sfuggire un'occasione tanto propizia per tenergli per le spalle la trappola nella quale egli andrà a cadere.

I. m.

lunedì ore 22 sec. progr.



Gian Domenico Giagni, il regista dei Racconti della pioggia e della luna

ERI EDIZIONI RAI
radiotelevisione italiana

N. MARTELLINI - P. VALENTI

**OLIMPIADI
1960**

L. 1000

Una guida necessaria allo sportivo che assisterà ai giochi della XVII Olimpiade di Roma e all'appassionato che seguirà lo svolgimento delle competizioni attraverso le cronache radiofoniche e televisive. Le 158 gare di Roma sono illustrate emblematicamente nei loro aspetti tecnici, spettacolari e agonistici, in modo da fornire anche al lettore sportivamente meno informato gli elementi opportuni per gustare le spettacolarità dei giochi.

CESARE D'ANGELANTONIO

**IL CUORE
SOTTO
LA TOGA**

L. 1000

Il volume raccoglie alcune Conversazioni tenute per la rubrica radiofonica «Voci di Siperlatia». Episodi ora lieti, ora tristi, ora drammatici offrono all'autore efficaci spunti per considerazioni sulla giustizia, la bontà, la colpa, il dolore. Sono pagine pervase di profonda saggezza, scritte con versatilità originalità.

VIRGINIO ROTONDI

**CERCHIAMO
INSIEME**

L. 1000

C'è una risposta ai grandi interrogativi sul significato della vita umana? La pubblicazione raccoglie le Conversazioni svolte settimanalmente alla radio dal padre gesuita Virginio Rotondi, e si propone di risolvere diversi problemi che nascono dalla fede e dalla considerazione del rapporto dell'uomo con Dio.

In vendita
nelle principali librerie.
Per richieste dirette rivolgersi alla

ERI EDIZIONI RAI
radiotelevisione italiana

Via Arsenale, 21 - Torino

LIRICA ALLA RADIO**RODELINDA
di Haendel**

L'opera, tra le più belle del compositore tedesco, viene trasmessa nell'esecuzione registrata del Complesso da camera e Coro della Radio di Berna



Erna Berger (Rodelinda)

La Rodelinda appartiene alla migliore produzione teatrale di Händel. Rappresentata al Teatro Haymarket di Londra il 13 febbraio 1725, fu composta in quel periodo in cui apparvero opere importanti come il Rodomonte (1720), Giulio Cesare e Tamerlano (1724). Autore del libretto è l'italo-tedesco Nicola Haym. I libretti dello Haym si distinguono per il forte accento drammatico e presentano i tratti caratteristici dell'opera barocca. L'azione della Rodelinda è ispirata al sentimento dell'amor coniugale, una vaga anticipazione dell'Alceste di Gluck e del Fedeido di Beethoven.

Va tenuto presente che Händel, dotato di eccezionali qualità musicali, aveva avuto notevoli contatti con l'aria italiana. Nel suo viaggio in Italia avvicinò Alessandro Scarlatti. Nel 1707 fu a Roma, nel 1708 a Napoli dove compose l'Acis e Galatea che in seguito rielaborò in Inghilterra. Ritornato a Londra tra il 1712 e 1713, sempre attivo nel comporre, fu messo a capo della Royal Academy of Music, iniziando nel 1719 quell'attività teatrale culminante con le opere rappresentate all'Haymarket.

L'azione della Rodelinda, in tre atti, è drammatica e serrata. Gri-

moaldo, duca di Benevento, ha scacciato dal trono e dalla patria il re Bertarido e ne ha usurpato il trono, quantunque promesso sposo della sorella Edvige. Il primo atto si apre col lamento di Rodelinda che piange lo sposo perduto e quando Grimoaldo la chiama regina ella gli domanda: «Ob Grimoaldo, come puoi chiamarmi ancora regina, nella mia miseria?». Ma Grimoaldo è innamorato di lei e poiché il detronizzato re Bertarido s'è fatto cre-

domenica ore 21,30 terzo progr.

dere morto, le offre la sua mano. Ma a Rodelinda la proposta ripugna e lo respinge. E canta l'aria «Se i colpi del destino mi hanno ancora così misera, saprò conservare puro il mio cuore». Ma Grimoaldo segue i consigli del perfido e ambizioso Garibaldo che lo esorta ad abbandonare Edvige e ad imporre la sua volontà a Rodelinda. Intanto Bertarido, travestito e irriconoscibile, ritorna in patria e s'introduce nel cimitero dei longobardi nel quale è stata collocata anche la sua urna ed egli stesso legge l'epigrafe dedi-

cata alla sua memoria. Qui incontra Uniflo, nobile longobardo che gli è rimasto fedele, e subito lo riconosce ed assiste, nascosto, al compianto di Rodelinda sulla sua urna. Ma gli tocca anche una delusione. A Garibaldo che è venuto a insidiarsi in nome di Grimoaldo, ella è costretta a fingere di cedere e Bertarido, che sempre non visto assiste al loro discorsi, rimane profondamente scosso per la sua supposta infedeltà.

Nel secondo atto il re Bertarido viene riconosciuto dalla sorella Edvige. Uniflo, poi, lo convince della fedeltà di Rodelinda e tra i due sposi avviene un commosso incontro. Bertarido chiede perdono all'anata di avere dubitato di lei e cadono l'uno nelle braccia dell'altra. Ma arriva anche Grimoaldo che, poiché non conosce Bertarido di vista, lo prende per un rivale e lo fa arrestare e rinchiusere in carcere. Al terzo atto Bertarido viene liberato con l'aiuto della sorella Edvige e del fedele Uniflo. Il dramma volge alla fine con decisa e serrata azione.

Nel giardino del Palazzo reale Grimoaldo è solo. In preda all'agitazione. Tre furie sono in lotta nel suo cuore: Gelosia, Amore, Disprezzo. Ora è stanco e chiede pace a un breve riposo tra i lauri e i faggi. Il traditore Garibaldo, che lo insidiava, vedendolo immerso nel sonno tenta di ucciderlo con la sua stessa spada. Ma sopraggiunge Bertarido seguito, poi, da Rodelinda, che conduce per mano il figliuolo, e dalle guardie. Il re si avventa sul traditore e lo uccide in singolar tenzone. Si giunge, così, al lieto fine. Commosso da tanto eroismo Grimoaldo riconduce Rodelinda nelle braccia di Bertarido al quale restituisce la sovranità e ritorna a Edvige, sua fidanzata.

La musica della Rodelinda è di una grandiosa semplicità, di una bellezza avvincente (R. Gerber). Il Chrysander la considera tra le migliori opere di Händel, per l'appropriato carattere delle arie la mette accanto al Giulio Cesare, ma la ritiene anche superiore nel senso musicale. La protagonista sta anche al centro della musica. Händel le ha dato un gran numero di arie (ben otto). La Cuzzoni, che ne fu interprete nella prima edizione del 1725, riportò un vero trionfo.

In primo luogo vanno messe in rilievo le parti di Rodelinda e di Bertarido, come l'aria iniziale della regina in tutto la perdita dell'amato che crede morto, la bella aria di Bertarido nella scena 6° del primo atto, un largo nel quale il canto si effonde col pieno respiro della melodia händeliana, l'aria di Rodelinda nella scena seguente che rispecchia il medesimo stato d'animo. D'intima profondità e di originalità musicale appaiono i canti di Rodelinda e del suo sposo nella seconda parte del secondo atto e vanno segnalate, in primo piano, la bellissima Siciliana nella quale Bertarido fa partecipare la natura del suo pianto e questa, come messa a compassione, le risponde con una eco concorde. Infine il canto di Rodelinda, pieno di desiderio, «Ritorna o amato» e il duetto che chiude il secondo atto.

Guido Farnesi



Hermann Prey (Bertarido)

L'«ELIA» di Mendelssohn diretto da Fulvio Vernizzi

Venerdì: Erika Morini nel celebre Concerto di Bruch e Bruna Rizzoli nel Magnificat di Petrassi — Sabato: le Canzoni d'amore a valzer di Brahms, e i Catulli Carmina di Orff diretti da Nino Antonellini



Fulvio Vernizzi

Domenica ore 18 - Progr. Nazion.

Domenica 22 il Programma Nazionale trasmette l'oratorio *Elia* di Mendelssohn, diretto da Fulvio Vernizzi e interpretato dai cantanti Lydia Marimpietri, Pinuccia Perotti, Jolanda Mancini, Ira Malanuk, Maria Minetto, Murray Dickie, Tommaso Frascatti, Plinio Ciabassi, James Loomis.

Così la fede convinta del convertito dall'ebraismo al protestantesimo, e spinto dalla conoscenza profonda dell'amore appassionato per i grandi classici della musica religiosa tedesca — Bach e Haendel —, Mendelssohn volle far rivivere il genere illustre dell'oratorio, in un tempo quasi tutto occupato dalla Sinfonia e dall'Opera lirica. I suoi Oratori si imposero, fin dal loro primo apparire, come modelli del genere. Ed anche oggi, a distanza di oltre un secolo, essi conservano intatta quella vitalità che è propria delle opere geniali. Negli Oratori, Mendelssohn, il «romantico felice», l'affascinante e colorito sinfonista, l'autore delle brillanti composizioni pianistiche e delle amabili *Romance senza parole*, rivela l'aspetto meno consueto della sua personalità: e si mostra un vigoroso interprete, eloquente ed ispirato, del verbo biblico; capace di raggiungere tanto la più alta drammaticità quanto il più intimo lirismo. L'*Elia* — il cui testo

Schbrink trasse dal Vecchio Testamento — è un oratorio drammatico: una rappresentazione vivente, e con un quadro immobile, rievocante gli episodi più significativi della vita del Profeta, attraverso la successione di scene drammatiche intessute di elementi lirici. Esso tuttavia non ha nulla di teatrale, mantenendosi sempre nei limiti dello stile oratoriale. «E' questo un lavoro di grande purezza stilistica — scrive Alfred Einstein —, della più elevata nobiltà, della più sublime spiritualità, in questo caso più classica che romantica». Un'opera che i tedeschi considerano come il capolavoro del genere oratoriale ottocentesco.

La personalità di Elia è tra le più impressionanti dell'antico profetismo: anima posseduta da un assoluto amore di Dio, che si manifesta con una forza e una violenza quasi primitive, «incarnazione tonante e balenante e pur sì volte misericordiosa della potenza del Dio del Sinai». Confinato nel deserto dalle persecuzioni del re Achab e della regina Gezabele, adoratori del falso dio Baal, Elia non cessa di cagliare i fulmini della sua ira contro gli infedeli. Implacabile e terribile, egli incenerisce col fuoco divino i cento militi e i due capitani mandati da Achab a consultare i sacerdoti di Baal. Da solo, sfida i quattrocentocinquanta sacerdoti del falso dio, sferzandoli col suo sarcasmo, po-

teate quanto la sua ira. Questo eroe tremendo pur rivela la sua dolente umanità: quando, stanco delle persecuzioni, scongiura il Signore di lasciarlo morire: «Basta, Signore, prendi pur oro l'anima mia». La sua fine è singolare, come la sua vita: mentre attraversava il Giordano, un carro di fuoco lo trasportò in cielo. E ridiscenderà sulla terra «alla vigilia delle ultime cose».

Mercoledì ore 18,30 - Progr. Naz.

Una singolare ed originale composizione di Luciano Bettarini viene eseguita per la prima volta dal Programma Nazionale questo mercoledì alle 18,30. Si tratta di un concerto per coro, orchestra e tenore solista intitolato *Cortelli d'autobus*. Il testo di questo Concerto è costituito dagli avvertimenti ai viaggiatori, scritti sulle targhettes apposte nell'interno dell'autobus e attraverso i quali l'autore ha voluto sintetizzare la movimentata vicenda quotidiana del cittadino. Il Concerto che inizia col cartello: «Andare avanti», si snoda commentando tutta la serie degli avvertimenti in termini umoristici, grotteschi o drammatici e si conclude con un motivo popolareggiante a forma di tarantella sopra i vari «Vietato». Singolare è l'intervento del tenore con una cadenza melodrammatica sulla frase: «Vietato spuntare». Il Concerto termina con un ultimo «Vietato» di drammatica risonanza internazionale.

Venerdì ore 21 - Progr. Neazione

Dopo aver segnalato la manifestazione di venerdì 27 del Programma Nazionale, per la partecipazione della brava violinista Erika Morini, che si esibisce col celebre Concerto op. 26 per violino e orchestra di Bruch, e per la ripresa del riuscito *Magnificat* per soprano leggero — solista Bruna Rizzoli —, coro e orchestra di Petrassi, diretto da Massimo Freccia, che presenta altri tre la fantasia per orchestra *Francesca da Rimini* di Ciaikovsky, richiamiamo l'attenzione sull'interessante concerto corale-strumentale che Nino Antonellini, l'ottimo maestro del Coro di Roma della RAI, dirige sabato 28 per il Terzo Programma.

Sabato ore 21,30 - Terzo Progr.

Saranno trasmesse con la collaborazione dei cantanti Ester Orelli, Genia Las, Amedeo Berdini, Tommaso Frascatti e James Loomis, e dei pianisti Ermelinda Magnetti, Adele Potenza, Mario Caporali e Bruno Nicolai, le deliziose Canzoni d'amore a valzer (*Liebesliederwalzer*) per coro e due pianoforti, composto da Brahms a Vienna, e nelle quali il grave taciturno tedesco del Nord sembra essere conquistato dalla vitalità gioiosa, tenera e galante della capitale imperiale;

i ludi scenici Catulli Carmina, per coro, soli, quattro pianoforti e batteria del musicista tedesco contemporaneo Carl Orff e *Le sette parole di Gesù sulla Croce*, per soli, coro e strumenti, del grande discepolo tedesco di Gabrieli e Monteverdi, e precursore di Bach, Heinrich Schütz.

Il lavoro di Orff è stato concepito originariamente come un'azione coreografica su temi erotici di Catullo, cantati in latino. I pannelli estremi inquadrano una serie di scene realizzate dal coro a cappella, in uno stile arcaizzante, dove l'improvvisa comparsa di moderne dissonanze crea delle tensioni che sottolineano la sensualità del testo.

Le Sette parole sono scritte su testi tratti dai quattro Vangeli. L'introduzione e la conclusione sono costituite dalla prima e dall'ultima strofa del corale della Passione Come Gesù ero sospeso sulla Croce, trattate a cinque voci. Dopo l'«Introitus», viene una «symphonia» elegiaca per cinque strumenti; la parte del recitante è divisa fra le quattro voci del coro e il personaggio di Cristo è rappresentato da un baritono accompagnato sempre da tre strumenti ad arco.

n. c.

L'INAUGURAZIONE DEI NUOVI STUDI DELLA RAI A CATANIA

Con una breve e semplice cerimonia, che tuttavia tocca un particolare significativo dalla coincidenza col centenario dello sbarco dei Mille in Sicilia, sono stati inaugurati il pomeriggio dello scorso mercoledì 11 maggio i nuovi studi della RAI a Catania: presenti il sindaco avv. Luigi La Ferlita con le principali autorità cittadine, il vicario generale dell'Archidiece di Catania monsignor Ciana, il consigliere delegato della RAI Marcello Rodinò, il direttore generale Rodolfo Arota, il direttore centrale tecnico ingegner Gino Castelnuovo.

I nuovi moderni impianti, ha dichiarato l'ing. Rodinò nell'aprire la manifestazione — si aggiungono alle undici stazioni ad onde medie già costruite, alle cinquantasette stazioni radiofoniche e a modulazione di frequenza, alle quattro grandi trasmissioni televisive, ai venti ripetitori ad esse collegati. La complessità di queste attrezzature non solo ha reso possibile l'ascolto radiofonico sulle tre diverse reti in tutta l'isola, non solo ha offerto la possibilità di seguire ovunque i nostri programmi televisivi, ma ha anche portato la voce e le visioni d'Italia ben oltre i confini nazionali. E se i nostri programmi televisivi giungono irradiati dalla Sicilia, per ora, solo a Malta e sulla costa tunisina, dai tre trasmettitori a onde corte di Caltanissetta la voce della patria lontana giunge premurosa, attesa e gradita ai nostri connazionali

in Africa, in Asia e sino al continente americano. I nuovi impianti sono stati allestiti nel quartiere di Barriera del Bosco, sulla ridente collina a nord dell'agglomerato urbano di Catania, fino a cinquecento metri.

merato urbano di Catania, fino a cinquecento metri. All'interno del nuovo edificio

sono stati sistemati due moderni auditori uno dei quali adotto anche per la trasmissione di opere liriche, due sale regia e registrazione e gli ambienti per la redazione del Giornale radio e del Telegiornale; e inoltre i trasmettitori di Catania 1 e Catania 2, il telai per l'arrivo dei cavi, l'amplificatore correttore e il gruppo elettrogeno automatico, che assicura la continuità di tutte le trasmissioni anche in caso di interruzione dell'energia elettrica. Il lavoro eminentemente giornalistico che viene sviluppato dagli studi di Catania interessa ben cinque province dell'isola; e proprio a Catania vengono realizzate due trasmissioni a carattere giornalistico di largo pubblico fra il pubblico siciliano: «Il Focidario», settimanale di vita cittadina, e «Contropiede», in onda ormai da otto anni, dedicato agli avvenimenti sportivi isolani. Ma i nuovi studi radiofonici catanesi potranno servire anche a valorizzare maggiormente, di fronte al pubblico italiano, quel fermento artistico che si è venuto sviluppando a Catania e che è stato ormai riconosciuto, attraverso corrispondenze e critiche, anche in sede nazionale. Le nuove leve siciliane, che hanno ereditato il patrimonio di Verga, Capuana, Pirandello, Rosso di San Secondo, e dei Tommasi di Lampedusa, orrono a disposizione un nuovo mezzo per poter esprimere la propria voce.



L'avvocato Luigi La Ferlita, sindaco di Catania, parla a nome della città. Nella foto, da sinistra: l'ingegner Angelo Russo, direttore della RAI per la Sicilia; il direttore generale, professor Rodolfo Arota; l'amministratore delegato Marcello Rodinò; il direttore centrale tecnico radio, ing. Gino Castelnuovo



Le serre per gli ortaggi e soprattutto per i pomodori sono una novità in Sicilia. Le serre di Siracusa sono « a freddo », cioè sfruttano esclusivamente il calore del sole e consentono di ottenere produzioni fortemente anticipate e d'alto pregio

L'inchiesta che gli inviati del Telegiornale hanno condotto nelle varie regioni italiane, e che con la trasmissione di mercoledì giunge alla terza delle sue sei puntate, si propone di mettere a fuoco i più urgenti e più gravi problemi della nostra agricoltura. Le immagini che qui presentiamo, riprese per la maggior parte nel Sud dell'Italia, documentano vari aspetti dello sforzo che viene compiuto per modernizzare le nostre culture, accanto a situazioni che rimangono immutate da secoli

(Foto Adriano Maestrelli)

L'AGRICOLTURA IN ITALIA



L'insalata Trocadero si coltiva industrialmente nella provincia di Bari. E' una delle l'intera produzione è esportata e raggiunge i mercati del Nord Europa. Al centro: un aspetto tradizionale degli orti costieri pugliesi: l'acqua è sempre stata all'origine di ogni benessere in queste zone notoriamente siccitose. Un asino bendato tira su l'acqua che sta scomparendo: oggi si preferisce acquistare l'acqua dell'acquedotto pugliese, o, orientando verso arance di alto qualità e particolarmente richieste dal mercato



tre o quattro culture che si alternano nel giro di un anno in questi terreni fertillissimi. Nella Val Padana la stabulazione all'aperto si pone come strumento di lotta alla tubercolosi bovina; in Toscana si punta sull'olivo coltivato a palmetta per bilanciare i pesanti oneri delle vecchie coltivazioni; nel sud non bastano più le grandi irrigazioni, né quella dei la-

Molte cose sono cambiate, nella agricoltura italiana, da quando — agli albori dell'unità nazionale — l'inchiesta Jacini poneva per la prima volta sotto i riflettori delle moderne vedute economiche e sociali un mondo rurale pieno di alti e bassi che, ad esempi fulgidi di soluzioni razionali, affiancava i vasti regni della pella-gra e della malaria, dei cafoni e del latifondo.

Da una parte le grandi bonifiche, l'irrigazione, la riforma fondiaria e le colonizzazioni su larga scala hanno in molte regioni rivoluzionato le stesse premesse ambientali e infrastrutturali; dall'altra i progressi della meccanizzazione, delle concimazioni, della genetica, pongono sempre nuovi strumenti a disposizione delle aziende nella lotta per l'incremento della produttività.

L'esigenza di inseguire il progressivo evolversi delle richieste dei consumi, specie di quelli alimentari (carne, latte e verdure invece di cereali e legumi secchi), pone problemi gravi di riconversione e di adeguamento delle colture.

Sulle strutture tradizionali — la cascina lombarda, il podere emiliano e toscano, la masseria pugliese o si-

ciliana — si innestano quasi ogni giorno nuove e originali soluzioni tecniche e organizzative imposte dalle esigenze di concorrenza e di mercato. Nella Val Padana la stabulazione all'aperto si pone come strumento di lotta alla tubercolosi bovina; in Toscana si punta sull'olivo coltivato a palmetta per bilanciare i pesanti oneri delle vecchie coltivazioni; nel sud non bastano più le grandi irrigazioni, né quella dei la-

mercoledì ore 22,50 televisione

ghetti collinari; si inseriscono le serre, le coltivazioni di primizie sotto il polietilene, il tendone, persino le colture idroponiche.

Né l'agricoltura è solo coltivazioni e bestiame, poderi e macchine. Essa è oggi più che mai preparazione scientifica, studio e sperimentazione nei laboratori e nelle parcelle di prova, manipolazione e impiego di una gamma quasi babelica di mezzi tecnici: fertilizzanti, antiparassitari, mangimi bilanciati, sieri, fitomoni. Nessuna industria o altra attività



Cinquantamiliardi di lire è stato il danno dello scudo dell'olivo alla nostra produzione olearia nel 1959. Particolarmente colpiti gli uliveti meridionali. La lotta deve essere tempestiva: al momento della prima puntura sulle giovani olive. In quei giorni di giugno, durante i quali i pericolosi insetti iniziano la loro offensiva, la disinfezione deve essere costante. Si lavora ventiquattro ore su ventiquattro

economica richiede nei singoli operatori la quantità e varietà di conoscenze e di capacità che sono necessarie anche al più modesto imprenditore agricolo. Perciò l'agricoltura moderna è anche, e soprattutto, scuola e istruzione professionale; è vita cooperativa, è attività consorziale, è sforzo complesso di previdenza e difesa sociale. Nel quadro delle sue grandi organizzazioni, il coltivatore italiano ha ormai preso coscienza, e, perché no, orgoglio della sua categoria. Egli sa che, se ancora non è vicino il traguardo di un reddito eguale fra i lavoratori dell'agricoltura e quello degli altri settori, tale parità costituisce però uno degli obiettivi principali della politica di governo.

In questi svariati paesaggi — geografici ed umani — dell'Italia rurale; in questo mondo di studi, di programmazioni, di organizzazione di mercati, la TV si è portata a raccogliere immagini e impressioni dirette: non tanto per dare agli agricoltori un quadro del loro campo di lavoro, quanto per dare a tutti i telespettatori — a quelli di città in primo luogo — una idea di quel modo di essere e di pensare, che è la vita quotidiana di un buon terzo della popolazione italiana. E che, tra l'altro, interessa da vicino un po' tutti, se non fosse che per il conto quotidiano della spesa e il prezzo del pollo da mettere in pentola.

P. V.



Il Pian delle Fasce di Cerignola nel centro della più nata e ricca zona granaria d'Italia: il Tavoliere delle Puglie. L'origine di questi silos per grana si perde nel tempo. Ancora oggi, a Cerignola, il grana viene depositata in capaci buche scavate nel sabbioso di questa vastissima piazza. Di qui appunto l'origine del nome: Pian delle Fasce



Disese tubolari in polietilene per la coltivazione dei pomodori in una azienda modello in provincia di Siracusa. Questo particolare sistema, già adottato nel Settentrione, viene ora impiegato in Sicilia. Attraverso tale difesa la maturazione dei pomodori, che nel Nord può avvenire con un anticipo di un mese, si realizza in Sicilia con un anticipo di due mesi

il bucato che sognavate...



oggi è vostro con

Tutto, tutto quanto sognavate per il vostro bucato, OMO^{più} ve lo assicura. OMO^{più} lava ancora più bianco e più delicatamente. Gentile nel profumo e sulle mani, OMO^{più} rispetta i tessuti e protegge il vostro capitale in biancheria e indumenti delicati.

PIÙ profumato!

PIÙ delicato!

tutto dura **PIÙ** a lungo!

lava ancora **PIÙ** bianco!



Nella formula, nella confezione, nei risultati, è tutto meravigliosamente nuovo

Provatelo: OMO^{PIÙ} vi dà di più!

È UNA SPECIALITÀ LEVER

60 BMD 53 670

E' in vendita nelle principali edicole e librerie il numero 9 de

L'APPRODO LETTERARIO

L. 750

- Scrittori vari presentano il RITRATTO DI TRIESTE (la città nella luce della sua storia, letteratura, poesia, arti figurative, musica);
- Saggi di Giulio Cattaneo, Adriano Seroni, Glida Musa;
- Poesie di Maria Luzi, Angelo Romanò;
- Un racconto di Maria Tabina;
- Appunti di Cristina Campo e discussioni di Alessandro Bonsanti e Leone Piccioni sulle idee contemporanee;
- Rassegne sulla letteratura italiana, francese, tedesca, americana, frisona, sulle arti figurative, teatro, musica, cinema.
- Illustrazioni di Max Ernst, Hans Arp, Alberto Giacometti, Henry Moore, Paul Klee, Wols.

Nel numero è inserito l'indice del 1959, che testimonia l'eccellenza delle collaborazioni letterarie affidate all'APPRODO.

Abbonamento annuo (4 numeri): L. 2500 (Estaro: L. 4000)

I versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale n. 2/37800

ERI EDIZIONI RAI
radiotelevisione italiana

via Arsenale, 21 - Torino

Bando di concorso per posti di artista del coro presso il coro di Roma della RAI

1) La RAI - Radiotelevisione Italiana indice un concorso nazionale per titoli e per esami per i seguenti posti di artista del coro presso il proprio Coro di Roma:

- tenore;
- soprano;
- baritone.

2) I requisiti richiesti per l'ammissione al concorso sono i seguenti:

- data di nascita non anteriore al 1923 per gli uomini e al 1926 per le donne;
- costituzione fisica sana;
- cittadinanza italiana;
- aver già adempiuto agli obblighi di leva od esserne esenti.

Dei due ultimi requisiti i concorrenti devono essere in possesso alla data prevista per la presentazione delle domande (11 giugno 1960).

3) Le domande di ammissione devono essere redatte in carta semplice e inoltrate alla RAI-Radiotelevisione Italiana - Direzione Affari del Personale, Via del Babuino, 9 - Roma, e marzo latitare raccomandate entro a non oltre l'11 giugno 1960.

Della data d'invio farà fede il timbra di spedizione dell'Ufficio Postale.

Le domande devono essere corredate dei seguenti documenti (in carta semplice):

- certificato di nascita;
- certificato penale di data non anteriore a tre mesi;
- certificato di cittadinanza italiana;
- certificato attestante l'avvenuto assolvimento degli obblighi militari di leva o l'esenzione da essi;
- certificato di stato di famiglia;
- eventuali titoli professionali.

Il concorrente può eventualmente allegare alla domanda (su cui dovrà chiaramente indicare il proprio indirizzo e specificare il posto per il quale intende concorrere), in sostituzione provvisoria di tutti o parte dei documenti richiesti, una dichiarazione firmata contenente le seguenti precisazioni:

- cognome e nome;
- data di nascita;
- luogo di nascita;
- cittadinanza;
- precedenti penali (se negativi si dichiara « incensurato »);
- posizione nei confronti degli obblighi militari;
- stato civile;
- eventuali titoli professionali.

Non potranno essere ammesse domande non contenenti le precisazioni richieste o non corredate dei relativi documenti o delle dichiarazioni sostitutive.

I concorrenti che avranno superato le prove d'esame, per essere assunti in servizio, dovranno comunque inoltrare all'indirizzo sopra specificato a mezzo lettera raccomandata l'intera documentazione entro dieci giorni dalla data in cui sarà stato loro comunicato l'esito favorevole dell'esame stesso. Si consiglia quindi agli interessati di iniziare per tempo la raccolta dei documenti, così da averli pronti per il termine stabilito.

Saranno considerati nulli gli esami sostenuti dai concorrenti la cui dichiarazione doversi risultare falsa o infondata e che non presentassero tutti i documenti nei termini stabiliti.

4) I concorrenti saranno sottoposti a un esame individuale che si terrà presso il Centro di Produzione RF di Roma, via Asiago 10, di fronte a una Commissione nominata dalla RAI, nei giorni che verranno indicati a tempo opportuno e mezza lettera o telegramma. L'esame consisterà nelle seguenti prove eliminatorie: a) lettura di un brano di musica vocale e prima vista e relativo soffeggio cantato e parlato;

b) esecuzione con accompagnamento di pianoforte di un pezzo a scelta della Commissione fra due brani lirici e una composizione da camera presentati del candidato. La Commissione potrà eventualmente chiedere che siano eseguiti due o anche tutti i tre pezzi presentati;

c) prova pratiche. I concorrenti che avranno superato le prove suddette potranno essere sottoposti a una prova finale nei giorni immediatamente successivi alle prove eliminatorie.

I concorrenti dovranno presentarsi muniti della lettera o telegramma di convocazione, di un valido documento di riconoscimento e del materiale completo per canto a pianoforte dei tre pezzi di cui ella lettere b).

5) La Commissione esprimerà il proprio giudizio tecnico sul risultato delle prove d'esame attribuendo a ciascun concorrente una classificazione di massima.

Gli elementi da assumere verranno scelti in base a tale classificazione tra i concorrenti in possesso di tutti i requisiti richiesti, compresa l'indispensabile idoneità fisica e morale.

L'eventuale esenzione sarà regolata dal Contratto Collettivo di Lavoro per gli artisti del coro della RAI.

6) Le spese di viaggio per recarsi a sostenere l'esame sono a carico dei concorrenti; tuttavia, ai concorrenti che verranno assunti saranno rimborsate, all'atto dell'assunzione, le spese di viaggio in seconda classe di andata e ritorno dalla loro località di residenza alla sede d'esame e quelle di andata dalla località di residenza alla sede di destinazione.

Agli elementi assunti non spetterà alcun rimborso per le eventuali spese di sistemazione nella sede di destinazione salva quanto previsto al comma precedente.

7) I giudici della RAI, diretti dall'Idoneità, l'esito degli esami e la successiva assunzione in servizio dei concorrenti, sono insindacabili.

Ferruccio Tagliavini ha battuto Reggio Emilia



Le tre contanti e le tre ottitrici — da sinistra: Mera Gebor, Stello Dizzy, Mino: Giorgio Moll, Corio Del Poggio e Silvano Pamponini — che si sono sfidate a colpi di barzellette, per realizzare uno dei desideri espressi da Ferruccio Tagliavini in una trasmissione di « Solo contro tutti ». Le vittorie sono andate alla squadra delle contanti

SOLO CONTRO TUTTI

Dopo venti minuti di lotta serrata attraverso i microfoni e i ponti radio, Ferruccio Tagliavini ha vinto, e anche nettamente, la sfida contro Reggio Emilia. Ferruccio Tagliavini era « solo contro tutti » da quattro settimane e aveva superato, non senza una certa fatica, i turni successivi contro Sorrento, Frosinone e Forlì: ma giunto al momento dell'incontro con la propria città aveva sperato di essere eliminato dal gioco. Il campanile è

dopo avere compiuto l'operazione del peso, fece un tuffo in acqua da un trampolino di dodici metri. Quale era la forza viva di Carnera al momento di toccare l'acqua? ». Una parola. La forza viva era di 1456 chilogrammi e 356 grammi, ma bisogna rispondere alla domanda nel giro di venti minuti; e per dare la risposta completa occorre sapere il peso di Carnera il giorno dell'incontro con Sharkey; un dato, come si sa, non esattamente alla portata di tutti. « La scenetta che ora Paolo Panelli e Bice Valori interpreteranno per voi è stata compilata con brani di cinque opere diverse. Dopo averla ascoltata dovete riconoscere le opere dalle quali sono stati tratti i brani, e trovare cinque cantanti in grado di cantarli correttamente al microfono ». In venti minuti, i reggiani si sono difesi come hanno potuto, hanno cercato di rispondere almeno in parte ai cinque diabolici quiz proposti, e alla fine hanno dovuto alzare bandiera bianca. Chissà, se il concorrente loro opposto non fosse stato un concittadino, che per giunta dichiarava di avere parteggiato tutto il tempo per loro, le cose sarebbero potuto andare molto meglio per la città emiliana. Superata Reggio, Tagliavini si è trovato di



Ferruccio Tagliavini

fronte Firenze, secondo la regola del gioco, per la quale il concorrente « solo contro tutti », dopo avere vinto l'incontro con una città, deve sfidare un'altra del numero di abitanti raddoppiato. Come si sia concluso l'incontro non siamo ancora in grado di dire: ma se Ferruccio Tagliavini sarà riuscito ancora una volta vittorioso, avrà battuto tutti i record della trasmissione: fino a oggi, infatti, due soli concorrenti, ed entrambi in gonnella, erano riusciti a portarsi al quinto round, che prevede la sfida contro una città fra i duecento e i quattrocentomila abitanti: la goriziana Foscara Catinato, che aveva battuto successivamente Sarzana, Belluno, Pescara e Modena, ed era stata fermata solo tanto da Bari; e la giovane cartolina romana Livia Saraceni, che aveva vinto con Vibo Valentia, Imperia, Udine e Bergamo ed era stata battuta da Catania. E dopo Firenze? dopo Firenze le città italiane rimaste da battere saranno veramente pochine, si possono raccogliere tutte sulle dita di una mano. A termini di regolamento, il sesto round si deve disputare contro una città fra i quattrocento e gli ottocentomila abitanti (Palermo o Genova); poi fra gli ottocentomila e il milione e seicento (Torino, Napoli o Milano); e poi... Se il concorrente « solo contro tutti » non viene fermato da qualche città, non sard il regolamento a fermarlo: non è affatto escluso che possa arrivare a battersi addirittura contro Roma. Poiché il premio previsto è quello di una lira per ogni abitante, il bottino finale potrebbe anche essere il più appetitoso.



Paolo Panelli e Bice Valori hanno presentato uno dei quiz posti da Tagliavini alle città di Reggio Emilia

LETTURA DI SABA

Saba è il Canzoniere, un libro unico, di poesia. Egli ebbe altri « negozi » per campare la vita, ma nessun'altra curiosità d'arte, di mestiere letterario all'infuori della sua poesia. Per sessant'anni egli poetò e disse di sé tutto, in seicento pagine di poesia. E fu interamente autobiografico, e null'altro. Anche *Scorciatoie e racconti*, anche i bellissimi *Ricordi-raconti*, anche, naturalmente, quel suo affabile-battagliero libro che è *Storia e cronistoria del « Canzoniere »* non è che autobiografia, lirica o critica, variazioni succinte e strette intorno alla propria vita di poeta, esclusivamente. Una fedeltà eccezionale alla propria vocazione; un approfondimento perenne del proprio mondo, tutt'altro che vasto (la sua città, la moglie, la figlia, poche altre immagini umane, pochi altri affetti), ma la ricerca di tutti i sensi della vita, di tutti i possibili rapporti col mondo, di tutte le possibili confidenze entro quella stretta cerchia di cose conosciute. La poesia di Saba è una poesia chiara, sin dal primo accenno: si può dire che la sua fu la storia di un sempre maggiore illimpidimento, di una purezza sempre più essenziale, senza tuttavia chiudersi mai nel segreto, nel rarefatto, nel troppo pregno. Perciò a lungo questa poesia non ebbe riconoscimenti: confusa al principio con quella del tempo in cui iniziò, la crepuscolare, parve diventare estranea, un po' distaccata, fuori corrente, quando, pur faticando, trionfarono tra noi Ungaretti e Montale e dietro a questi due maggiori altri isolati in un mistero più denso e più scuro, più (apparentemente) aristocratico. Saba parve allora troppo facile, troppo domestico, senza Sibilie, e legato a una linea tradizio-

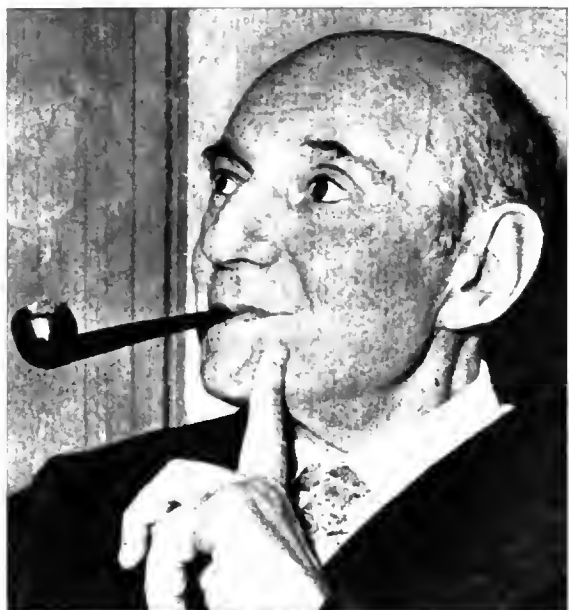
martedì ore 18 programma nazionale

nale. Solo dopo la guerra, quando con il chiuso obbligato della vita civile s'infransero anche le ragioni del chiuso ostinato e difensivo dell'arte poetica che genericamente si chiamò ermetismo, quando si cercò di rompere i silenzi, i divieti, di colmare i distacchi, di parlare più cuore a cuore, di trovare solidarietà nel mondo, quella sostanza « troppo umana » degli esili libretti di Saba che si riunirono in un solo « Canzoniere » apparve la vera, la desiderata, l'oblata figliuola prodiga della poesia. Era finalmente un poeta che aveva le pene comuni di tutti gli uomini, sentiva la disperazione e la malinconia, si appagava di qualche piccola vagante felicità, parlava di speranza e intimamente la stimolava e, cosa ormai divenuta incognita, « cantava ».

E ci si accorgeva che, sebbene legato alla chiara tradizione della nostra lingua, egli aveva fatto molto cammino, si era distanziato quanto gli altri da Carducci, da Pascoli, da D'Annunzio, era anche lui, nell'intimo suono, un innovatore: se mai, la sua limpidezza cristallina, la sua cordialità accorata poteva risalire a Leopardi.

Fu l'uomo dei nostri giorni: quando ritrovammo il piacere dell'umano, sentimmo che il poeta di quel dolce-doloroso piacere era Saba. Era bene rendersene conto, era bello leggerlo insieme: cercare in quella vitrea luminosità di fondo marino il segreto di una poesia che solo per un lieve mutar di ritmi (ma è tutto!) si differenzia dalla prosa.

Una guida ideale a questa lettura e a un saggio di antologia della lirica di Umberto Saba non poteva essere (ci è sembrato) che Franco Antonicelli.



Umberto Saba

L'epoca del dinamismo e dello sport



L'epoca del dinamismo e dello sport, l'epoca che non conosce lunghe soste o sieste, dovrebbe essere davvero l'epoca delle

CONFETTURE CIRIO
composte di frutta fresca,
sana, matura, succosa e ricchissime di zucchero energetico, alimento principe per il vostro organismo.



CONFETTURE
CIRIO

Da oggi i prezzi delle CONFETTURE CIRIO sono RIBASSATI!

L'impossibilità di conciliare la limitazione di spazio col l'esorbitante numero di richieste, di proteste e di giustificate sollecitazioni mi induce a proporre ai molti che, fin qui, non hanno mai avuto risposta di riscribere (sempre tenendo conto delle prescritte regole) includendo il loro preciso e non provvisorio recapito. Avranno il responso prioritariamente qualora esso non trovi posto sulla settimanale rubrica. I più previdenti hanno regolarmente usufruito di questa soluzione, che è l'unica consentita per rimediare alle tirature di stampa. In caso di particolari problemi da risolvere pregio risporli chiaramente non potendo riferirmi alle richieste antecedenti.

usu stavo qui

Marisa — Io direi che la preoccupazione di non essere « quale vorrebbe » la disturba ben poco. Sì, se i conflitti interiori, se tormentosi, rendono l'individuo inquieto, nervoso o demoralizzato, mentre lei (basta dare uno sguardo alla sua grafia) è una persona decisamente soddisfatta di se stessa e largamente indulgente nei giudizi. In genere lo è anche verso gli altri purché non le impediscano di vivere secondo le esigenze della sua natura calda ma flemmatica, propensa al piacere e alle comodità, costantemente egotista per intolleranza di sacrifici, di rinunce, per mollezza di temperamento, per una discreta dose di narcisismo che, in realtà, dev'essere la sua fondamentale soddisfazione. Legami sentimentali sono largamente possibili in lei, non si dovrebbe vivere nell'aridità e nella solitudine dell'animo, ma l'amicizia per resistere non deve risultare scomoda o troppo impegnativa, e l'amore ha sempre origine da stimoli sensuali, da struttive sensoriali, da considerazioni realistiche. Oppone resistenza a tutto ciò che contraddice al vivere bene secondo i propri gusti, ma per il resto cerca l'amabile accordo, è di ampie vedute, sa trattare con benevolenza inanimi ed estranei, le piace conciliare i dissidi e seguire i suoi latenti prodighi. Ha l'indole della donna che vuole soggiogare ma senza recar danno.

quante riguarda il tuo

Victor - Bari — Indeciso per tendenza innata (secondo in forma la scrittura) è naturale che tanto più lenienti ogni qualvolta ha da prendere qualche decisione importante; nel caso presente: il matrimonio. Comunque, poiché non si può regolare il cuore come le lancette dell'orologio stia pur verra che, fino a quando non saprà far cadere la sua scelta sull'una o sull'altra delle sue varie conoscenze femminili, non dirà che nessuna è riuscita e far nascere in lei un vero sentimento. E allora perché non attendere un incontro più favorevole? Oltre che indeciso lei è anche poco amabile, poco incoraggiante; deve certo comportarsi in modo da insinuare il timore, nelle ragazze, di essere un soggetto alquanto scorbutico come marito. Senza dubbio i suoi modi sono bruschi e sospettosi, intolleranti e impacati causa quel disagio interiore dei timidi che non sanno mai come regolarsi. Mancandole l'ardire di affrontare certe incognite propenderebbe verso la cucina con cui ha certo più dimestichezza; provi un po' a riflettere se ho ragione; però non dimentichi i possibili inconvenienti di un'unione fra parenti stretti, specie in rapporto alla figliolanza. Tutto sommato se non ha fretta è meglio; nel frattempo dovrebbe preoccuparsi di correggere i lati spinosi del suo carattere, per acquistare più disinvoltura e sicurezza, per ottenere un orientamento più coerente e perciò valido alle sue direttive, per affermarsi nel campo dell'attività e dei rapporti sociali.

a e polizi in trafa

Pina 906 — Nell'esaminare la scrittura mi rendo conto che, tutto sommato, le converrebbe non fare tanti castelli in aria, accontentandosi di ciò che ha e continuando a profondere l'esuberanza espressiva dell'animo (ma in forma ragionevole) a persone animali e cose che trova nella sua cerchia di vita. Si abituati a smorzare l'accessa fantasia da cui non sa trarre, evidentemente, che insoddisfazioni nel confronto tra il sogno e la realtà. Il segreto per mentirsi aerei è quello di rassegnarsi a stare nei propri limiti (e non si è dotati per grandi imprese tirandone quel po' di bene che in ogni condizione è concesso) e farlo a trovare. Ma lei è una ribelle; a benissimo che deve adattarsi eppure dev'essere sempre in agitazione per quello che non ha; così ne risente il carattere che la grafia rivela irriducibile, facilmente depresso, non propenso a farle usare prudenza nel parlare e nell'agire, poco paziente nella buona riuscita di qualsiasi attività. Volenteroso, generoso, dinamico, idealista, con un cuore più grande di lei, non sa tuttavia mettere in risalto le sue qualità migliori perché manca di equilibrio, di ordine, di accuratezza, di senso pratico; si dà molto da fare trascurando però i risultati per negligenza e mancanza di pretesione; quando poi le cose vanno male si abbatte facilmente o diventa così nervosa da peggiorare la situazione. Conserva un'ingenuità infantile che l'attrae insistentemente verso cose o creature belle buone e semplici, il che sarebbe un pregio se non la mettesse anche nel rischio di lasciarsi influenzare dal male intenzionato. Ritengo che le piacerebbe possedere molto per spendere molto: per vivere e far vivere largamente.

scrittura tuo lo

Ailina — Accento volentieri alla richiesta che mi rivolge non perché lei possa dare risposta alle sue domande nella forma che lei spera ma per cogliere l'occasione di dimostrare qui, ancora e sempre a uso degli inesperti, a che prestante non serve la grafologia. Vedo dalla scrittura fittuante e come sospesa a mescolanza che la sua mentalità è portata a fantasticare, attratta più dal misterioso e dall'imponderabile che dalla realtà e dalla praticità. Non sor-

SALTO DELLE DOMANDE



MILANO - Fra i doni che le città partecipanti a « Campanile sera » si scambiano spesso, quello destinato da Sarzana a Bondeno è stato certamente il più succulento e ingombrante. L'incontro Bondeno-Sarzana, cominciato « dolosamente », doveva finire in modo agitato. Forse la forma della ciambella voleva alludere alla ruota di una certa bicicletta?

BONDENO - Hanno macinato tre chilometri ad una rispettabile media, standosene fermi. Ha vinto il ragazzo di Sarzana, profittando d'un lieve incidente occorso al contendente bondenese.

SARZANA - Ecco il famoso « attimo luggente » che doveva suscitare la ben nota maretta. Sulla piazza di Sarzana il concorrente bondenese era stato il più rapido a montare la bicicletta; sulla piazza di Bondeno il concorrente sarzanese aveva vinto la corsa (lerma) sulla « cyclette »; ergo, si rendeva necessaria la « bella » da disputare a Sarzana: rimontare la bicicletta, saltare in sella e pedalare sino ad una campanella. Il bondenese è primo, ma arriva al traguardo con la catena « saltata »: incidente meccanico o difetto di montaggio? Gaetano Belloni (a destra, nella foto), popolare campione del pedale d'altri tempi, era dell'avviso di far ripetere la prova. Fu deciso diversamente e la ultima parola è toccata alle cabine.



SARZANA - E' il momento della gara a domande concettuali: chi risponde salta, chi non risponde resta. Tutto lo scibile umano è rappresentato sul palco: è il grande momento per i professori delle locali scuole superiori, impegnati a non far brutte figure di fronte agli allievi trasformati in semplici spettatori.

MILANO - La disputa per il salto della colena è stata accanitissima: Mike Bongiorno ha tagliato salomonicamente il nodo gordiano rinviando la concessione ad un più ponderato e attento esame. I quattro concorrenti accettano la decisione ed entrano in cabina per l'ultima schermaglia. La signorina Laura Bignozzi, altrimenti nota come « Miss Cultura » del telegioco, questa volta non ce l'ha fatta.



E SALTO DELLA CATENA



BONDENO - Non sempre la « vox populi » riesce ad essere « vox dei ». Le « raccomandazione » indirizzata a Enzo Tortora (« Vola, Tortora, cha ti casca addosso ») non è stata profetica. Le valigie, questa volta, la ha d'avvula tata Ranato Tagliani

BONDENO — La sfilata dei dodici esperti per il gioco del « Salto delle domande ». Sembra (con il sovrappiù di una unità) una commissione per gli esami di laurea e invece sono loro i candidati che pendono dalla labbra di un raiora magnifico impersonato, per doversi d'ufficio, da Mike Bongiorno

classe unica

Il noto critico Fernaldo Di Giammatteo intende cogliere del cinema, che è uno dei fatti più rilevanti della storia contemporanea, il doppio aspetto di documento del costume e di forza che incide sul costume. Il volume è arricchito da varie illustrazioni fuori testo.

Nell'illustrazione: William Powell e Myrna Loy in *Sposiamoci in quattro*



FERNALDO DI GIAMMATTEO

**CINEMA
e COSTUME**

L. 350

ERI EDIZIONI RAI
radiotelevisione italiana

DIMMI COME SCRIVI

prende quindi che nel grafologo lei s'immagini di trovare l'indovino che, a comando (mal per sé ma sempre per gli altri), parte alla scoperta del futuro. Io, modestamente, mi limito a consultare i tratti grafici, ricavando dai suoi le seguenti informazioni: 1) La sua esistenza può essere ancora « serena o tribolata » secondo che (condizione essenziale) avrà l'accorgimento o meno di risparmiare le restanti energie vitali che non si rivelano più resistenti ed efficaci come, forse, nel passato. 2) Il progetto che le sta a cuore di realizzare, qualunque esso sia, può dipendere non da cause estranee ma dalla sua volontà, dai mezzi fisici e morali di cui dispone, dal modo che le è proprio di affrontare gli ostacoli è lecito presumere che ha tante probabilità negative quanto positive. Cioè: la baldanza che anima tuttora le sue azioni sarebbe utile se non presentasse il pericolo di essere travolta da forze preponderanti; il suo animo affettuoso e gentile è in grado di tener vivi sentimenti e legami ma incapace di darvi quella saldezza che resiste alle insidie del tempo; il lato economico è affrontato con ampiezza di vedute e con flessibilità dinamica ma, purtroppo, senza un minimo di positivismo e di spirito organizzativo.

grande vento pieno con:

The end — Lei presenta una scrittura un po' molle e di tipo nettamente « regressivo », cioè con tendenza accentuata a ritardare la progressione dei tratti grafici, orientati tutti verso sinistra come a prendere tempo prima di lanciarsi in avanti. E' la più chiara espressione del carattere introverso, che stenta a prendere contatto colla vita, a crearsi legami sociali, poco dinamico, più riflessivo che combattivo, sempre tergiversante nelle decisioni. Sono questi, per lo più, fenomeni in grado di far valere ciò che, in modo brillante avendo scarso spirito comunicativo e difficoltà all'attuazione pratica. La cautela e l'istinto di conservazione alimentano un tranquillo egoismo che non si confida alle buone doti dell'animo e che minaccia di rendere sterili le forze d'espansione. Vi faccia caso correggendo a tempo i lati difettosi per lasciar emergere quelli pregevoli. L'intelletto e l'affettività esercitati utilmente, dovrebbero soddisfare le sue intime ambizioni di successo e quel timido bisogno di sentimento che, per ora, raramente lascia affiorare. Lei mi ha scritto cose molto gentili, la ringrazio.

trattativa e non sono per

Gloria F. — Sommando tutte le caratteristiche della sua personalità, rivelate dalla scrittura, vien fatto di pensare che se fosse nata maschio si sarebbe trovata più a suo agio e forse avrebbe fatto qualcosa di eccezionale. Carattere, mentalità, attitudini, preferenze non sono molto femminili; ha quell'asciutto comportamento che esclude la grazia e la civetteria; guarda meno all'apparenza e più alla sostanza delle cose; le sue ambizioni hanno nulla a che vedere colle vanità frivole, col successo mondano e le avventure amorose. Preferisce essere apprezzata che vezzeggiata; senza dubbio si trova meglio in compagnia degli uomini, semplicemente per le questioni più virili che con loro può trattare: scienza, politica, problemi sociali, arte, letteratura, ecc. Non ha immagine in un salotto con amiche a parlare di abbigliamento, di filtri, di crisi ancellari, a fare pettegolezzi, ad ascoltare pazientemente i prodigi infantili che ogni mamma ha da narrare. E' idealista ma non sognatrice; difficilmente sazia la sua indipendenza. Potrebbe dedicarsi ad attività sociali di vario genere, non si appassionerà mai ai lavori domestici. Sarebbe in grado di sostenere disagi e fatiche per un grande scopo che la togliesse ad una vita mediocre e sopporterebbe male invece le responsabilità familiari. Nel suo animo non c'è abbastanza simpatia e calore affettivo per indulgere ai difetti del suo prossimo; ha spirito critico accentuato (non malevolo); può mancare di comprensione psicologica causa una certa sua rigidità interiore.

sia brutto e potrei

Archimede — Riferendoci allo pseudonimo scelto si dovrebbe convenire che i tanti suoi dubbi avrebbero dovuto risolversi verso il campo fisico-matematico. Ma di fronte alla sua scrittura il dubbio si propaga e si esamina non potendo scorgere in essa alcun segno rivelatore verso una marcata specializzazione. Le facoltà intellettive che possiede tendono all'eclettismo dilettantesco, porlandola così a generalizzare il suo interesse intellettuale, senza predilezioni vere e proprie. Tanto vale quindi continuare nel remo che le è sembrato il più adatto, però con un rendimento più impegnato se intende togliersi dalla mediocrità. La sua timidezza allo stadio attuale non dovrebbe più crearle troppi impedimenti; qualche perplessità ed incertezza giovanile verrà superata gradualmente e normalmente. Più tosto altri lati del carattere vanno corretti se vuole comprendere ed essere compreso. Innanzitutto la mancanza, per ora, il discernimento dei valori, e gli errori che ne derivano: cerebrali - sentimentali - psicologici le causano, con tutta evidenza, uno stato permanente d'irritabilità e di negativismo che contrasta col fondo buono della sua natura, e col desiderio intimo che qualcuno l'aiuti a costruire anziché demolire. Tra « complessi d'inferiorità » e « volontà di potenza » (ben chiari negli elementi grafici) se la cava un po' maluccio; perciò si sentirà sempre a disagio finché non avrà preso coscienza delle sue possibilità che sono di buona media e dei suoi limiti che escludono realizzazioni eccessivamente ambiziose.

Lina Fagnella

Scrivere a Radiocorriere-TV « Rubrica grafologica », coran Brumante, 20 - Torino.



Come diventa **LEGGERO** il pollo arrosto... con Foglia d'Oro!

La pietanza è facile o difficile da digerire a seconda del condimento.
Foglia d'Oro è uno squisito condimento di puri, benefici oli vegetali.
Rende ogni piatto croccante, asciutto, una meraviglia di leggerezza.
E' veramente "un nuovo modo di mangiare" che ringiovanisce lo stomaco
e mantiene la linea. Invece di grassi pesanti, vi arricchisce di preziose
vitamine...

Il più leggero dei condimenti perché il più puro...

Ritagliate e raccogliete gli
astucci dei prodotti Star
che portano l'indicazione
"vale.... punti"!

I prodotti sono: • Mar-
garina Foglia d'Oro • Dop-
pio Brodo Star • Doppio
pio Brodo Star di Lusso
• Polveri per acqua da
tavola Frizzina • Formag-
gino Paradiso • Camomilla
solubile Sogni d'Oro •
Budini Star.

Con tanti prodotti forme-
rete prestissimo i pochi
punti necessari per otte-
nere i magnifici regali illu-
strati nell'Albo Regali (che
viene spedito immediata-
mente, gratis, chiedendolo
a Star, Muggiò)

MARGARINA

FOGLIA d'ORO

prodotto
da STAR
la Casa
del famoso
DOPPIO
BRODO



IL MEDICO VI DICE

La colite ulcerosa

Al congresso internazionale di chirurgia svoltosi a Roma in questi giorni uno dei temi di relazione riguardava la colite ulcerosa. Potrà sembrare strano che una riunione di chirurghi si occupi della colite, malattia considerata tipicamente medica. Lo è, infatti, tranne che in una forma, quella appunto denominata ulcerosa perché sulla superficie dell'intestino compaiono estese ulcerazioni, o erosioni, le quali provocano intensi dolori, febbre, dissenteria emorragica. L'ammalato per giorni o settimane soffre, diventa anemico, non può nutrirsi, poi l'attacco s'attenua e si dilagga e per un certo tempo la condizione intestinale rimane discreta, salvo a precipitare di nuovo in seguito. Orbene, non tutti i casi di colite ulcerosa richiedono l'opera del chirurgo, anzi la maggior parte sono curabili medicamente. Ma nelle forme più gravi, ribelli alla terapia medicamentosa, oppure che assumono un decorso violento e acuto, tali insomma da mettere addirittura in pericolo la vita del paziente, l'intervento operatorio diventa spesso necessario. L'aspetto più interessante della colite ulcerosa è il suo rapporto con fattori psichici. Questo concetto è sostenuto in modo particolare dagli anglosassoni, e per conseguenza negli ospedali specializzati, accanto all'internista e al chirurgo, non manca mai lo psichiatra. Che l'intestino sia molto sensibile alle emozioni è ben noto, e può accadere a tutti di accorgersene, ma qui le emozioni provocherebbero addirittura la malattia colitica. Ciò presuppone l'esistenza d'una costituzione particolarmente predisposta, con un sistema nervoso labile.

Gli psichiatri americani hanno scritto interi volumi sui fattori psichici che potrebbero, secondo loro, scatenare una colite ulcerosa. Essi parlano ad esempio di conflitti (negli uomini) fra attaccamento alla madre e desiderio di sposarsi, oppure di dolori conseguenti alla morte d'un congiunto, di preoccupazioni finanziarie, umiliazioni, sconfitte, ingiustizie, risentimenti. Le donne spesso si lamentano che il fratello è favorito dalla madre, e altre cose del genere. Perciò questi stessi psichiatri sostengono che la psicoterapia è uno dei metodi di cura più vantaggiosi: risolto il conflitto emotivo - l'intestino torna ad essere normale poiché è stata eliminata la causa irritativa più importante, e il conflitto si risolve appunto cercando di scoprire i fattori emotivi che condizionano la malattia.

A parte ciò, i rimedi che possono essere utili nella colite ulcerosa sono rappresentati da antispastici, sedativi, tranquillanti, chemioterapici e antibiotici, cortisonici e simili. Inoltre è fondamentale un'alimentazione adatta, tale da produrre la minima irritazione intestinale e da essere nello stesso tempo altamente nutritiva e calorifica: problema che, a dire il vero, non è facilmente solubile.

Accennavamo in principio all'esigenza, in certi casi, di un intervento chirurgico: questo ha lo scopo di deviare dall'intestino colon il passaggio del contenuto intestinale, in maniera da metterlo a riposo. Il beneficio è immediato, talora si ha addirittura una guarigione definitiva. Altre volte invece occorre andare più in là, asportare il tratto di intestino ammalato, operazione che, quando sia effettuata con particolari modalità tecniche, può consentire la ripresa di abitudini di vita e di attività sociali e lavorative pressoché normali, in quanto la funzione intestinale si regola nel giro di 2-3 mesi ed i malati recuperano il peso corporeo abituale mentre scompare pure la grave anemia.

Dottor Benassi

L'AVVOCATO DI TUTTI

Le falsità personali

Tutti i lettori di libri gialli sanno che i cittadini bristiani, se sono messi dentro per ubriachezza molesta o per rissa, si fanno premura di denunciare al magistrato false generalità, in modo da non macchiare le generalità vere con la pena che sarà loro irrogata. Può anche darsi che tutto ciò non sia esatto: ma è un fatto che in parecchi romanzi così si legge, ed è altresì un fatto che, a quanto pare, le autorità inglesi non si farebbero offeso premuro di scoprire e punire la menzogna.

Ebbene, se anche questo vale davvero altrove, è bene si sappia che in Italia non è così. Il Codice penale prevede tutta una categoria di delitti, piuttosto severamente puniti, che si dicono delle «falsità personali» e consistono nel fatto di indurre le Autorità o il pubblico in errore circa la identità, lo stato o le qualità di una persona, sia esso lo stesso agente o sia invece un terzo.

Uno dei delitti di falsità personale è costituito dalla usurpazione di titoli o di onori, di cui si è già parlato qualche tempo fa in questo rubriche. Le altre ipotesi sono le seguenti: false dichiarazioni sulle proprie o altrui qualità personali, frode nel farsi rilasciare certificati dal Casellario giudiziale e uso indebito di tali certificati, sostituzione di persona.

Che cosa sia la frode nei certificati penali è assai facile capirlo, né è difficile rendersi conto della gravità del fatto e della conseguente severità della pena: reclusione fino a sei mesi o multa fino a L. 40.000 (art. 497). Qualche esempio illustrativo merita, piuttosto, le altre figure criminose.

L'art. 495 cod. pen. punisce con la reclusione fino a tre anni chiunque dichiara o otesta falsamente a pubblico ufficiale, in un atto pubblico, l'identità o lo stato o le altre qualità della propria o dell'altra persona, nonché chi commette lo stesso fatto in una dichiarazione destinata ad essere riprodotta in un atto pubblico. Non occorre che il pubblico ufficiale sia caduto nell'inganno: è sufficiente che le dichiarazioni in atto pubblico, o destinate a trascrizione in atto pubblico, siano state effettivamente rese. Il delitto è aggravato (e la reclusione non può essere comminata per un periodo inferiore ad un anno) quando si tratti di dichiarazioni in atti dello stato civile, o di dichiarazioni rese da un imputato all'Autorità giudiziaria, o di dichiarazioni per effetto delle quali un provvedimento penale viene iscritto nel casellario giudiziale sotto falso nome.

Ipotesi meno grave di false dichiarazioni è quella di chi, interrogato sulla identità, sullo stato o su altre qualità della propria o dell'altra persona, fa mendaci dichiarazioni ad un pubblico ufficiale o a persona incaricata di un pubblico servizio, che siano rispettivamente nell'esercizio della funzione o del servizio: reclusione fino a un anno o multa fino a L. 40.000 (art. 496). Vi è, infine, la sostituzione di persona, cioè il delitto di chi induce taluno (sia pure un privato) in errore, sostituendo illegittimamente la propria all'altra persona, o attribuendo a sé o ad altri un falso nome, o un falso stato (per esempio, celibe), ovvero una qualità o cui la legge attribuisce effetti giuridici. Questo delitto, tanto in voga tra i dan Giovanni da strapazzo e tanto vagheggiato da certi studenti (che sognano di farsi sostituire agli esami da colleghi magliarmente prepotenti), comporta una pena, che non è poi piccola: reclusione fino a un anno (art. 494 cod. pen.).

A. G.

LAVORO E PREVIDENZA

Infortuni sul lavoro

L'assicurazione contro gli infortuni sul lavoro è gestita dall'INAIL presso il quale Istituto sono assicurati tutti coloro che prestano opera manuale alle dipendenze e sotto la direzione altrui e più precisamente, le persone che svolgono un lavoro:

- a) manuale;
- b) fuori del proprio domicilio;
- c) alle dipendenze e sotto la direzione altrui;
- d) in modo permanente od avventizio;
- e) con retribuzione (anche con partecipazione agli utili o al prodotto).

Sono altresì compresi nell'assicurazione:

- i parenti del datore di lavoro;
- i sovraintendenti ai lavori altrui;
- i soci di cooperative o società di fatto;
- gli apprendisti con o senza retribuzione.

Sono invece esclusi dall'assicurazione contro gli infortuni sul lavoro, gli impiegati, i lavoratori a domicilio e coloro che prestano la loro opera occasionalmente. Per infortunio si intende qualunque danno fisico o psi-

chico avvenuto per causa violenta in occasione di lavoro, intendendo per causa violenta che l'agente il quale ha provocato l'infortunio abbia agito con rapidità e, in occasione di lavoro, che il sinistro sia la conseguenza del particolare rischio lavorativo.

Le prestazioni

Le prestazioni concesse dall'INAIL ai propri assicurati sono: Sanitarie ed economiche.

Le prestazioni sanitarie consistono in cure mediche, chirurgiche, ospedaliere e nella concessione di apparecchi di protesi da lavoro per ridurre il grado di inabilità o recuperare la capacità lavorativa. Non è ammesso il rifiuto, senza giustificato motivo, di sottoporsi alle cure mediche e chirurgiche che l'Istituto ritiene necessarie. Il rifiuto determina la perdita del diritto alle varie indennità.

Le prestazioni economiche consistono in:

- indennità per inabilità temporanea assoluta;
- indennità (rendita) per inabilità permanente (comparata al grado di inabilità). Per averne diritto occorre che l'inabilità sia superiore al 10%. La misura della rendita è proporzionata al grado di inabilità raggiunto ed alla retribuzione percepita dal lavoratore nell'anno precedente l'infortunio. (Dal 1° luglio 1950 la retribuzione annua è computata da un minimo di 135.000 ad un massimo di L. 400.000).

Giacomo De Jorio

CASA D'OGGI

Consigli ai lettori

Signora A. Ferrari (fig. A).

Per la disposizione dei mobili può riferirsi alla piantina qui pubblicata. Mi sembra che, così disposti, consentano uno spazio di circolazione più che sufficiente, e che le varie funzioni siano ben delineate. Può scegliere un piccolo lampadario Impero, in cristallo a gocce, da appendere direttamente sopra il tavolo e completare l'illuminazione con due appliques dello stesso stile da sistemare nei punti segnati con l'asterisco. Il divano e le poltrone moderni ricoperti in velluto rosso vivo non stoneranno col resto della stanza. Se sceglierà un tappeto in colore grigio talpa armonizzerà benissimo col colore grigio perla delle pareti e renderà l'ambiente più caldo e armonioso. Per le altre stanze le consiglio di cambiare tinte; sempre però tenendosi ai colori pastello. Per la camera delle bimbe le consiglio delle pareti rosa pallido, soffitto tappezzato in carta a colori

molto vivi, rosa, verde, azzurro. Le coperte dei letti a grandi pieghe, in panna rosa corallo con molti cuscini verdi, avorio, rosa. Tappeto unito verde acqua. Una parete (quella in cui esiste la nicchia) occupata da una libreria composta da semplici scaffali a giorno il cui fondo è rappresentato dalla parete tappezzata come il soffitto.

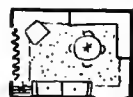


Fig. B

do naturalmente il lampadario centrale e sistemando invece una lampada sul panchetto svedese a fianco del divano. Tappeto unito verde bottiglia. Divano a quadri bianchi e neri, in lana. Poltrone color caffelatte.

Nima Grimaldi - Caltanissetta (fig. B).

La disposizione dei mobili è segnata dalla cartina: le fonti di luce sono indicate dagli asterischi. Appena pure un lume sopra il tavolo, abolendo naturalmente il lampadario centrale e sistemando invece una lampada sul panchetto svedese a fianco del divano. Tappeto unito verde bottiglia. Divano a quadri bianchi e neri, in lana. Poltrone color caffelatte.

Signora Renata Bida - Cremona (fig. C).

Credo che lo schizzo qui presentato possa fare al caso suo. Il mobiletto porta dischi è eseguito in legno ciliegio o pero, con sportelli scorrevoli. I supporti sono in metallo anodizzato nero. L'interno è diviso in scomparti verticali capaci di contenere una ventina di dischi ciascuno (o un album). Uno dei due sportelli può essere in plastica o tessuto plastificato.

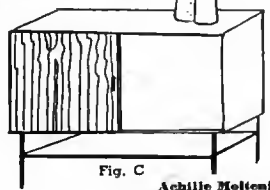


Fig. C
Achille Molteni

Fig. A

MAGGIO

22

DOMENICA

S. Rite de Cescie

143 223

A Milano il sole sorge alle

4,46 e tramonta alle 19,54.

A Roma il sole sorge alle

4,44 e tramonta alle 19,30.

A Palermo il sole sorge alle

4,52 e tramonta alle 19,16.

La temperatura dell'anno

scorso: Torino 12-15; Milano

16-17; Roma 17-24; Napoli

16-25; Palermo 19-27; Caglia-

ri 14-22.

Musiche violinistiche

ore 22,45 programma nazionale

Il violinista Riccardo Od-noposoff, con la collabora-zione pianistica di Helmut Barth, suona musiche di valli e Villa Lobos. Rus-so di origine, ma argenti-no di nascita (nacque a Buenos Aires il 24 feb-braio 1914), Riccardo Od-noposoff proviene dalla fa-mosa scuola Karl Flesch che formò più d'un violi-nista di valore. Al felice esordio, avvenuto nel 1925 al Colon di Buenos Aires, seguirono anni di studio e di perfezionamento. Poi la carriera concertistica e le brillanti segnalazioni in molteplici concorsi inter-nazionali.



L'ARRIGONI - Trieste

Vi ricorda che i suoi prodotti sono buoni!...

... sono squisiti!... sono **ARRIGONI!**e Vi invita ad ascoltare **IL DISCOBOLO**

IL DISCOBOLO

I DISCHI DELLA SETTIMANA

Domenica 22 maggio - ore 15-15,30 Secondo Progr.

1. PLENILUNIO

Nicola Arigliano - 45 giri

2. HONEY SUCKLE ROSE

Willy Johanna und seine jazz-group - 45 giri

3. NESSUNO AL MONDO

Peppino di Coppi e i suoi Rockers - 45 giri

4. WHAT WOULD YOU DO? (Che cosa faresti tu?)

Domito Jo - 45 giri

5. SOMEONE LOVES YOU, JOE (Qualcuno ti vuol bene, Joe)

The Singing Belles - 45 giri

6. PRETTY EYED BABY (Bambina dagli occhi belli)

Dick Coruso - 45 giri

7. Olshi a richiesta

Lunedì 23 maggio

OSSESSIONE

Gino Latilla e gli Asternovas - 45 giri

Martedì 24 maggio

NEW BOY (Novellino)

Craig Douglas - 45 giri

Mercoledì 25 maggio

YOU DON'T KNOW (Tu non sai)

Steve Lawrence - 45 giri

Giovedì 26 maggio

YOUNG EMOTIONS (Gioventi emozioni)

Ricky Nelson - 45 giri

Venerdì 27 maggio

OH, OH ROSY

Rocco Granato - 45 giri

Sabato 28 maggio

COME UNA BAMBOLA

Corrado Lojacono - 45 giri

TRASMISSIONI STEREOFONICHE SULLE RETI DELLA FILODIFFUSIONE

I programmi stampati in neretto nella colonna della Filodiffusione sono trasmessi in stereofonia. Chiedere l'invio del fascicolo illustrativo alla RAI - RADIOTELEVISIONE ITALIANA, via Arsenale, 21 - Torino

RADIO

PROGRAMMA NAZIONALE

6.40 Previsioni del tempo per i

pescatori

6.45 * Melodie e ritmi

7.15 Almanacco - Previsioni del

tempo

7.30 Musica per orchestra d'erchi

Mattutino

giornalino dell'ottimismo

(Motta)

7.45 Culto evangelico

8 Segnale orario - Giornale

radio

Sui giornali di stamane, ras-

segna della stampa italia-

na in collaborazione con

l'A.N.S.A.

Previsioni del tempo - Bol-

lettino meteorologico

8.30 Vite nel camp

9 *

Musica sacra

Cherubini: Pater noster, per

violino e orchestra d'archi

(Violinista Jean Pouget - Or-

chestra d'archi «The London

Baroque Ensemble» diretta da

Karl Haas); Schubert: Sotie

Regina op. 153 (Soprano Co-

lette Lorand - Orchestra di-

retta da Zoltan Fekete); Gou-

nod: Benedictus in si bemolle

maggiore (Soprano J. Lavali;

tenore M. André d'Arkor, con

accompagnamento di organo,

violino e violoncello); Mozart:

Sonata da Chiesa n. 5 in fa

maggiore per archi e organo

K. 142 (Organista Eve Höder-

lin - Orchestra da camera

«South-West German» diretta

da Rolf Rehnardt)

9.30 SANTA MESSA, in collega-

mento con la Radio Vatica-

na con breve commento li-

turgico del Padre Francesco

Pellegrino

10 - Lettura e spiegazione del

Vangelo, a cura di Mons. Al-

do Valentini

10.15 Dal mondo cattolico

10.30 Trasmissione per le Forze

Armate

* Ta-pum - settimanale umor-

istico a cura di Marcello

Jodice

11-11.15 XLIII Giro d'Italia

Partenza da Campobasso

(Radiocronaca di Enrico

Ameri)

12 - Parla il programmatista

12.10 Le canzoni del giorno

Cantano Silvia Guidi, Edda

Montanari, Giuseppe Negro-

ni, Rick Valente

Giannini-Fusco: Addio week

end; Testoni - Bugarelli, Vies-

zoli: Incontami; Bellabuono-

Giuliani: Sono sogni; Rastelli-

Marritti: Come un fuoco di

sueve; De Lorenzo-Sapato: In

tutti i juke boxes

12.25 * Album musicale

Negli intervalli comunicati

commerciali

1, 2, 3... via! (Pasta Barilla)

13 Segnale orario - Giornale

radio - Previsioni del tempo

XLIII Giro d'Italia

Notizie sulla tappa Campo-

basso-Pescara

Carillon (Monetti e Roberts)

Zig-Zag

Lanterne e luciole

Punti di vista del Cavalier

Fantasio

(G. B. Pezzoli)

13.30 PICCOLO CLUB

I Platters - Sergio Bruni

(Finsec)

14 - Giornale radio

XLIII Giro d'Italia

Passaggio da Termoli

(Radiocronaca di Enrico

Ameri)

14.15 Musica aprint

Rassegna per i giovani, a

cura di Piero Piccioni e Ser-

gio Corbucci

14.30 * Musica operistica

Beethoven: Fidelio, Ouverture;

Weber: Il franco cacciatore;

Duch die wälder; Bellini:

Norma: «Casta diva»; Rossini:

Il barbiere di Sigiola;

«Dunque io son»

14.30-15 Trasmissioni regionali

domenica

SECONDO PROGRAMMA

7.50 Voci d'italiani all'estero

Saluti degli emigrati alle fa-

miglie

8.30 Preludio con i vostri pre-

feriti

9 - Notizie del mattino

05' La settimana della donna

Attualità della domenica, a

cura di A. Tatti

(Omopia)

30' I successi della settimana

10 - ABBIAMO TRASMESSO

Una selezione dei program-

mi della settimana trascor-

sa, a cura di Renato Tagliani

11 - Parla il programmatista

MUSICA PER UN GIORNO

DI FESTA

11.45-12 Sala Stampa Sport

13 Il Signore delle 13 presenta:

Carla Gravina: Ho scelto per

voi

(Dizionario Enciclopedico Son-

sone Italiana)

20' La collana delle sette perle

(Lesso Galbani)

25' Fonolampo: carta d'identità

ad uso radiofonico

(Palmolive-Colgate)

13.30 Segnale orario - Prime gio-

rnale

40' Piacevolissime

di Dino Verde

Compagnia del Teatro comi-

co-musicale di Roma della

Radiotelevisione Italiana

Complesso diretto da Gino

Filippini

Regia di Riccardo Mantoni

(Miro Lanza)

14 - Scatola a sorpresa

(Simmenthal)

14.05-14.30 * Perez Prade e Ar-

th Smith

Negli intervalli comunicati

commerciali

14.30-15 Trasmissioni regionali

15 - * Il discobolo

Attualità musicali di Vito-

rio Zivelli

(Arrigoni Trieste)

15.30 Discorama

(Dischi Jolly Verve - Warner

Broas)

16 - TRANSISTOR

Rivista in movimento di Car-

lo Manzoni

Compagnia del Teatro comi-

co-musicale di Milano della

Radiotelevisione Italiana

Realizzazione di Adolfo Pe-

rani

16.45 * Musica per tutti

XLIII Giro d'Italia

Arrivo a Pescara

(Radiocronaca di Sergio Za-

voli e Enrico Ameri)

(Terme di San Pellegrino)

17 - MUSICA E SPORT

(Alemana)

Nel corso del programma:

Gran Premio Napoli dall'ip-

podromo di Agnino (Radio-

cronaca di Alberto Gubilo)

* BALLATE CON NOI

Appuntamento con:

- Complessi e cantanti della

Carisch S.p.A.

- Tommy Dorsey e Edmundo

Roa

- Complessi e cantanti della

Design Record

19.10 Discelandia

(Ricordi)

19.25 * Altalena musicale

Negli intervalli comunicati

commerciali

Una risposta al giorno

(A. Gazzoni & C.)

20 Segnale orario - Radiosera

XLIII Giro d'Italia

Servizio speciale di Enrico

Ameri

20.20 Senza freni

Tecuono sonoro del XLIII

Giro d'Italia, a cura di Pa-

olo Valentini

15 - Il razzismo nel secolo XX

P. Enrico di Rovasenda: La

Chiesa e il razzismo

15.15 Alberto Sempini al piano-

forte

15.30 * Musiche da film

16.15 * Orchestra diretta da Frank

Chacksfield, Ricardo Santos,

Count Basie

17 - RADIOCRONACA DEL SE-

CONDO TEMPO DI UNA

PARTITA DEL CAMPIONA-

TO NAZIONALE DI CALCIO

SERIE A

(Stock)

18 - CONCERTO SINFONICO

diretto da FULVIO VER-

NIZZI

con la partecipazione del

solisti Plinio Clabassi, Ira

Malanuk, Lidia Marimpe-

tri, Murray Dickie, Temma-

so Frascati, Jolanda Man-

cini, Pinuccia Perotti, Maria

Minetto, James Loomis

Mendelssohn: Elia, oratorio

per soli, coro e orchestra

op. 70

Maestro del Coro Giulio Ber-

tola

Orchestra Sinfonica e Coro

di Milano della Radiotelevi-

sione Italiana

(vedi nelo illustrativo o

pog. 11)

18.30 La giornata sportiva

19.50 XLIII Giro d'Italia

Servizio speciale di Sergio

Zavoli

(Terme di San Pellegrino)

20 - * Cha cha cha e calypso

Negli intervalli, comunicati

commerciali

Una canzone al giorno

(Antonetto)

20.30 Segnale orario - Giornale

radio

21 - Concerto di musica leggera

con le orchestre Stanley

Black, Jackie Gleason, Car-

men Dragon, Frank Pour-

cel, Walter Collins, i can-

tanti Gilbert Beaud, Rose-

mary Clooney, Johnny Do-

relli, il complesso Los Cha-

kachas e il trio Milt Herth

21.55 Letture del Paradiso

a cura di Natalino Sapegno

Canto XXI

- 20.35** Zlg-Zag
20.45 IL PALIO DELLA CANZONE
 Quattro poesie in cerca di musica
 Orchestra della canzone diretta da Angelini (Tricofina)
21.45 Radionotta
22 — **Domenica sport**
 Echi e commenti della giornata sportiva
22.30 **Mondorama**
 Cose di questo mondo in questi tempi
23 — **Notizia di fine giornata**

Radiomattina RETE TRE

- 8.50** **BENVENUTO IN ITALIA**
 Benvenuti in Italia, Willkommen in Italien, Welcome to Italy
 Quotidiano dedicato ai turisti stranieri a cura di Gastone Mannozi e Riccardo Morbelli
 (Trasmesso anche ad Onde Media)
 — (in francese) **Giornale radio da Parigi**
 Notiz. e programma vario
15' — (in tedesco) **Giornale radio da Amburgo-Colonia**
 Notiz. e programma vario
30' — (in inglese) **Giornale radio da Londra**
 Notiz. e programma vario
10 **Concerto dall'organista Karl Richter**
 Mozart: *Fantasia in fa minore K. 606*; Bach: *Preludio e fuga in sol minore*. Registrazione effettuata il 26-9-1959 dalla Basilica di Santa Trinità in Firenze durante il Concerto eseguito per la società «Amici della musica»
10.25 **Concerto del soprano Margarete Bakar a del pianista Giorgio Favaretto**
 Mozart: a) *An Chloë*, b) *Unglückliche Liebe*, c) *Oberon*, si tous les onz, d) *Dona un botz solitaire*, e) *Wormuz*; Schubert: a) *La pastorella*, b) *Suicida*, c) *Il re*, d) *Il re*, e) *Il re*; Wolf: a) *Das verlassene Mädchen*, b) *Nimmerstatts Liebe*, c) *Elfenlied*
11 — **CONCERTO SINFONICO diretto da FRANCO CARACCIOLLO**
 con la partecipazione del pianista **Platno Spada**
 Cimarosa (trascrizione a revisione di Jacopo Napoli): *Il fantico burlesco*, *Saint-Saëns*: *Concerto n. 2 in sol minore op. 22*, per pianoforte e orchestra: a) *Andante sostenuto*, b) *Allegro scherzando*, c) *Presto*; Stamitz: *Concerto in mi bemolle maggiore*, per clarinetto e orchestra: a) *Allegro*, b) *Arta*, c) *Rondò scherzoso* (Clarinetto Giovanni Siallo); Martin: *Bohata per flauto, orchestra d'archi e piano* (Flauto Pasquale Esposito)
 Orchestra da Camera «A. Scariatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana
12 — **Aria di casa nostra**, canti e danze del popolo italiano
12.10-13 **Trasmissioni regionali**
13 — **Antologia**
 Da «Le Confessioni d'un Italiano» di Ippolito Nievo: «Carlinio scopre il mondo»
13.15 — **Musica** di Locatelli, Haydn, Schubert a Milhaud (Replica del «Concerto di ogni sera» di sabato 21 maggio)
14.30-15 **Trasmissioni regionali**

TERZO PROGRAMMA

- 16** — **Parla il programmatista**
16.15 (*) **Samuel Barber**
 Concerto op. 22 per violoncello e orchestra
 Allegro moderato - Andante



Il clarinettista Giovanni Sinisio partecipa al concerto diretto alle 11 da Franco Caracciolo per la Rete Tre

- sostenuto - Molto allegro a appassionato
 Solista Zara Nelsonova
 Orchestra «New Symphony», diretta dall'Autore
16.40 (*) **Il Teatro surrealista di Federico Garcia Lorca**
 a cura di Dario Puccini
 Scena del Tenente Colonello della Guardia Civile - Dialogo del Amargo - Scene del I e II atto di «Así que pasen cinco años»
 Compagnia di Prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana
17.30 (*) **L'Opera di Robert Schumann**
 a cura di Luigi Ronga
 Sesta trasmissione
 Quartetto in la minore op. 41 n. 1 per archi
 Introduzione (Andante espressivo), Allegro - Scherzo (Presto) - Adagio - Presto
 Esecuzione del «Quartetto Vegh»
 Alexander Vegh, Alexander Zöldy, violini; Georges Janzani, viola; Paul Szabo, violoncello
 Quartetto in la maggiore op. 41 n. 3 per archi
 Andante espressivo, Allegro molto moderato - Assai agitato - Adagio molto - Finale (Allegro molto vivace)
 Esecuzione del «Quartetto Hamann»
 Bernhard Hamann, Wolfgang Barfels, violini; Fritz Lang, viola; Siegfried Palm, violoncello
18.30 (*) **La Rassegna Cultura francese**
 a cura di Giancarlo Vigorelli
19 — **Bohuslav Martinu**
 Madrigal-sonato per flauto, violino e pianoforte
 Poco allegro - Moderato - Allegro
 Arrigo Tassinari, flauto; Giulio Bignami, violino; Erich Arndt, pianoforte
19.15 **Biblioteca**
 Il viaggio di un ignorante di Giovanni Rajbort, a cura di Massimo de Marchie
19.45 **La libera professione in Italia**
 Sabato Visco: *La libera professione e la ricerca scientifica*
20 — **Concerto di ogni sera**
 ripreso dal Quarto Canale della Filodiffusione
 D. Kabalewsky (1904): *Colas Breugnon Suite dall'opera Ouverture - Fête populaire - Flair publique - Insurrection*
 Orchestra «Philharmonia» di Londra diretta da Wilhelm Schuchter
 A. Kachaturian (1903): *Concerto in re maggiore per violino e orchestra*
 Allegro con fermezza, Andante, sostenuto - Allegro vivace
 Solista David Oistrakh
 Orchestra «Philharmonia» di Londra, diretta dall'Autore

- 21** **Il Giornale del Tarzo**
 Note e corrispondenze sui fatti del giorno - Rivista delle riviste
21.30 **RODELINDA**
 Opera in tre atti di Georg Friedrich Haendel
 Rodelinda Erna Berger
 Bertarico Hermann Frey
 Grimwald Josef Traxel
 Radwig Brunhilde Knack
 Garibald Hans-Günter Grimm
 Unolf Herbert Bortel
 Ilse Linack-Muthsmann, cembalo
 Direttore Heribart Esser
 Complesso da camera e Coro della Radio di Berna (Registrazione della Radio Svizzera)
 (vedi articolo illustrativo a pag. 10)
23.10 **Edoardo Scarafoglio nel cimitero della nascita**
 a cura di Carlo Nazzaro
23.40 * **Congado**
 Frédéric Chopin
 Quattro valzer
 In re bemolle maggiore op. 64 n. 1 - In do diesis minore op. 64 n. 2 - In la bemolle maggiore op. 64 n. 1 - In sol bemolle maggiore op. 70 n. 1
 Pianista Alfred Cortot

NB. - Le trasmissioni contrassegnate con un circoletto (*) sono quelle di altra effettualità con orario diverso nelle stesse settimane o in quella precedente.

Tutti i programmi radiofonici precedenti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche.

Filodiffusione

- Sulla rete di Roma, Torino, Milano, Napoli
 Indicazioni di alcuni programmi (in parentesi l'orario delle repliche)
CANALE III - Dalle 12.10 alle 13.10
 scelte di musica lirica, sinfonica a da camera
CANALE IV - Dalle 8 alle 12 (12-16) dalle 16 alle 20 (20-24)
 Programmi di musica lirica, sinfonica a da camera e opere liriche. Tra cui:
 Roma: 8.15 (12.15) in «Oratori e cantate»: *Il Messia*, di Haendel, seconda parte - 10 (14) in «Musica a programma»: *Vita d'eroe*, di Strauss; *La jennesse d'Ercole*, di Saint-Saëns - 16 (20) «Un'ora con Pizzetti» - 17 (21) *La favorita*, di Donizetti.
 Torino: 8.15 (12.15) in «Oratori e cantate»: *Il Messia*, di Haendel, prima parte - 10 (14) in «Musica a programma»: *La voce nel deserto*, di Bloch; *Tod und Verklärung* op. 24, di Strauss; *Pesche*, di Franck - 11 (15) per la rubrica «Interpretazioni»: *Concerto in la minore op. 54 per pianoforte e orchestra*, di Schubmann eseguito dal pianista W. Kempf - 16 (20) «Un'ora con Angelo Corelli» - 17 (21) *La figlia del reggimento*, opera in due atti di Donizetti.
 Milano: 8.15 (12.15) in «Oratori e cantate»: *Arionne a Nasso* di Haydn; *Sciro in la* di Pomato bene, di Porpora; *Vonitas vanitatum*, di Pizzetti; *Custos quid de nocte*, di Hindemith - 10 (14) in «Musica a programma»: *Giorgiana*, di Britten; *Escenas argentinas*, di Buchardo; *Turandot*, di Busoni - 11 (15) per la rubrica «Interpretazioni»: *Concerto in re maggiore per violino e orchestra*, di Paganini eseguito da R. Ricci - 16 (20) «Un'ora con Dvorak» - 17 (21) *L'elisir d'amore*, di Donizetti.
 Napoli: 8.15 (12.15) in «Oratori e cantate»: *Acis e Galatea*, di Haendel, seconda parte - 10 (14) in «Musica a programma»: *Arvid* in Italia, di Berlioz e *Don Giovanni*, di Strauss - 11 (15) per la rubrica «Interpretazioni»: *Concerto in re maggiore per violino e orchestra*, di Paganini eseguito da Y. Menuhin - 16 (20) «Un'ora con Dvorak» - 17 (21) *Anna Bolena*, tre atti di Donizetti.
CANALE V - Dalle 7 all'1 di notte: *Musica leggera*.
 Dalle 9.30 alle 10 (15.30 a 21.30): Roma: *Maimut Zacharias a i suoi violini magici*.
 Torino: *Valzer di Strauss*.
 Milano: *Canta Frank Sinatra* accompagnato dall'Orchestra di Billy May.
 Napoli: *Rapsodia in blu e un americano a Parigi*, di Garshwin; *Suita del ballato* «Lo schiaccianoci», di Ciaikovski; *Slaughter on tenth avenue*, di Rodgers.
 Per i programmi completi richiedere l'apposito opuscolo.

“COMBATTENTI”...
 ...ecco un piatto di pasta
 come dico io...

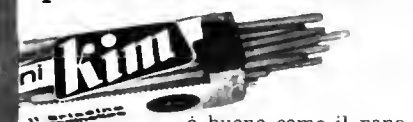


...e non costa di più
 perchè rende di più

La pasta
 “COMBATTENTI”
 ricca saporosa e
 sempre invitante
 mantiene
 perfettamente
 la cottura.
 La pasta
 “COMBATTENTI”
 viene lavorata in
 200 forme diverse



Anche “KIM” il primo grissino
 magro a doppia cottura è un
 prodotto “COMBATTENTI”



è buono come il pane
 è leggero come un cracker
 è fragrante come un biscotto



LA DOMENICA SPORTIVA



Campionato di calcio Divisione Nazionale

SERIE A

32ª GIORNATA

Atalanta (29) - Spal (33)		
Bari (27) - Juventus (51)		
Fiorentina (43) - Aless. (24)		
Genoa (17) - Lazio (25)		
Milan (40) - Bologna (32)		
Padova (35) - Napoli (25)		
Palermo (23) - Lanerossi (29)		
Roma (31) - Sampdoria (33)		
Udinese (26) - Inter (35)		

SERIE B

35ª GIORNATA

Brescia (34) - Ozo Mantova (33)		
Catania (42) - Novara (30)		
Catanzaro (32) - Sambon. (30)		
Monza (33) - Como (32)		
Parma (31) - Cagliari (26)		
Ravenna (37) - Lecce (45)		
Taranto (29) - Modena (31)		
Torino (46) - Messina (30)		
Trinità (41) - Verona (34)		
Venezia (31) - Marzotto (33)		

SERIE C - Giocandosi l'incontro tra la nazionale di calcio a 5 della Tunisia e Reggio Calabria, il campionato è sospeso. Si giocheranno soltanto i seguenti anticipi del girone A: Legnano-Casale; Sanremese-Varese.

Se questa colonna il lettore potrà segnare nella apposita casella i risultati della partita di calcio che ogni domenica vengono disputate tra le squadre di serie A, A.

I numeri fra parentesi indicano il punteggio, e quindi la posizione in classifica della varie squadre.

TV

domenica 22 maggio

10.15 LA TV DEGLI AGRICOLTORI

Rubrica dedicata ai problemi dell'agricoltura a cura di Renato Vertunni

11 — Dalla Basilica del SS. Apostoli in Roma
S. MESSA

11.30-12 IL PRETE DELLA FORCA

a cura di Gustavo Boyer
Regia di Alda Grimaldi

Giuseppe Cafasso, nato mentre Napoleone preparava la sua campagna di Russia, morì tra la seconda e la terza guerra d'indipendenza, fu una delle figure che infuirono in modo spesso determinante sul clima spirituale della Torino ottocentesca, dove, con i fermenti del Risorgimento, maturavano i germi di una concreta azione sociale dettata da precise esigenze dello spirito.

POMERIGGIO SPORTIVO

16.30 a) XLIII GIRO D'ITALIA ORCAZZI - LA GAZZETTA DELLO SPORT

Ripresa diretta dell'arrivo della tappa Campobasso-Pescara

Telecronisti: Giuseppe Albertini e Franco Angelini

Ripresa televisiva di Giovanni Coccione

b) NOTIZIE SPORTIVE

LA TV DEI RAGAZZI

17.15 a) GIORNO DI FESTA

Spettacolo di attrazioni presentato da Walter Marcheselli

Orchestra diretta da Gaetano Gimelli
Regia di Maurizio Corgnati

b) CARTONI ANIMATI DI WALT DISNEY
Topolino in Arabia
Pinguini stravaganti
Topolino pescatore

POMERIGGIO ALLA TV

18.50 GONG

e AVVENTURE SOTTO IL MARE

Il tifo
Racconto sceneggiato. Regia di Leon Bensoo

Prod.: Ziv-TV
Int.: Lloyd Bridges, Russ Conway, Nancy Hale

19.20 CINESELEZIONE

Settimanale di attualità e varietà realizzato in collaborazione tra:

La Settimana Incom e il Film Giornale Sedi a cura della INCOM

19.35 CRONACA REGISTRATA DI UN AVVENIMENTO AGONISTICO

RIBALTA ACCESA

20.30 TIC-TAC

(Chlorodont - Remington Rand Italia - Gradina - Istituto Farmacoterapico Italiana)

SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

Edizione della sera

20.50 CAROSELLO

(L'Oreal - Pavesi - Idris - Shell Italiana)

21 — SERVIZIO SPECIALE DEL TELEGIORNALE PER IL XLIII GIRO D'ITALIA a cura di Adone Carapezzi e Adriano Dezan

21.15 PANORAMA

Rassegna Internazionale del Varietà Televisivo Perry Como a Londra

Un'edizione speciale del «Perry Como Show» con la partecipazione di Margot Fonteyn

22 — EUROVISIONE

Collegamento tra le reti televisive europee

GERMANIA: Berlino
Dalla «Deutschlandhalle»

CAMPIONATO DEL MONDO DI BALLO DA SALA PROFESSIONISTI

con la partecipazione delle rappresentative dei seguenti Paesi: Unione Sudafricana, Canada, Nord America, Irlanda, Pakistan, Inghilterra, Belgio, Svizzera, Danimarca, Olanda, Italia, Francia, Austria, Norvegia, Finlandia, Germania

Dirige l'orchestra il maestro Fritz John

23 — LA DOMENICA SPORTIVA

Risultati, cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata

TELEGIORNALE

Edizione della notte

Campionato mondiale di danza

L'interesse che possono destare le gare di «danza di sala» sta soprattutto in questo: che non ci fanno assistere alla esibizione di danzatori che eseguono una determinata coreografia, ma ci fanno vedere alcune coppie che eseguono alla perfezione i «passi» che in teoria dovremmo saper fare anche noi, quando ci proviamo a ballare. Qualcuno disse che il successo di Bing Crosby e dei «crooners» lo genere è derivato più che altro dal fatto che questi cantanti hanno sempre dato l'impressione di eseguire una canzone come farebbe ognuno di noi la mattina radendosi la barba. Per i campionati di danza il discorso potrebbe essere analogo: i partecipanti non fanno altro che ballare un valzer, un tango, una beguine, un foxtrot, una samba, cioè tutti «tempi» che siamo sicuri di conoscere a menadito. La differenza è che lo fanno meglio di tutti.

Stasera, alla «Deutschlandhalle» di Berlino si svolge appunto il campionato mondiale di danza di sala, trasmesso in Eurovisione, i concorrenti rappresentano un po' tutti i paesi del mondo, dal Sud Africa (Bill e Bobby Irvin) alla Norvegia (Ase e Sinn Andreseo), dal Belgio (Paul e Betty Doorme) al Pakistan (Dan Judab e Joan Curtis), dagli Stati Uniti (Burnett e Betty Belloten) alla Finlandia (Vieco e Inkinen Niemela), dal Canada (Basil Valvasori e Joyda Parry) all'Austria (Gerhard e Minnerl Sandener), dalla Svizzera (Walter Kaiser e signora) all'Irlanda (Tommy e Sally Robinson), dalla Danimarca (Fleming Hoerning e signora) alla Francia (Roger e Micheline Ronneaux), dall'Olanda (Wim Voeten e Jeanne Assmann), e Wim e Mary Lier) all'Inghilterra (Desmond Ellison e Brenda Winslade). Per la Germania sono presenti nel coppie (Siegfried e Annelise Krebn, Rudi Trantz e Inge Schmidt, Heinz Georg e Gudrun Fink, Wolfgang Opitz e la

signorina Raetz, i coniugi Muenich e i coniugi Mangelsdorf). L'Italia è rappresentata da Primo e Roberta Lazzarini. L'orchestra che suonerà i vari

motivi prescelti per le esecuzioni dei vari passi è quella diretta da Fritz John. La giuria è formata da sei delegati appartenenti a sei diverse nazioni.



prima di inseguirsi a moribonda e preparare la barba, analizzate e prolungate dopo esseri logici ogni irruzione da freschezza ed elasticità

dopo il rasoio elettrico resiste alla pelle e cresce naturali che l'azione meccanica del rasoio le ha tolto.

campione gratis

serà spedito senza spese a chi invierà il proprio indirizzo a PRORASO ITALIA - BELLA - Via Sarcambi 29/30 - Firenze

Richiedete alla

ERI

EDIZIONI

RAI

Via Arsenale, 21
Torino

IL CATALOGO

GENERALE 1960

“LA FAMILIARE.”
UN COMODI LETTO SEMPRE PRONTO
IN UNA VERA POLTRONA



Con semplice manovra si ottiene l'apertura automatica di un letto fatto a posto all'uso. E' l'ideale per assicurarsi un riposo dolce e distensivo. Massima eleganza di linea. Resistente tappezzeria in FLEXAN lavabile in tutta la tinta. Accoppiabile ad ogni stile. Si spedisce in contrassegno (pagamento al ricevimento merce) in tutta Italia al PREZZO DI PROPAGANDA di L. 39.000 materassi e cuscini in OMAGGIO, 10 ANNI DI GARANZIA

Catalogo GRATIS se richiesto alla

FABBRICA POLTRONE «REGINA»

TORINO - VIA GIOLITTI N. 6/5

domenica 22 maggio

notturno dall'Italia

Dalle ore 23,05 alle 6,30: Programmi musicali a notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 a de Caltanissetta O.C. su kc/a. 9515 pari a m. 31,53

23,05 Vacanza per un continente - Musica dello schermo - Rimi sulla testiera - 0,36 Firmamento musicale - 1,06 Melodia del golfo - 1,36 Pagine liriche - 2,06 L'orchestra di Wal Berg - 2,36 Canzoni dell'Italia - 3,06 Solisti in primo piano - 3,36 Panoramici musicali - 4,06 Complessi di musica leggera - 4,36 Musica sinfonica - 5,06 Motivi di successo - 5,36 Un po' di swing - 6,06 Arcobaleno musicale.

N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari

Locali

SARDEGNA

8,30 Per gli agricoltori sardi (Cagliari 1).

SICILIA

20 Sicilia sport (Caltanissetta 1 - Palermo 1 e collegata).

23 Sicilia sport (Caltanissetta 2 - Messina 2 - Caltanissetta 2 - Palermo 2 - Palermo II e collegata).

TRENTINO-ALTO ADIGE

10,30 Trasmissione per gli agricoltori - 10,40 Complessi caratteristici (Bolzano 3 - Bolzano III e collegata dell'Alto Adige - Trento 3 - Paganella III e collegata del Trentino).

11 Programma altoatesino - Der Tagesspiegel - 11,03 Lesung und Erklärung des Sonntags-evangeliums - Orgelmusik - 11,20 Sendung für die Landwirte - 11,35 Spezial für Sie! (Electronica - Bozen) - 12,15 Mittagsnachrichten - 12,30 Sport am Sonntag - Werbedurchsagen (Bolzano 3 - Bolzano III e collegata dell'Alto Adige).

12,45-13 Gazzettino dello Oolomiti (Bolzano 3 - Bolzano III e collegata dell'Alto Adige - Trento 3 - Paganella III e collegata del Trentino).

14,30 La settimana nelle Dolomiti (Bolzano 3 - Bolzano III e collegata dell'Alto Adige - Trento 3 - Paganella III e collegata del Trentino).

18,30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Musik für Jung und Alt - Heinrich von Kleist: «Der zerbrochene Krug», Komödie; (Bandeufnahme des Bayerischen Rundfunks) - Ausschnitt aus dem Chorkonzert am 24.4.1960 im Meraner Kursaal anlässlich des 5. Sängerbundtreffens in Meran - Abendnachrichten und Sportfunk (Bolzano 3 - Bolzano III e collegata dell'Alto Adige).

21-21,30 Gazzettino della Oolomiti - Notizie sportive - 21,20 Rimi e canzoni (Bolzano 3 - Bolzano III e collegata dell'Alto Adige - Trento 3 - Paganella III e collegata del Trentino).

23 Spätensrichten (Bolzano 2 - Bolzano II e collegata dell'Alto Adige).

TRIESTE-VENEZIA GIULIA

7,15 Vita agricola regionale, a cura della redazione del Giornale Radio con la collaborazione degli Enti ed Istituti agricoli e una nota di Bruno Natti (Trieste 1 - Trieste II e collegata).

7,30-7,45 Il gazzettino giuliano (Trieste 1 - Trieste II e collegata).

9,30 Oggi negli stadi, avvenimenti sportivi della domenica attraverso interviste, dichiarazioni e pronostici di atleti, dirigenti tecnici e giornalisti giuliani e friulani con il coordinamento di Mario Giacomini (Trieste 1).

9,45 Incontri dello spirito - Trasmissione a cura della Diocesi di Trieste (Trieste 1).

10, Senta Messa dalla Cattedrale di San Giusto (Trieste 1).

12,40-13 Il gazzettino giuliano - Una settimana in Friuli e nell'Isonzo a cura di Pino Missoni, (Trieste 1 - Trieste II e collegata).

13, L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - La settimana

giuliana - 13,20 Una voce per Voi: Oena Ghia; Giganzi Napoli; Imbraccio a tre; Vierzoli; L'amore senza soldi; Madurri; Tha hula hoop song - 14 - Domenica in piazza, a cura di Mario Castellecci (Venezia 3).

14,30-15 El campanon, supplemento settimanale del Gazzettino Giuliano a cura della redazione del Giornale Radio. Collaborano: per il Tullio Desiato, Saverio Lino Carpinieri e Mariano Faraguna; Emiliano Ferrari per l'allestimento e Franco Russo per la parte musicale (Trieste 1 - Trieste II e collegata).

14,30-15 Il fogolar, supplemento settimanale del Gazzettino Giuliano a cura della redazione del Giornale Radio. Collaborano: per i testi Isidoro Benini, Piero Fortuna e Vittorio Meloni; per l'allestimento Emiliano Ferrari e per la parte musicale Franco Russo (Trieste II e collegata).

20-20,15 Il gazzettino giuliano - «Le cronache ed i risultati della domenica sportiva» (Trieste 1 - Trieste II e collegata).

In lingua slovena (Trieste A)

8 Calendario - 8,15 Segnale orario - Giornale radio, bollettino meteorologico - Lettura programmi - 8,30 Presentazione programmi settimanali - 9 Trasmissione per gli agricoltori - 9,30 Dal patrimonio folcloristico sloveno - 10 Santa Messa dalla Cattedrale di San Giusto - Predica, indi: per ciascuno qualcosa - 12 L'ora cattolica - 12,15 Concerto in piazza - 12,40 «Werner Müller e la sua orchestra» - 13 Chi, quando, perché... Sette giorni a Trieste, a cura di Mirja Volcic.

13,15 Segnale orario - Giornale radio, comunicato, bollettino meteorologico - 13,30 Musica richiesta - nell'intervallo (ore 14,15) Segnale orario - Giornale radio, bollettino meteorologico - Lettura programmi - 15 - Fred Buscaglione ed i suoi «Astemova» - 15,20 «Jam session» - Divulgazioni sul jazz a cura di Orio Garini - 15,40 «Quartetto vocale» - Fantie na val - 16 - Claude Debussy: Children's corner, suite - 16,15 Tre danze - 17 «Pesci rossi» - commedia in 3 atti di Umberto Mucchio, traduzione di Lada Mlekuc. Compagnia di prosa - Ribelle radiofonica».

regia di Giuseppe Peterlin. 19 La gazzetta della domenica - 19,15 Viaggio musicale.

20 Radiosport - Lettura programmi serali - 20,15 Segnale orario - Giornale radio, comunicato, bollettino meteorologico - 20,30 «Musiche viennesi» - 21 I poeti e le loro opere: (71) «Ivan Maturanic», a cura di Martin Jevnikar - 21,25 «I mesi del jazz» - 22 La domenica dello sport - 22,10 Concerto del Quartetto d'archi di Roma della Radiotelevisione Italiana - Johannes Brahms Quartetto in do minore op. 51 n. 1 - 22,40 «Venti minuti con Ralph Sharon e Fela Sowande» - 23 «Art Van Damme e il suo quintetto» - 23,15 Segnale orario - Giornale radio, bollettino meteorologico - Lettura programmi di domani - 23,30-24 «Club notturno».

Par le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al Radiocorriere-TV e n. 14.

Radio Vaticana

9,10 Mesa Mariana: «Ave Maria» di Kern, cantata da Beniamino Gigli - Meditazione di Mons. Floriano Tagliferri - Giusticia cantata da Magda Olivero - 9,30 Santa Messa in collegamento RAI, con commento di P. Francesco Pellegrino - 10,30 Liturgia in Rito Bizantino Slavo, con omelia russa - 14,30 Radiogiornale, 15,15 Trasmissioni estere, 19,33 Orizzonti Cristiani: «Canentes Domino: Il Dueto tra Gesù e l'anima» di S. Alfonso, nel bicentenario a cura di P. Oreste Gregorio - Pensiero Mariano - 21 Santo Rosario. 21,15 Trasmissioni estere.

selezione dall'estero

AUSTRIA VIENNA I

28 Grande concerto varietale con diverse orchestre di musica leggera. 22 Notiziario. 22,25 «Voci nel silenzio», umanesimo universale di André Malraux, di Hermine Heller. 23,05 Musica da ballo. 23,20 Sul bel Danubio blu, varietà musicale.

caie. 0,05-1 Orchestra filarmónica di Graz. L. Mozart: Sinfonia di caccia, diretta da Max Heider; W. A. Mozart: Concerto n. 1 in re maggiore per corno e orchestra K. 412 diretto da Gustav Cerny. (sinfonia Fritz Mischlinger); F. Schubert: Sinfonia n. 5 in si bemolle maggiore, diretta da Karl Randolf.

FRANCIA I (PARIGI-INTER)

20 Canzoni di tutte le lingue. 20,30 Concerto diretto da Jean Perissin. «Romeo a Giulietta» nelle musiche di Berlioz. Ciaikovsky, Prokofiev. 22 Negro spirituals. 22,50 Jazz notturno.

II (REGIONALE)

19,16 Canzoni. 19,30 «La memoria degli uomini» di, André Gide. 20,30 Grand Prix 1960 di Pierre Cour. 21,17 «Antepime» di Jean Grunbaum. 22,51 Interpretazioni del chitarrista Antonio Mambro.

III (NAZIONALE)

18 Concerto diretto da Jean Martinon. Bach: Secondo concerto brandeburghese in fa maggiore, per tromba, flauto, oboe, violino principale e orchestra; Haydn: Sinfonia n. 99 in mi bemolle; Martin: Concerto per sette strumenti a fiato e orchestra; Roussel: «Bacco e Arianna» primo e secondo suite (frammenti). 19,40 Concerto di musica leggera diretto da Paul Bonneau, con la partecipazione del cantante Henri Legay. 20,15 Yves Baudrier: «La musica da camera» di: Melodie; Pierre Dervaux: Quartetto. 21,15 «L'Ecomfleur» di Jules Renard. 22,15 Mozart: Concerto n. 2 in do maggiore per pianoforte e orchestra. 22,50 Dischi del Club 60.

MONTECARLO

19,05 «Chi è il crack?», con Marcel Fort. 19,29 «Tre due porte», con Jacques Grello. 20,05 La sette riuscite. 20,20 Il sogno della vostra vita, presentato da Roger Bourgeon. 20,50 Tutte le strade conducono a Roma. 21,25 L'opera di Dalida. 22,05 Musica senza pasticcio.

GERMANIA MONACO

20 «Chi è servo, servo diviene» - radiocommedia di Georg Lohmeier. 21,25 Alcuni valzer di Lanner e J. Strauss. 22 Notiziario. 22,30 Musica da ballo internazionale. 0,5 Musica leggera nell'intimità. 1,05-1,30 Musica da Amburgo.

SUOWESTFUNK

18,50 Musica della sera. 20 La ascesa e la caduta della città di Mahagonny, opera in tre atti di Bertolt Brecht, musica di Kurt Weill diretta da Wilhelm Brückner-Rüggeberg. 22,20 Notiziario. 22,50 Musica da ballo per gli innamorati. 0,10 Musica varia e denze. 1,10-1,45 Musica da Amburgo.

INGHILTERRA

PROGRAMMA LEGGERO

19 «The Flying Doctor», testo di Rex Rennie. XI episodio. 19,35 Dischi richiesti presentati da Michael Brooke. 20,30 Canti sacri. 21 Evelyn Laye presenta: «Tutti in scena». 22 Musica popolare presentata da Alan Keith. 22,40 «Petit's Party», con Peter Murray. 23,30 Melodie del passato rievocate da Paul Martin.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

19,40 «Tutto il mondo è di colore celeste». 20,40 Broadway-Bit. 21 Giorni di riposo presso amici sardi. 21,15 Notiziario. 22,20 Sonate per clavicembalo, flauto e viola. 22,35-23,15 Leo Nadelmann: a) Sonatina in mi per pianoforte. b) Tre canzoni d'amore (inglesi per baritono a pianoforte). c) «Il cerchio». 23 pezzi per pianoforte.

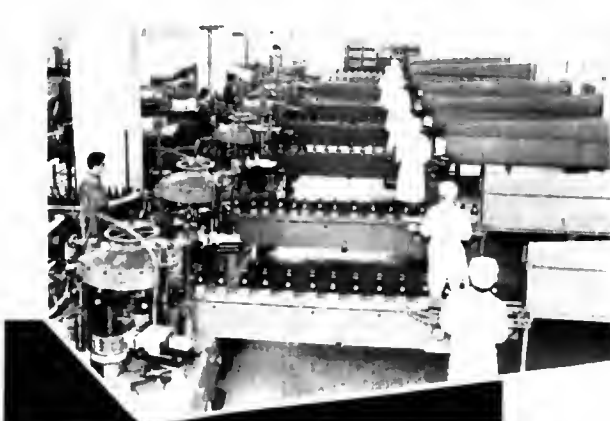
MONTECENERI

12,40 Musica varia. 13,15 «Radio Rallye d'estate», crociera con giochi a premio. 13,45 Quintetto Moderno diretto da Iler Patachini. 14,30 In tre pezzi. «novità europee» della musica leggera e del jazz. 15 Dischi. 15,15 Sport e musica. 17,15 «Oli forestali», di Sergio Maspoli. 18,10 Musica corale al Festival otlandese 1959. Bach: Sanctus e Hosanna della Messa in si minore; Mahler: Finale della Sinfonia n. 2. 19 Eric Coates: a) «The Man from the Sea»; b) «Oxford Street»; c) «The Man from the Sea»; d) «Oxford Street»; e) «The Man from the Sea»; f) «The Man from the Sea»; g) «The Man from the Sea»; h) «The Man from the Sea»; i) «The Man from the Sea»; j) «The Man from the Sea»; k) «The Man from the Sea»; l) «The Man from the Sea»; m) «The Man from the Sea»; n) «The Man from the Sea»; o) «The Man from the Sea»; p) «The Man from the Sea»; q) «The Man from the Sea»; r) «The Man from the Sea»; s) «The Man from the Sea»; t) «The Man from the Sea»; u) «The Man from the Sea»; v) «The Man from the Sea»; w) «The Man from the Sea»; x) «The Man from the Sea»; y) «The Man from the Sea»; z) «The Man from the Sea».

SOTTESI

19,55 «Ginevra riceve San Remo», festival di canzoni italiane e internazionali. 21,15 «Amore nascente» di Jean Goudal. Regia di Roland Sassi. 21,40 Assasino nella Caride-Male. 22,15 Ildebrando Pizzetti, diretta dall'Autore. Interludio e atto II. 22,50-23,15 Musica.

**ACQUA MINERALE • ARANCIATA • ARANCIATA AMARA • CHINOTTO
LIMONATA • RABARBARO • QUININE • SODA WATER**



Nei modernissimi impianti di S. Pellegrino viene imbottigliata e spedita in tutto il mondo l'Acqua minerale S. PELLEGRINO che, battericamente pura, sgorga appena dalla viva roccia. Squisita acqua da tavola, è prescritta dalla scienza medica sin dal 1200, ed è salutare rimedio contro l'uricemia, i disturbi del fegato, dei reni e del ricambio



GUIDA PUBBLICITÀ

ACQUA MINERALE

S. PELLEGRINO

Aereo anche usato offresi

ore 22,45 programme nazionale

Sul lato « spiaggia » dell'aeroporto « Nicelli », al Lido di Venezia, sorgono le Officine Aeronavali, organizzazione industriale già efficiente prima della guerra ma che ha avuto nuovo e maggiore sviluppo negli ultimi anni. L'industria aeronautica europea ha scoperto l'intelligenza, la preparazione, la tenacia dei tecnici delle « Officine » veneziane, e affida loro gli aerei che hanno bisogno d'una precisa rimessa a « zero ore » da mani esperte.

Ritattati i traffici aerei di pace, i piloti, che conoscevano la strada del Lido per esserci passati con i loro apparecchi militari, vi portarono gli aerei civili. Dall'apprezzamento dei piloti nacque la stima delle compagnie di navigazione, sicché ora sul cielo di Venezia volano, in collaudo, di volta in volta, aerei brasiliani, svedesi, francesi, inglesi, americani, ecc. Se vogliamo darne una immagine colorita, diremo: le Officine aeronavali del Lido sono una specie di nido palustre, dove posano grandi uccelli migratori per riprendere forza. Vive così, attorno a questa difficile attività, che comporta aggiornamento costante di esperienze e di mezzi, la gente che vola per professione: uomini con i capelli bianchi che ricordano lo slancio e l'atmosfera Saint-Exupéry di « Volo di notte » e giovani nati oltre la barriera del suono. Questa gente conosce gli aeroplani che navigano in tutti i cieli, riconosce i compagni in volo fra le nubi dallo stile del volo, da poche caratteristiche dell'aeroplano, con lo stesso occhio del marinaio per l'albero, il colore, la sagoma della nave amica. L'attività industriale delle Officine Aeronavali Veneziane, brillantemente dirette dal comandante Klinger, s'inserisce anche nel mercato degli aerei usati. In qualche parte della terra, oggi tanto, qualche grossa organizzazione smette un aereo che non è vecchio del tutto, ma che, per ragioni economiche, è preferibile adibire all'attività di « cargo » più che al trasporto passeggeri. Allora l'apparecchio viene acquistato e trasformato per il nuovo uso. Mister Deguadros (facciamo un caso) ha una piccola compagnia aerea a Karachi, la « Jamair Company ». E' fornito di tre aeroplani che atterrano nei più importanti aeroporti delle Indie per raccogliere scimmie. Fatta la sua brava cerca delle scimmie, Deguadros decolla come può e, dopo navigazioni aeree pari per ardimento a quelle navali di Colombo, atterra al London Airport, o Orly, a Mosca con il suo volatile carico. Vende le scimmie una sterlina l'una ai grandi istituti di ricerche. L'ho conosciuto all'aeroporto di Venezia dove appunto passa anche la via delle scimmie. Una avaria a un motore aveva costretto mister Deguadros a una sosta alle Officine aeronavali. Cercava disperatamente nocchie in tutta la città: ottomila piccoli animali le reclamavano a tutti i costi. La fame avrebbe fatto sfumare l'affare che Deguadros trascina nei cieli dall'isola di Borneo. Mentre arrivavano le nocchie, i tecnici delle Aeronavali fecero miracoli sulle vecchie caravelle del « re delle scimmie » e questi potè partire con il seguito decollando da un perimetro di agenti dell'Ufficio di igiene: una piccola figura, la meno importante anche se la più colorita, s'era aggiunta all'interessante album-ricordo di questa industria veneziana.

Nino Vascón



TRASMISSIONI STEREOFONICHE SULLE RETI DELLA FILODIFFUSIONE

I programmi stampati in neretto nella colonna della Filodiffusione sono trasmessi in stereofonia. Chiedete l'invio del fascicolo illustrativo allo RAI - RADIODIFFUSIONE ITALIANA, via Arsenale, 21 - Torino

PROGRAMMA NAZIONALE

- 6.30** Previsioni del tempo per i pescatori
- 6.35** Corso di lingua francese, a cura di H. Arcaini (Lezione 66ª)
- 7** Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Almanacco - Domenica sport - * Musica del mattino
- Mattutino** giornale dell'ottimismo (Motta)
- 8.9** Segnale orario - Giornata radio - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
- Il banditore** Informazioni utili
- Crescendo** (Palmolive-Colgate)
- 11** XLIII Giro d'Italia Partenza da Pescara (Radiocronaca di Enrico Ameri)
- 11.10** Balcone sul mondo Settimanale di attualità dalla Radio per le Scuole, a cura di Antonio Tatti
- 11.40** Voci vive
- 11.45** * Opera minori, di grandi musicisti
- Beethoven: Serenata in re maggiore op. 25 per flauto, violino e viola; a) Entrata; b) Tempo ordinario di minueto; c) Allegro molto; d) Andante; e) Allegretto; f) Andante; g) Allegro scherzoso e vivace; h) Adagio, Allegro vivace; i) Duetto; j) John Wimmer, flauto; Alexander Schneider, violino; Milton Katims, viola
- 12.10** Carosello di canzoni
- Cantano Gloria Christian, Johnny Dorelli, Gino Latilla, Edda Montanari
- Da Vinci-Poggiali: Solo te; Testoni-Di Lazzaro: Il vento da ascoltare; Pinchi-Dionisi: Auf Wiedersehen amor; Gentile-Capitolosi: Beniamini (Ola)
- 12.25** * Album musicale Negli intervalli comunicati commerciali
- 12.55** 1, 2, 3... via! (Pasta Barilla)
- 13** Segnale orario - Giornata radio - Media delle valute - Previsioni del tempo
- XLIII Giro d'Italia Passaggio dall'Aquila (Radiocronaca di Enrico Ameri)
- Carillon (Manetti e Roberts)
- Zig-Zag Lanterna e luciole Punti di vista del Cavalier Fantasio (G. B. Pezzoli)
- 13.30** Angalini a la sua orchestra (Malto Kneipp)
- 14-14.20** Giornale radio
- XLIII Giro d'Italia Notizie sulla tappa Pescara-Rieti
- Listino Borsa di Milano
- 14.20-15.10** Trasmissioni regionali
- 15.55** Previsioni del tempo per i pescatori
- 16** Programma per i ragazzi
- Le chievi di casa a cura di Anna Maria Romagnoli e Oreste Gasperini
- Realizzazione di Marco Lami
- 16.30** Il ponte di Westminster Immagini di vita inglese
- Norrotori d'oggi: John Brodie
- 16.45** Università internazionale Guglielmo Marconi (da Roma)
- Rodolfo Paoli: Interpretazioni di Kofko
- 17** Giornale radio
- Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estera
- 17.20** Corso di lingua francese, a cura di H. Arcaini (Replica lezione 37ª)
- 17.40** Chiara fontana
- Un programma di musica folklorica italiana

- 18** — Carchiamo insieme Colloqui con Padre Virginio Rotondi
- 18.15** Vi parla un madico
- Giorgio Mazza: Lo prevenzione delle malattie degli occhi
- 18.30** * Valzer di Strauss
- 19** — L'Informatore dal commercio
- 19.15** L'Informatore degli artigiani
- 19.25** Il grande giuoco
- Informazioni sulla scienza di oggi e anticipazioni sulla civiltà di domani
- 19.50** XLIII Giro d'Italia Servizio apicele di Sergio Zavoli (Terme di San Pellegrino)
- 20** — * Complessi vocali Negli intervalli comunicati commerciali
- Una canzone al giorno (Antonetto)
- 20,30** Segnale orario - Giornata radio - Radiosport
- 21** — CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA
- diretto da FERRUCCIO SCAGLIA
- con la partecipazione del soprano Magda Olivaró e del tenore Salvatore Giola
- Verdi: I Vespri siciliani; Sinfonia; Bellini: La Sonnambula; « Prendi Vanel ti dono »; Massenet: Manon; « Restiam, potché convien restar »; Donizetti: L'elisir d'amore; « Una furva lacrime »; Puccini: Manon Lescaut; « In quelle trine morbide »; Berlioz: La damnazione di Faust; Danza delle Sfilidi; Massenet: Manon; « Le rêve »; Catalani: La Wally; « Ebben ne andrò lontana »; Cilea: L'Arlesiana; Lamento di Federico; Giordano: Andrea Chénier; « La mamma morta »; Wagner: Il vascello fantasma; Ouverture Orchestra di Milano della Radiotelevisione Italiana
- 22.15** Musica folklorica greca
- 22.30** Ariale
- Echi degli spettacoli nel mondo raccolti da Ghigo De Chiara
- 22.45** Aereo anche usato offresi
- Documentario di Nino Vascón
- 23.15** Giornata radio
- Concertino napoletano
- Album di canzoni scelte e illustrate da Giovanni Sarno
- Presentano Lilliana Tellini e Gigi Reder
- XIII - Serenata al mare di Napoli
- 24** — Segnale orario - Ultima notizia - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte



Il tenore Salvatore Giola partecipa al concerto operistico dalla ora 21

SECONDO PROGRAMMA

- 9** Notizie del mattino
- 05** Diario
- 10** Un'orchestra al giorno (Azzur)
- 20** Donne nella cronaca, di Nino Frattini
- 30** Motivi in tasca (Asipao)
- 40** Mostra permanente del mondo, di Virgilio Lilli (Lavabiancheria Candy)
- 50** Canta Domenico Modugno (Motta)
- 10** — EURIDICE AL JUKE-BOX
- Divertimento quasi serio di Michele Galdieri
- Presentano Anna Maria Ackermann, Gennaro Di Napoli e Serena Michelotti
- Allestimento di Gennaro Magliulo
- Gozzettino dell'appetito (Omopio)
- 11-12** MUSICA PER VOI CHE LAVORATE
- 12,13** Trasmissioni regionali
- 13** Il Signora delle 13 presente:
- Urliatori e no (Cera Grey)
- 20** La collana della satta perle (Lesso Gabanti)
- 25** Fonolamo: carta d'identità ad uso radiofonico (Palmolive-Colgate)
- 13.30** Segnale orario - Primo giornale
- 40** Scatola e sorpresa (Simmenthal)
- 45** Stella polare, quadrante della moda (Macchine da cucire Singer)
- 50** Il discobolo (Arrigoni Trieste)
- 55** Paasi, uomini, umori e segreti del giorno
- 14** — Teatrino dalla 14
- Luì, lei e l'altro
- Gianini Agus, Dedy Savagnone, Renato Turi
- 14.30** Segnale orario - Secondo giornale
- 40** Voci di ieri, di oggi, di sempre (Asipao)
- 45** Radio Olimpia a cura di Nando Martellini e Paolo Valenti
- 15** — Gallerie dal Corso
- Rassegna di successi (Dischi C.G.D. - M.G.M.)
- 15.30** Segnale orario - Terzo giornale - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
- * Musica per tutti
- XLIII Giro d'Italia Fase finale e arrivo della tappa Pescara-Rieti (Radiocronaca di Nando Martellini, Sergio Zavoli e Enrico Ameri) (Terme di San Pellegrino)
- 17** — IL LOGGIONE
- Rassegna del melodramma a cura di Franco Soprano
- 17.30** RACCONTI DELLA PIOGGIA E DELLA LUNA
- di Udo Akinari
- Traduzione e adattamento di Olga Berardi
- Regia di Gian Domenico Glagni
- (vedi articolo illustrativo a pag. 8)
- Al termine: Dora Musumeci al pianoforte
- 18.30** Giornale dal pomeriggio
- 18.35** UN'ORA CON LA MUSICA
- Un programma di Vittorio Zivelli
- 19.25** * Altalena musicale Negli intervalli comunicati commerciali
- Una risposta al giorno (A. Gazzoni & C.)
- 20** Segnale orario - Radiosera
- XLIII Giro d'Italia Servizio speciale di Nando Martellini

- 20.20** Senza freni
Taccuino sonoro del XLIII
Giro d'Italia, a cura di Pao-
lo Valentini
- 20.35** Zig-Zag
- 20.45** Carlini e Giovannini pre-
sentano:
SOLO CONTRO TUTTI
Sfida a una città arbitrata
da Mario Riva
Testi di Mario Brancacci
Orchestra diretta da Marcel-
lo De Martino
Regia di Silvio Gigli
(Asip)
(vedi articolo illustrativo a
pag. 14)
- 21.30** Radionotte
- 21.45** Una tromba tutta in jazz
Un programma di Nunzio
Rotondo
- 22** —
«Giulia per voi»
ASSASSINO AFFITTASI
Radiodramma di Rex Rienti
Compagnia di Prosa di Fi-
renze della Radiotelevisione
Italiana
Regia di Marco Visconti
(vedi articolo illustrativo a
pag. 9)
- 22.45-23** Ultimo quarto
Notizia di fine giornata



Lucio Rosada direttore del pro-
gramma sinfonico in onda alle 10

TERZO PROGRAMMA

Radiomattina RETE TRE

- 8-8.50** **BENVENUTO IN ITALIA**
Blauvau in Italia, Willkommen
in Italien, Welcome to
Italy
Quotidiano dedicato ai turis-
ti stranieri, a cura di Gas-
tano Mannozi e Riccardo
Morbelli
(Trasmesso anche ad Onda
Media)
- (In francese) **Giornale radio**
da Parigi
Notiz. e programma vario
- 15'** (In tedesco) **Giornale radio**
da Amburgo-Colonia
Notiz. e programma vario
- 30'** (In inglese) **Giornale radio**
da Londra
Notiz. e programma vario
- 10** **CONCERTO SINFONICO**
diretto da LUCIANO RO-
SADA
con la partecipazione della
pianista Lea Carluino Sisti
e del mezzosoprano lo-
lenda Gardino
Haendel (Reva. Guerrini):
Contata socra: «Il pianto di
Maria» per mezzosoprano;
Schubert: Sinfonia n. 5 in si
bemolle maggiore: a) Allegro,
b) Andante con moto, c) Mi-
nuetto, d) Allegro vivace;
Viotti: Concerto in sol mi-
nore per piano e orchestra;
a) Allegro maestoso, b) Andag-
lio non troppo, c) Rondo; Cam-
ela: Concerto per archi, piano-
forte, timpani e batteria op.
68: a) Allegro alquanto pesan-
te, b) Sarabanda (Grave am-
pio), c) Finale (Allegro molto
vivace)
Orchestra da Camera «A.
Scarlatti» di Napoli della
Radiotelevisione Italiana
- 11.35** **Musiche presentate dal Sin-
dacato Musicisti Italiani**
Di Domenico: Quintetto per
flauto, oboe, clarinetto, foga-
to, corno: a) Allegro giusto,
b) Andante espressivo, c)
Tempo di marcia, d) Presto
(Severino Gazzelloni, Asafio;
Pietro Accoroni, oboe; Gio-
cimo Gandini, clarinetto; Carlo
Tentoni, fagotto; Domenico
Ceccarossi, corno); Paccagn-
ni: Variazioni per pianoforte
(seconda serie)
Pianista Carla Weber Bianchi
- 12** — **Aria di casa nostra, canti e
danze del popolo italiano**
Trasmissioni regionali
- 12-10-13** —
- 13** — **Antologia**
Da «La principessa Bram-
billa» di Hoffmann: «Storia
di Re Ofè e della regina
Liris»
- 13.15** — **Musiche di Kabalevsky e
Kachaturian**
(Replica del «Concerto di ogni
sera» di domenica 22 maggio)
- 14.20-15.10** Trasmissioni regionali

- 17** — * Maurica Raval
Quarta trasmissione
Menuet sur le nom d'Haydn
Pianista Robert Casadesu
Valse nobles et sentiment-
tales
Pianista Walter Gieseking
Ma mère l'Oye
Pavane de la Belle au bois
dormant - Petit Poucet - Lal-
deronnette Impératrice des pa-
godes - Les entretiens de la
Belle et de la Bête - Le Jardin
féérique
Orchestra «A. Scarlatti» di
Napoli della Radiotelevisione
Italiana, diretta da Lorin Ma-
seel
Trois Poèmes de Stéphane
Mallarmé
Soupir - Placat futile - Surgi
de la croupe et du bond
Mezzosoprano Irma Kolassi
Strumentisti della Società di
Musica da Camera di Parigi,
diretti da Pierre Capdevielle
A la manière de Borodin
Pianista Walter Gieseking
Deux mélodies hébraïques
Kaddish - L'énigme éternelle
Marcella Ascarelli Ziffer, mez-
zosoprano; Giorgio Favarello,
pianoforte
- 18** — **Novità librarie**
Meditazioni storiche di Wer-
ner Kaegi, a cura di Giusep-
pe Talamo
- 18.30** **Franco Margola**
Seconda Sonata
Gian Francesco Malipiero
Cinque Studi per domani
Gino Gorini
Ricercare e Toccata
(Prime esecuzioni assolute)
Pianista Gino Gorini
- 19** — **Panorama delle idee**
Selezione di periodici stra-
nieri
- 19.30** **Franz Liszt**
Hungaria Poema sinfonico
Orchestra Sinfonica di Torino
della Radiotelevisione Italia-
na, diretta da Manno Wolf
Ferrari
- 19.45** **L'indicatore economico**
- 20** — **Concerto di ogni sera**
J. Brahms (1833-1897): Sin-
fonia n. 1 in do minore op.
68
Un poco sostenuto, Allegro -
Andante sostenuto - Un poco
allegretto e grazioso - Adagio,
Allegro non troppo
Orchestra Sinfonica della NBC,
diretta da Arturo Toscanini
P. Hindemith (1895): Kon-
zertmusik op. 50 per ottoni
e archi
Moderatamente vivace, con
energia - Vivacamente, lenta-
mente, vivacamente
Orchestra Sinfonica di Filadelfi-
a, diretta da Eugene Orman-
dy
- 21** **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui
fatti del giorno - Rivista del-
le riviste

- 21.30** **La Rassegna**
Cinema
a cura di Enrico Rossetti
- 21.45** **Pietro il Grande**
a cura di Franco Venturi
V. S. Pietroburgo e la tra-
sformazione della Russia
(1703-1725)
- 22.15** * I Coralli per organo di J.
S. Bach
a cura di Alberto Basso
Ultima trasmissione
Wachet auf, ruft uns die Stim-
me - Wo soll ich flehen ihn -
Wer nur den lieben Gott lässt
walten - Meine Seele erhebt
den Herrn - Ach bleib bei uns
Herr Jesu Christ - Kommst
du nun, Jezu von Himmel he-
runter - Vom Himmel hoch,
da Komm' ich her'
Organista Helmut Walcha
- 22.55** **La «CECA» alla svolta**
Inchiesta di Antonello Ma-
rescalchi
- 23.25** * **Conquedo**
Anton Dvorak
Quartetto n. 6 in fa mag-
giore op. 96 per archi
Allegro, ma non troppo - Len-
to - Molto vivace - Finale (Vi-
vace, ma non troppo)
Esecuzione del «Quartetto En-
dres»
Heinz Endres, Josef Rotten-
fusser, violini; Fritz Ruf, vio-
la; Adolf Schmidt, violoncello
- NB. - Le trasmissioni contrassegnate
con un circoletto (*) sono repliche
di altre effettuate con orario diverso
nella stessa settimana o in quella
precedente.
- Tutti i programmi radiofonici pre-
ceduti da un asterisco (*) sono ef-
fettuati in edizioni fonografiche.

Filodiffusione

Sulle reti di Roma,
Torino, Milano, Napoli
Indicazioni di alcuni programmi (in
parentesi l'orario delle repliche).

CANALE III - Dalle 12.10 alle 13 - dal-
le 14.30 alle 16.30 Pagine accette di
musica lirica, sinfonica e da camera.

CANALE IV - Dalle 8 alle 12 (12-16) e
dalle 16 alle 20 (20-24) Programma-
zioni di musiche sinfoniche, da camera
e opere liriche.

Roma: 8.30 (12.30) per «Le cantate
di Bach: La cantata del caffè» -
10.50 (14.50) in «Ouvertures da ope-
re: L'Olimpiade, di Vivaldi; Il va-
ciello fontana, di Wagner; Le alle-
gre comari di Windsor, di Nicolai» -
16 (20) «Un'ora con Pizzetti» - 17.05
(21.05) Concerto sinfonico diretto da
P. Monteux: musiche di Ravel, Moh-
ler, Stravinsky - 18.55 (22.55) Tril,
quartetti e quintetti per archi.

Torino: 8.40 (12.40) per «Le partite
di Bach: Forlito n. 5 in sol mag-
giore per pianoforte, pianista M.
Horowitz» - 10.50 (14.50) in «Pre-
ludi e introduzioni da opere: Il fran-
co cacciatore, di Weber; I Mae-
stri cantori di Norimberga, di Wa-
gner; Notte di maggio, di Rimsky-
Korsakov» - 16 (20) «Un'ora con Ar-
cangelo Corelli» - 17 (21) Concerto
sinfonico diretto da P. Monteux: mu-
siche di Berlioz, Ciaikovsky, Chaus-
son, Debussy - 19 (23) Tril, quartet-
ti e quintetti per archi.

Milano: 8.30 (12.30) per «Le partite
di Bach: Forlito in si minore n. 1,
violonista Enrico - 10.50 (14.50) in
«Sinfonie da opere: Il portatore
d'acqua e Medeo di Cherubini; La
figlia del reggimento e Don Pasquale,
di Donizetti» - 18 (20) Un'ora con
Schoenakovich - 17 (21) Concerto sin-
fonico diretto da O. Klemperer: mu-
siche di Beethoven, Mahler, Haendel
e Beethoven - 19 (23) Tril, quartetti
e quintetti per archi.

CANALE V - Dalle 7 all'1 di notte:
Musica leggera

Dalle 9.30 alle 10 (15.30 e 21.30):
Roma: Franck de Vol a la sua or-
chestra.

Torino: Les Baxter, il suo coro a la
sua orchestra.

Milano: Méloides d'amour - Ray Mar-
tin a la sua orchestra.

Napoli: Tanti famosi.

Per i programmi completi richiedere
l'apposito opuscolo.

cha vi parmatia
di preparare
frullati di frutta
e di verdura,
malonae,
vitello tonnato,
zabalone ecc.

Macina perfettamente
parché
ha
la coppa
in acciaio
inox
la sola che
non altera
l'aroma del caffè

Vedette - MIXO L.3950
Prod. SPED. TORINO in vendita nei migliori negozi

DEKA la bilancia ideale per famiglia

Portata Kg. 10-50.00

L.2750
nei migliori negozi
Con piatto supplementare personalizzato L.1200 in più
Prod. SPED. Via G. Ferrari 75 - TORINO

**IL SALAME SI GIUDICA
DAL SAPORE**

OREMONA

NEGRONI

ZAMPONI

SALAMI

COTECHINI

questa sera in CAROSELLO appuntamento con

la Smorfia

ovvero l'interpretazione dei sogni

presentata

dalla MANETTI & ROBERTS

che vi ricorda:

non un talco, ma BOROTALCO.

È Roberts, solo Roberts "il Borotalco"

soffice, impalpabile

dal profumo volutamente delicato

se non è **ROBERTS** non è Borotalco



classe unica

raccoglie

i corsi culturali svolti alla radio

Richiedete alla

ERI EDIZIONI RAI
radiotelevisione italiana

Il Catalogo Generale 1960

TV

lunedì 23 maggio

13.30 TELESUOLA

Corso di Avviamento Professionale a tipo Industriale

Primo corso:

a) 13.30: Lezione di Francese
Prof. Enrico Arcaini

b) 14: Due parole tra noi
Prof.ssa Maria Grazia Puglisi

c) 14.10: Lezione di Motematica
Prof.ssa Maria Giovanna Platone

Secondo corso:

a) 14.55: Lezione di Italiano
Prof.ssa Fausta Monelli

b) 15.25: Lezione di Educazione Fisica
Prof. Alberto Mezzetti

c) 15.35: Lezione di Motematica
Prof.ssa Liliana Ragusa Gili

16.05 XLIII GIRO D'ITALIA ORGANIZZATO DALLA GAZZETTA OELLO SPORT

Ripresa diretta del passaggio al Terminillo e dell'arrivo a Rieti della tappa Pescara-Rieti

Telecronisti: Giuseppe Albertini e Franco Angelini
Ripresa televisiva di Giovanni Coccorese e Giuseppe Sibilla

LA TV DEI RAGAZZI

17.15-18.15 a) AVVENTURE IN LIBRERIA

Rassegna di libri per ragazzi

In questo numero:

Alla ricerca del passato di R. Jessup

I giocattoli di D. Ziliotto e U. Fontana

Pierino in guerra di E. Bossi

Tommy River di M. Milani

Presenta Elda Lanza

b) **CONOSCERE**
Enciclopedia cinematografica:
Querena Luigi - Quirinale

c) **IVANHOE**
Un ragazzo coraggioso
Telefilm - Regia di Lance Comfort
Distr.: Screen Gems
Int.: Roger Moore, Robert Brown

RITORNO A CASA

18.30 TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio

GONG

18.45 **PASSEGGIATE ITALIANE**
a cura di Franca Caprino e Gilberto Severi

19.05 **LA PIAZZETTA OELLE SETTE NOTE**

Programma di musica leggera presentato da Nuto Navarini
Complesso di Pier Emilio Bassi
Regia di Romeo Siena

19.35 TEMPO LIBERO

Trasmissione per i lavoratori a cura di Bartolo Ciccardini e Vincenzo Incisa
Realizzazione di Sergio Spina

20.05 TELESPORT

RIBALTA ACCESA

20.30 TIC-TAC

(Olio Berio - Aliaz - Duco-

ne - Rex)

SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

Edizione della sera

20.50 CAROSELLO

(Aligda - Linetti Profumi - Confezioni Marzotto - Manetti & Roberts)

21 — SERVIZIO SPECIALE OEL TELEGIORNALE PER IL XLIII GIRO D'ITALIA

a cura di Adone Carapezzi e Adriano Dezan

21.15 Cicio del Teatro popolare VIII - PAPA' LEBONNARD

Dramma in quattro atti di Jean Aicard

Traduzione di Olga De Velis Aillaud

Riduzione televisiva in due tempi di Diego Fabbri

Personaggi ed interpreti: Lebonnard - Cesco Baseggio Roberto Lebonnard

Warner Bentivegna Il marchese d'Estrey

André - Giulio Oppi Paolo Carlini Sig.ra Lebonnard Lida Ferro

Gianna Lebonnard Annamaria Ateglanti Bianca d'Estrey

Gianna Giachetti Duani Marta - Pina Cei Un domestico

Aldo Allegranza Scene di Filippo Corradi Cervi

Costumi di Emma Calderini Regia di Claudio Fino

Al termine: TELEGIORNALE Edizione della notte

Papà Lebonnard quattro atti di Jean Aicard

(segue da pag. 7)

il suo matrimonio con la nobile Bianche. Il motivo basilare dell'opposizione è uno solo: il giovane medico è un bastardo, nato da una relazione colpevole che ha provocato la rottura del matrimonio dei suoi genitori. Infine Lebonnard, presso il quale Jeanne ha sempre trovato comprensione e conforto, si decide per amore della figlia a forzare la situazione, con un coraggio che durante tutta la sua vita non ha mai trovato nei riguardi della moglie: acconsente cioè a che Jeanne sposi il medico. La decisione di Lebonnard scatena le ire di Robert che affronta il padre e giunge perfino ad insultarlo: a questo punto Lebonnard, incapace ormai di controllarsi, esplode in un grido, «taci, tu. Bastardo!», che fulmina il giovane. E così una verità tacita per anni ed anni affiora all'improvviso, sotto l'urto della piena dei sentimenti.

Robert non è figlio di Lebonnard, ma di un nobile che ha avuto una relazione con la moglie dell'orologiaio e questi, pur essendo a conoscenza di tutto, non ha mai avuto la forza di scacciare quel figlio che non è del suo sangue e al quale si è affezionato come se fosse stato lui a generarlo. E c'è di più: il vero padre di Robert, morendo, si era raccomandato alla madre di Bianche perché vegliasse sul suo bambino e gli costringesse, più lo è nel tempo, la sua coatta eredità. Questo particolare spiega come mai i nobili d'Estrees avessero acconsentito all'unione della loro figlia con un giovane di nessun nome. Sicché, messo di fronte all'evidenza dei fatti, Robert non può più opporsi al fidanzamento di Jeanne, mentre, dal canto loro, gli stessi d'Estrees si rendono conto che è meglio non frapponere altri indugi al matrimonio di Bianche con Robert: tutto si conclude per il meglio. Io Papà Lebonnard c'era dunque una solidissima situazione drammatica («il lavoro è teatro», sosteneva

Antoine) ma, per le vicende che si sono accennate, non sarebbe bastata da sola a salvare il dramma dal fatale dimenticatoio se non fosse intervenuto il nostro grande Ermete Novelli. Per prima cosa egli, fidandosi del suo stupefacente istinto teatrale, fece tradurre il lavoro in prosa e quindi lo riscrisse in parte, riducendolo a tre atti: in altri termini osò fare di sua iniziativa ciò che Got aveva tentato inutilmente di far fare all'autore stesso. Inoltre mise a servizio del testo la sua incomparabile arte d'interprete e di mimo, capace d'animare anche i più siegati fantocci del sottobosco teatrale, puntando tutto sulla limitata ma precisa autenticità del dramma, che è quella di una certa verità oella rappresentazione del conflitto di sentimenti e di una chiara fiducia in ciò che Antoine, con una punta di disprezzo, definiva la «scuola del buon senso» (e la scelta della TV di un attore come Cesco Baseggio si rivela in tal senso particolarmente felice).

La sera del 9 gennaio 1893 il pubblico del milanese Teatro Manzoni si apellò le mani per applaudire, al commosso, pianse, decretò un vero e proprio trionfo. Così Papà Lebonnard divenne uno dei cavalli di battaglia di Novelli, il quale, non pago del successo italiano, quando nel 1898 si recò in tournée a Parigi, volle iniziare il suo ciclo di recite appunto con il lavoro di Aicard, ottenendo un clamoroso consenso. Aicard, scaltro, non ebbe nulla da obiettare alle pesanti ma onnissoni che Novelli aveva operato sul suo dramma, e si limitò ad accettare quella parte degli applausi che gli spettava. Fu una saggia decisione, perché Papà Lebonnard, sempre nella versione di Novelli, cominciò da allora ad avere anche interpreti francesi e un bel giorno comparve perfino sul cartellone della Comédie-Française, chiudendo in bellezza la sua lunga parabola.

a. e.



Un'altra interprete dell'attuale edizione televisiva: Pina Cei (Marta)



Ermete Novelli, che fu uno dei più illustri interpreti del dramma

Locali

20,15 Kammermusik: Sergel
Prokofiev: Streichquartett Nr. 2

[illegible]

10

10

NET RECORD

Milano • Tel. 860.160 - 892.753

27

MAGGIO

24

MARTEDÌ

Maria Ausiliatrice

145 221

Padiglione Italia

ora 22,45 programma nazionale



Fiera di Primavera di Verona

La lingua non è più un problema: anche chi a scuola non è andato più in là dell'ombrello della zia trova a sua disposizione milioni di cuffie dove, in qualsiasi ora del giorno e della notte, infaticabili ragazze diplomate lo traducono simultaneamente riversando torrenti di parole non solo nelle principali lingue ma anche nei dialetti dell'alto Fiume. Tormentose ambasciate vestite nelle fogge più disparate e multicolori si aggirano per le capitali di stati nuovissimi che l'Agostini non è ancora riuscito a fissare sui suoi atlanti, inalberando distintivi e piastrelle di riconoscimento; a sera, dopo l'orgia dei discorsi e delle colorazioni di lavoro, affabili poliziotti, alle volte di colore, riconducono i dispersi all'ufficio oggetti smarriti.

La passione per la diplomazia, frustrata una volta in chi non appartenesse alle duecento famiglie, sfocia liberamente: ogni conferenza, ogni raduno inalbera la bandiera dell'internazionalista. Un medico, un ragioniere, un coltivatore, una levatrice, una volta a congresso, si sentono un poco sotto l'egida dell'ONU, sono convinti di portare le loro pietruzzine al mantenimento della pace, alla diffusione delle libere istituzioni nel reciproco rispetto e nella libertà.

La selva delle sigle si fa più spessa: i rari esperti che sanno distinguere la Cia dal Cipe, il Mifon dal Ceme, la Naso dal Mifed vengono accaparrati ad altissimi prezzi. Nei giornali la situazione è caotica: il cronista addetto alle manifestazioni ed ai congressi dovrebbe avere l'ubiquità riconosciuta a Sant'Antonio per essere presente ad ogni avvenimento, specie quando viene la buona stagione e le iniziative si moltiplicano.

Soltanto la Radio, mobilitando un grosso numero di inviati e collaboratori, è riuscita a raccogliere la eco di tante voci che si levano non solo da casa nostra ma anche dall'estero.

Da questa raccolta diligente è nato Padiglione Italia, una trasmissione che, avvelendosi di vivaci fotomontaggi, condensa gli avvenimenti più salienti che presentano, allo stesso tempo, una documentazione di progresso e prospettive di curiosità.

Esposizioni, mostre, fiere, congressi, rognevi, celebrazioni: questo il panorama offerto. A Sanremo si annuncia un convegno di orticoltori? Ecco che il radio-cronista parie per sapere gli orientamenti del prossimo anno in materia, mettiamo di apparati. A Ginevra c'è il salone dell'automobile? Ecco che il corrispondente manda il suo rullo sul successo ottenuto dalle auto italiane. A Torino c'è una mostra mondiale dei fiori e delle piante? Sapremo subito se sono ancora di moda i figus o non vadano invece sostituiti con filodendro. C'è un convegno della moda o uno degli odontotecnici? Padiglione Italia riferirà e sulle confezioni «cieli alti» e sul rivoluzionario sistema ideato dal professor Nobody per l'aggiornamento di una protesi.

Così elezione anche le vivaci ed eterodosse manifestazioni dei congressisti che, estratti dalla bella stagione, cominciano a clamore, possono essere ricondotte ad una prospettiva di curiosità e di interesse.

TRASMISSIONI STEREOFONICHE SULLE RETI DELLA FILODIFFUSIONE

I programmi stampati in neretto nella colonna delle Filodiffusione sono trasmessi in stereofonia. Chiedere l'invio del fascicolo illustrativo alla RAI - RADIOTELEVISIONE ITALIANA, via Arsenale, 21 - Torino

RADIO

PROGRAMMA NAZIONALE

6.30 Previsioni del tempo per i pescatori

6.35 Corso di lingua inglese, a cura di A. F. Powell (Lezione 65*)

7 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Almanacco - * Musica del mattino Mattutino giornale dell'ottimismo (Motta)

8-9 Segnale orario - Giornale radio Sui giornali di stomone, rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A.

Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico Il banditore Informazioni utili Crescendo (Palmolive-Colgate)

11 XLIII Giro d'Italia Partenza da Terni (Radiocronaca di Enrico Ameri)

11.10 Olimpia ovvero Il suicidio per delicatezza di Antonio Baldini Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana Regia di Pietro Masserano Taricco

11.40 Voce vive

11.45 * Musica da camera Sibelius: Improvviso op. 5 n. 5; Albeniz: a) Granada, dalla Suite Española I, b) Seguidilla, da Chants d'Espagne V, c) Cuba, capriccio, dalla Suite Española VIII, d) Tango, op. 165 n. 2 (Pianista: Hans Fazzari); Wieniawski: Due studi-capriccio: a) N. 2 in mi bemolle maggiore (Andante), b) N. 4 in la minore (Tempo di saltarello ma non troppo vivo) (Violinisti: David e Igor Oistrakh)

12.10 Canzoni di oggi Cantano Luciano Bonfiglioli, Silvia Guidi, Anita Sol, Arturo Testa D'Accusato D. Lazzaro: Canzone del primo amore; Bernazza-Cassia-Zauli: Ti rispondo di sì; Rossini-Melbury: Blue Vase; Panuzzi-Rampoldi: Fino all'ultimo; Locatelli-Pancuelli: Aiutatem! (Venus Transparente)



Il violoncellista Pierre Fournier che esecutò per il Sacro. Programmi del concerto in miniatura delle ore 16

12.25 * Album musicale Negli intervalli comunicati commerciali

12.55 1, 2, 3... via! (Pasta Barilla) Segnale orario - Giornale radio - Media delle valute - Previsioni del tempo

XLIII Giro d'Italia Notizie sulla tappa Terni-Rimini Carillon (Manetti e Roberts) Zig-Zag

martedì

Lanterne e lucciole Punti di vista del Cavallero Fantasio (G. B. Pezzoli)

13.30 TEATRO D'OPERA

14.14.20 Giornale radio XLIII Giro d'Italia Passaggio da Cagli (Radiocronaca di Nando Martellini)

Listino Borsa di Milano 14.20.15.10 Trasmissioni regionali

15.55 Previsioni del tempo per i pescatori

16 Programma per i ragazzi Direttissimo Nord-Sud Quindicinale per i giovani, a cura di Giorgio Buridan, Gianni Polone e Stefano Jacomuzzi - Realizzazione di Italo Alfiero

16.30 La giornata di uno scanziano Il - Giorgio Fea a cura di Gianni Bisicchi

17 Giornale radio Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estera

17.20 Corso di lingua inglese, a cura di A. F. Powell (Replica lezione 39*)

17.40 Ai giorni nostri Curiosità di ogni genere e da tutte le parti

18 Lettura poetica Sabo, a cura di Franco Antonicelli (II)

Dizione di Antonio Crast (vedi articolo illustrativo a pag. 15)

18.15 La comunità umana

18.30 Con le croce al di là dal Piave Documentario di Gigi Marasco

19 La voce dei lavoratori

19.25 La novità da vedera Le prime del cinema e del teatro con la collaborazione di Piero Gadda Conti, Raul Radice, Gian Luigi Rondi

19.50 XLIII Giro d'Italia Servizio speciale di Sergio Zavoli (Termine di San Pellegrino)

20 * Canzoni di tutti i mari Negli intervalli comunicati commerciali Una canzone al giorno (Antonetto)

20.30 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport

Celebrazione della Giornata Nazionale del Decorato al Valore

21 L'AIUOLA BRUCIATA Dramma in tre atti di Ugo Batti

Giovanni Gianni Santuceto Luova, sua moglie

Rosa Maria Fabbri Adriano Azi Tommaso Carlo d'Angela Nicola Camillo Pilotta Raniero Renato Cominetti

La voce di un contadino Giotto Tempestini Regia di Platino Masserano Taricco

22.45 Padiglione Italia Avvenimenti e manifestazioni di casa nostra e fuori

23 Nunzio Rotondo e il suo complesso

23.15 Giornale radio Pienilunio Complesso diretto da Carlo Esposito

24 Segnale orario - Ultima notizia - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte

20* Dagli appunti di un cronista, di Vincenzo Talarico

30* Canzoni e buon umore (Asippas)

40* Popoli in famiglia, di Giorgio Luigi Bernucci (Favilla)

50* Canta Betty Curtis (Motta)

10 Nino Besozzi presenta: IL SIGNORE DI TANTI ANNI FA

Uno spettacolo nostalgico di Amurri e Caudana - Realizzazione di Guglielmo Zucconi

Gozzettino dell'appetito (Comopia)

11 MUSICA PER VDI CHE LAVORATE

13.30.12 La canzoni e Angelini Cantano Gimmli Caravano, Pia Gabrielli, Nadia Liani, Luciano Luadi, Milva, Lilly Percy Fall, Walter Romano

12.10.13 Trasmissioni regionali Il Signora della 13 presente: Discolandia (Ricordi)

20* La collana delle sette perle (Lesso Galbani)

25* Fonolampo: carta d'identità ed uso radiofonico (Palmolive-Colgate)

13.30 Segnale orario - Primo giornale

40* Scatola a sorpresa (Stemmental)

45* Stella polare, quadrante della moda (Macchine da cucire Singer)

50 Il discobolo (Arrigoni Trieste)

55* Paesi, uomini, umori e segreti del giorno

14 Teatrino della 14 Lui, lei e l'altro Gianni Agus, Dedy Savagnone, Renato Turi

14.30 Segnale orario - Secondo giornale

40* Voci di ieri, di oggi, di sempre (Asippas)

45* Così cantavano i nostri soldati

15 Vetrina Via Radio Canzoni e bellabelli (Via Radio)

15.30 Segnale orario - Tarzo giornale - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

15.40 Novità e successi internazionali (Durium - Top Rank)

16 Concerto in minifatura Violoncellista Pierre Fournier - Pianista Eugenio Benigni

Schumann: Cinque pezzi popolari op. 102

16.15 * Musica per tutti XLIII Giro d'Italia

Fase finale e arrivo della tappa Terni-Rimini (Radiocronaca di Nando Martellini, Sergio Zavoli e Enrico Ameri)

(Termine di San Pellegrino)

17.30 Le Radiosquadre presente da Manfredone IL BUTTAFUORI

Rassegna di dilettanti a cura di Luciano Rispoli (Palmolive-Colgate)

18.30 Giornale del pomeriggio

18.35 * BALLATE CON NOI Appuntamento con: Complessi e cantanti della Italdis

— Benny Goodman e Guy Lombardo — Complessi e cantanti della Blue Bell

19.25 * Alfiliana musicale Negli intervalli comunicati commerciali Una risposta al giorno (A. Gazzoni & C.)

20 Segnale orario - Radiosere XLIII Giro d'Italia Servizio speciale di Nando Martellini

SECONDO PROGRAMMA

9 Notizie del mattino

05* Diario

10* Un'orchestra al giorno (Aliaz)

TERZO PROGRAMMA

- 20.20** Senza frangi
Taccuino sonoro del XLIII
Giro d'Italia, a cura di Paolo
Valenti
- 20.35** Zlg-Zag
- 20.45** Mike Bongiorno presenta
IL SALVADANAIO
Quiz-campionato per famiglie
Orchestra diretta da Bappa
Mojatta - Realizzazione di
Adolfo Parani
(L'Oreal)
- 21.30** Radionotte
- 21.45** La romantica Julia
- 22** — **LA COPPA DEL JAZZ**
Torneo dei complessi jazz
italiani
Presenta Brunella Tocci
Terzo girone - Seconda trasmissione
Testo di Piero Vivarelli
(Arrigoni Trieste)
- 22.45-23** Ultimo quarto
Notizia di fine giornata

Radiomattina RETE TRE

- 8.50** **BENVENUTO IN ITALIA**
Bianvenuto in Italia, Willkommen
in Italien, Welcome to Italy
Quotidiano dedicato ai turisti
stranieri a cura di Gastone
Mannozi e Riccardo Morbelli
(Trasmesso anche ad Onnda
Media)
- (In francese) **Ginrale radio**
da Parigi
Notiz. e programma vario
- 15** (In tedesco) **Ginrale radio**
da Amburgo-Colonia
Notiz. e programma vario
- 30** (In inglese) **Ginrale radio**
da Londra
Notiz. e programma vario
- 10** **Concerto dall'Ensemble Be-
roque de Paris**
J.C. Bach: Quintetto in re mag-
giore: a) Allegro, b) Andante,
c) Rondò (Jean-Pierre Ram-
paul, flauto; Pierre Pierlot,
oboe; Robert Gernier, violino;
Paul Hongne, fagotto; Robert
Veyron-Lacroix, clavicembalo);
Quint: Trio per flauto, oboe
e cembalo: a) Adagio, b) Al-
legro, c) Andante, d) Presto
(Jean-Pierre Rampaul, flauto;
Pierre Pierlot, oboe; Robert
Veyron-Lacroix, clavicembalo);
Telemann: Quintetto in sol
maggiore: a) Allegro, b) Gra-
ve, c) Allegro (Jean-Pierre
Rampaul, flauto; Pierre Pierlot,
oboe; Robert Gernier, violino;
Paul Hongne, fagotto; Robert
Veyron-Lacroix, clavicembalo)
Registrazione effettuata il
12-3-1960 dal Teatro della Per-
gola in Firenze durante il
concerto eseguito dalla so-
cietà «Amici della musica»
- 10.30** **CONCERTO SINFONICO**
diretto da SERGIU CELIBI-
DACHE
Vivaldi (rev. Meylan): Con-
certo in 2 cori: a) Allegro, b)
Adagio, c) Allegro (Violino so-
lista Vittorio Emanuele); Schu-
mann: Sinfonia n. 4 in re mi-
nore op. 120; a) Lento assai
Vivace, b) Romanza (Lento as-
sai), c) Scherzo - Vivace, d)
Lento - Vivace; Prokofiev: Sin-
fonia n. 5 op. 100; a) Andan-
te - Poco più mosso, b) Al-
legro marcato, c) Adagio, d) Al-
legro giocoso
Orchestra Sinfonica di Ro-
ma della Radiotelevisione
Italiana
- 12** — **Aria di casa nostra**
Canti e danze del popolo
italiano
- 12.10-13** Trasmissioni regionali
- 13** — **Antologia**
Da «Dottor Faustus» di
Thomas Mann: «Il capo ena-
battista Johann Conrad Beis-
se e la musica dodecafoni-
ca»
- 13.15** * Musica di Brahms e Hin-
damith
(Replica del «Concerto di ogni
sera» di lunedì 23 maggio)
- 14.20-15.10** Trasmissioni regionali

- 17** — * Musica di balletto
Quindicesima trasmissione
Claudia Dubussy
La boîte à joujoux (Orch.
Caplet)
Le Magasin de jouets - Le
Champ de la Bataille - La Ber-
gerie à vendre - Après fortune
faite
Orchestra della «Sulase Ro-
mande», diretta da Ernest An-
sermet
Henry Sauguet
La Chatte
Orchestra Stabile del Maggio
Musicale Fiorentino, diretta
da Marin Fighera
- 18** — **La storiografia medievale**
a cura di Paolo Lamma
II - Gli storici dei barbari:
da Cassiodoro a Paolo Dia-
cono
- 18.30** (*) **La Rassegna**
Cinema
e cura di Enrico Rossetti
- 18.45** **Ludwig van Beethoven**
Sei Lieder di Gellert op. 48
Blüten - Die Liebe des Näch-
sten - Vom Tode - Die Ehre
Gottes aus der Natur - Gottes
Macht und Vorsehung - Busse-
lied
Franz Joseph Haydn
Der Wanderer - Die Liebe
trug sie stumm - Treue
Guido De Amicis Roca, bori-
tono; Giorgio Favratto, pia-
noforte



Il baritone Guido De Amicis Roca
intraprende Lieder di Franz Joseph
Haydn nel programma delle 18.45

- 19.15** **Lettura di G. G. Balli al fi-
glio Ciro**
Conversione di Mario Del-
l'Arco
- 19.45** **L'Indicatore economico**
- 20** — * **Concerto di ogni sera**
H. Berlioz (1803-1869): Le
Corsaire, ouverture op. 21
Orchestra della Società dei
Concerti del pianista Jean-
Louis Parig, diretta da Jean Marti-
non
F. Liszt (1811-1886): Con-
certo n. 2 in la maggiore per
pianoforte e orchestra
Adagio sostenuto assai - Al-
legro agitato assai - Allegro mo-
derato - Cadenza - Allegro de-
ciso - Marziale un poco meno
allegro - Allegro animato
Solista Julius Katchen
Orchestra Filarmonica di Lon-
dra, diretta da Aulaufer Ar-
genta
- 11** **Strawinsky (1882): Sin-
fonia in do maggiore**
Moderata alla breve - Larghe-
tto concertante - Allegro - Lar-
go, tempo giusto, alla breve
Orchestra Sinfonica di Clevel-
and, diretta dall'Autore

- 21** **Il Giornale del Tarzo**
Note e corrispondenze sui
fatti del giorno - Rivista delle
riviste

- 21.30** **Caratteri delle ricche prou-
stiane**
V - Proust e la pittura
a cura di Giovanni Macchia
- 22** — **L'opera di Robert Schumann**
a cura di Luigi Ronga
Settima trasmissione
Sonata n. 2 in re minore
op. 121 per violino e piano-
forte
Alquanto lento, Vivace - Mol-
to vivace - Leggero semplice
- Mosso
Henry Szering, violino; Euge-
nio Bagnoli, pianoforte
Quintetto in mi bemolle
maggiore op. 44 per piano-
forte e archi
Allegro brillante - In modo di
una marcia (Un poco larga-
mente) - Scherzo (Molto vi-
vace) - Allegro, ma non troppo
Esecuzione del «Quintetto Chi-
lano»
Riccardo Bregola, Mario Ben-
venuti, violini; Giovanni Leo-
nella, viola; Lino Filippini, vio-
lonecello; Sergio Lorenzi, pia-
noforte
- 23.05** **Racconti tradotti per la Ra-
dio**
Madame de Lafayette: La
Contessa di Tenda
Traduzione di Pietro Citati
Lettura
- 23.35** * **Canzoni**
Hugo Wolf: Sette - Mörke
Lieder
Der Gesenke an die Hoff-
nung - In der Frühe - Farsell-
e - Gebet - Im Frühling - Kar-
woche - Auf einer Wanderung
Dietrich Fischer-Dieskau, ba-
ritono; Gerald Moore, piano-
forte

NB. - Le trasmissioni contrassegnate
con un asterisco (*) sono repliche
di altre effettuate con orario diverso
nella stessa settimana o in quella
precedente.

Tutti i programmi radiofonici pre-
ceduti da un asterisco (*) sono ef-
fettuati in edizioni fotografiche.

Filodiffusione

Sulla rete di Rms,
Torino, Milano, Napoli

Indicazioni di alcuni programmi (in
parentesi l'orario delle repliche).

CANALE III - Dalle 12.10 alle 13 e dal-
le 14.30 alle 15.30 Pagine scelte di
musica lirica, sinfonica e da camera.

CANALE IV - Dalle 8 alle 12 (12-18)
e dalle 16 alle 20 (20-24) Program-
mazioni di musica sinfonica, da camera
e opere liriche. Tra cui:

Roma: 8 (12) «Le opere cameristiche
di Schubert» - 10.15 (14.15) in «Com-
positori contemporanei»: musica di
Henkemanns, Barber, Ward - 11.15
(15.15) in «Antiche musiche stru-
mentalistiche italiane»: pagine di Swor I.
Leonardo, Vivaldi, Pizzetti, Martini - 18
(20) «Un'ora con Pizzetti» - 17.15
(21.15) Sinfonia in re minore, di
Franck: direttore F. Mander - 18 (22)
Concerto del pianista Geza Anda:
musica di Mozart, Bartok, Beethoven.

Torino: 8 (12) Le opere cameristiche
di Schubert - 10.15 (14.15) in «Com-
positori contemporanei»: musica di
Green, Ben-Haim, Muczynsky - 11.15
(15.15) in «Antiche musiche stru-
mentalistiche italiane»: pagine di Scac-
cioli, Gabrielli, Torelli, Bernadetto
Marcello - 17 (20) Un'ora con Ho-
neger - 18 (21) Sinfonia in do ma-
giore K. 551 di Jean Sibelius - 18.15
Lello di Sigfrido di Wagner: direttore
S. Calibadze - 18 (22) Concerto del
pianista E. Badura Skoda: musica
di Mozart e Beethoven.

Milano: 8 (12) Le opere cameristiche
di Schubert - 10.15 (14.15) in «Com-
positori contemporanei»: musica di
Spies; Stravinsky; Gerster; Symo-
nosky - 11.15 (15.15) in «Antiche
musiche strumentistiche italiane»: pa-
gine di Torelli, Vivaldi; Gemintoni -
16 (20) Un'ora con Haendel - 17.25
(21.25) Concerto Gregoriano, di Raspi-
gheri: direttore U. Cattini - 18 (23)
Concerto del pianista E. Fischer: mu-
sica di Bach e Mozart.

Napoli: 8 (12) Le opere cameristiche
di Schubert - 10.15 (14.15) in «Com-
positori contemporanei»: musica di
Baccuozzi, Molise; Stravinsky - 11.15
(15.15) Un'ora con Chopin - 17.20
(21.20) Quatuorville accademica: Qua-
tuor normale «Fammina», due
corni e arpa a Canto dal Destino
di Brahms, direttore P. Maag -
18 (22) Il Cordeuano, opera in un
atto di Petrus Benoit.

CANALE V - Dalle 7 alle 11 di notte:
Musica leggera.
Per i programmi completi richiedere
l'opuscolo opuscolo.

PERSI PIÙ DI 11 KG. IN OTTO GIORNI

**Incredibile la rapidità con cui si giunge a si-
mili risultati. Non è un regime alimentare
ma un semplice e facile trattamento esterno**



Non ha più la sua funzione
di ossigenazione, l'organismo
si ingrassa, il fegato e le reni
si affaticano, la cellula si in-
grassano e la cellulite appa-
re. Se si ricostituisce l'equilibrio
chimico della pelle essa ri-
prende la sua funzione d'auto-
difesa, allevia le reni e il fe-
gato, il grasso superficiale fon-
de sotto l'effetto dell'ossige-
nazione ritrovata, la cellulite
scompare.

LA NATURA ECCO IL RIMEDIO!

Furono necessarie lunghe ri-
cerche per riunire in una sin-
tassi i principi attivi delle al-
ghe marine, del Planchon, dei
vegetali e di alcuni minerali
che agiscono in sinergia.
SYLF apporta alla pelle, sot-
to forma di due pomate (è
stato impossibile concentrare
sufficientemente tutti questi
elementi in modo da ottenere
una sola crema), l'azione co-
mune di questi principi atti-
vi, venti volte più efficaci e
più energici che nella natura
stessa.

E' un trattamento di bellezza
per la salute poiché la pelle
così trattata ritorna giovane,
elastica e consistente.



La signorina Luisa
di Genova è as-
sistita dai me-
dici, il suo ve-
stire è mini-
vestire.

Facile da applicare.
SYLF 177 è facile da applica-
re: si applica sulla pelle pulita
al mattino e tre minuti alla
sera di un leggero massaggio
da 28 a 40 giorni secondo i
casi.

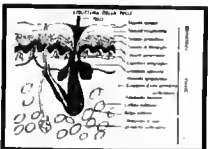
Discreto.
Potrebbe mangiare come tutti
gli altri, senza più ridurre
piatti e bevande!

Senza pericoli.
Le diete sono sempre faticose.
Attenuare l'appetito con i
mezzi artificiali è dannoso
perché lo stomaco soffre con
la prodotti anti-naturali. Con
SYLF 177 invece si mangia nor-
malmente, il lavoro degli or-
gani è allentato, non ci si in-
debolisce.

Una prova di tutto ciò

FACILE

I laboratori del SYLF invia-
ranno a tutti i lettori di que-
sta giornale, che ne faranno
richiesta, un campionario gra-
tuito di SYLF. La richiesta ac-
compagnata da nome, cognome,
indirizzo a tre francobolli per
la risposta, deve essere in-
viata a: IREP italiana reparto
SYLF - RC - Corso Vinzaglio,
n. 12 - Torino.



**LA PELLE E' UNA GHIAN-
DOLA ENDOCRINA GIANTISSIMA**
Sotto l'effetto dello «STRESS»
(termine medico che designa
lo sforzo che il corpo effettua
per opporsi alle aggressioni al-
la normale armonia interna):
freddo, caldo, dolore, emozio-
ne, ecc.), la pelle perde il suo
equilibrio chimico.

13.30 TELESCUOLA

Corso di Avviamento Professionale a tipo industriale
Primo corso:

- a) 13.30: Osservazioni scientifiche
Prof. Giorgio Graziosi
- b) 14: Lezione di Religione
Fratel Anselmo F.S.C.
- c) 14.10: Lezione di Italiano
Prof.ssa Teresa Giamboni

Secondo corso:

- a) 14.55: Geografia ed Educazione Civica
Prof.ssa Maria Mariano Gallo
- b) 15.25: Lezione di Religione
Fratel Anselmo F.S.C.
- c) 15.35: Esercitazioni di Lavoro e Disegno Tecnico
Prof. Gaetano De Gregorio

18.05 XLIII GIRO D'ITALIA ORGANIZZATO DALLA GAZZETTA DELLO SPORT

Ripresa diretta dell'arrivo della tappa Terni-Rimini e della riunione ciclistica di attesa
Telecronisti: Giuseppe Albertini e Franco Angelini
Ripresa televisiva di Giovanni Coccorese

LA TV DEI RAGAZZI

17.15-18.15 a) TELESPORT

b) L'ALFIERE

Settimanale per i ragazzi
I piccoli appassionati di filatelia ritroveranno, in questo numero de «L'Alfiere», Giulio Banfione che nella rubrica «Raccogliamo i francobolli» fornirà loro informazioni, suggerimenti e consigli, utili ad ogni buon collezionista. La seconda puntata della «Storia d'America», a cura di Giovanna Ferrara, «Viaggi negli abissi» di Bruna Ghiabaudi,

TV

martedì 24 maggio

«L'Alfiere della settimana» e il cartone animato completeranno la trasmissione di oggi.

RITORNO A CASA

18.30 TELEGIORNALE
Edizione del pomeriggio
GONG

18.45 UNA RISPOSTA PER VOI
Colloqui di Alessandro Cutillo con gli spettatori
Dall'Auditorium del Foro Italico in Roma

Ripresa di una parte del **CONCERTO SINFONICO** diretto da Bruno Bogo Vivaldi (Rev. G. F. Malipiero): Concerto in sol maggiore per archi e cembalo
a) Presto, b) Adagio, c) Allegro

Mozart: Concerto in re minore K. 466, per pianoforte e orchestra
a) Allegro, b) Romanza, c) Allegro assai (Rondò)

Planista: Vera Franceschi
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana
Ripresa televisiva di Fernanda Turvani

19.40 VAMBA E IL GIORNALINO DELLA DOMENICA
a cura di Luigi Silori

In occasione del centenario della nascita di Vamba (Luigi Bertelli), ideatore e direttore del «Giornalino della Domenica» e autore di numerose opere dedicate all'infanzia, tra le quali il celeberrimo «Giornalino di Gian Burrasca», la trasmissione intende rievocare le caratteristiche che fecero del «Giornalino della Domenica» un periodico veramente d'eccezione. In prima luogo, la partecipazione dei più illustri scrittori italiani ad una pubblicazione destinata ai fanciulli; in secondo luogo l'inflessa che il «Giornalino» si trovò ad esercitare sul costume e sulla

mentalità dei giovani nel periodo che doveva concludersi con l'entria dell'Italia nella prima guerra mondiale.

20.05 IN FAMIGLIA
a cura di Padre Mariano

RIBALTA ACCESA
TIC-TAC
(Lanerossi - Giuliani - Atlantic - Brodo Althea)

SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE
Edizione della sera

20.50 CAROSELLO
(Supertrim - Galbani - Chlorodont - Alberani)

21 SERVIZIO SPECIALE DEL TELEGIORNALE PER IL XLIII GIRO D'ITALIA
a cura di Adone Carapezzi e Adriano Dezan

21.15 IL NOVELLIERE
Spettacolo televisivo a cura di Daniele D'Anza

«La Napoli di Salvatore Di Giacomo»
Sceneggiatura di B. L. Randone

con Peppino De Filippo, Titina De Filippo, Carla Del Poggio, Achille Millo, Carlo Croccolo, Tecla Scarano, Lorella De Luca, Enzo Turco, Maria Fiore, Mario Castellani, Miranda Martino, Fausto Cigliano e con Nino Taranto e inoltre:

Maria Rosaria Allegro, Ester Carloni, Luigi Cerioni, Nada Cortese, Giulia D'Aprile, Luigi De Filippo, Ester De Marco, Enzo Donzelli, Mario Frera, Antonio La Raina, Angela Luce, Angela Nicotra, Eduardo Passarelli, Luca Pasco, Filippo Torriero, Aurora

Trampus, Benedetta Valabrega
Musiche originali e adattamenti di Fiorenzo Carpi
Solista e coreografo Ugo Dall'Arà
Scenografia di Maurizio Mammi
Costumi di Veniero Colasanti
Regia di Daniele D'Anza

22.45 SOUVENIR
Programma musicale per

I turisti di ogni paese, con Teddy Reno
Complesso diretto da De Martino

Regia di Lino Procacci

23.45 CINELANDIA

Rassegna prodotta da Sandro Pallavicini
a cura di Fernaldo Di Giammatteo

00.15 TELEGIORNALE
Edizione della notte



La pianista Vera Franceschi, solista nel concerto delle 19

La **Voigtlander** presenta il nuovo:

VITO C 24x36

Strordinario per le sue prestazioni
Vantaggioso per il suo prezzo

£23.000

Vito C con obiettivo Voigtlander-Lanthar 1:2,8/50 mm. con mirino Voigtlander-Kristall 1:1 ad inquadratura luminosa, otturatore Pronto (1/30 - 1/250 di sec. e B) attacco per flash ad autoscatto.

Chiedete l'opuscolo N° 22/60 al vostro tornitore o alle rappresentanze esclusiva per l'Italia
FOTOPRODOTTI GEVAERT S.p.A. - Via Giulio Uberti 35 - MILANO

Il Novelliere

(segue da pag. 6)

Sulla piazzetta di Salvatore Di Giacomo, con Fausto Cigliano e Miranda Martino, si esibirà il balletto diretto dal coreografo Ugo Dall'Arà, primo ballerino della Scala. Pirandello richiamerà l'intervento di un coro di Catania (e cioè il Gruppo folkloristico etneo) per la parte del romanzo ambientato in Sicilia, e di Colette Marchaud, ancora con il balletto di Dall'Arà, per le scene che si svolgono a Montecarlo. Nella New York di O'Henry troveremo la tromba di Chet Baker, il Morgan's quintet e il famoso baritone negro Jeff Lawrence. Al teatro d'arte di Mosca, ricostruito in studio, sarà presente un balletto inviato appositamente dalla capitale russa. Nel salotto di lady Windermere, infine, suonerà il pianista forse oggi più ricercato, in Italia: Maurizio Pollini, vincitore lo scorso marzo del concorso internazionale Chopin di Varsavia e così pure incontreremo il soprano Rosanna Carteri. Le musiche, per le trasmissioni dedicate a Di Giacomo, Pirandello e Cecov portano la firma di Fiorenzo Carpi; per O'Henry e Oscar Wilde quello di Armando Trovati. La scenografia delle cinque puntate è di Maurizio Mammi e Carlo Cesarini da Senigallia; i costumi di Veniero Colasanti. La regia, è ovvio, sarà di Daniele D'Anza: ormai il regista televisivo più affinato in questo genere di realizzazioni. La prima idea del «Novelliere», confessa oggi, gli venne lo scorso anno, mentre stava allestendo «Il mattatore». Ma non rifarà il «Mattatore». Farà qualcosa di nuovo.

E. C.



Annibale Ninchi



Franco Volpi

notturno
dall'Italia

Dalla era 23.05 alla 6.30: Programmi musicali a notturno trasmessi da Roma 2 su k/c/a. 845 per m. 355 e da Calanissetta O.C. su k/c/a. 9515 per a m. 31.53

23.05 Musica per tutti - Canzoni di notte - 1.06 Pagine scritte in libertà - 2.06 La canzoni di Napoli - 2.36 Carrellata musicale - 3.06 Due voci per voci: Achille Togliani e Mina - 3.36 Ribalta Internazionale - 4.06 Utopia d'oro - 4.36 Canzoni d'ogni paese - 5.06 A tempo di valzer - 5.36 Noi la cantiamo così - 6.06 Arcobaleno musicale.

N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notizie.

Locali

PIEMONTE

10-11 Dalla Basilica di Maria Ausiliatrice in Torino: Selenia mazzoni per le feste di Maria Ausiliatrice (Torino 1).

TRENTINO-ALTO ADIGE

7.30-8 Fr Tagesspiegel - Frühnachrichten (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

12.30 Mittagsnachrichten (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

12.45-13 Gazzettino della Dolomiti (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige - Trento 3 - Paganella III e collegate del Trentino).

14.15 Gazzettino della Dolomiti. 14.30 Trasmissioni per i Ledina (Bolzano 1 - Bolzano I e collegate dell'Alto Adige - Paganella I e collegate del Trentino).

14.45-14.55 Nachrichten am Nachmittag (Bolzano 1 - Bolzano I e collegate dell'Alto Adige).

18.30 Programma altestesin in lingua tedesca - 18.45 Die Stimme des Arztes, von Dr. E. Jenny - 18.45 Opernmusik.

19.15 Kunst- und Literaturgespräch: Ricard Huch: Der grosse Krieg in Deutschland (a. Band) - 19.30 Beethoven: Die Eroica (Rundfunk) (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

19.45 Gazzettino della Dolomiti (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige - Trento 3 - Paganella III e collegate del Trentino).

20-21.30 Programme altestesin in lingua tedesca - 20.45 Zeitzeichen - Abendnachrichten - 20.55 Musikalische Cocktails Nr. 72 - 21.15 Blick in die Region - 21.10 Volksmusik (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

23-23.05 Spätnachrichten (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

7.30-7.45 Il gazzettino giuliano (Trieste 1 - Trieste I e collegate).

12.10-12.25 Tarza pagine cronache della arti, lettere e spettacolo a cura della redazione del Giornale Radio, Panorama musicale di Giulio Viole (Trieste 1 - Trieste I e collegate).

12.40-13 Il gazzettino giuliano (Trieste 1 - Trieste I e collegate).

13 L'era della Venezia Giulia - Trasmissione musicale a giornata dedicata agli italiani di lingua di frontiera - Almanacco giuliano - 13.04 Un'orchestra e un complesso: Williams: Little Dragon: Romans: La vœux quater (Vecchio quaternario): Singleton: Don't forbid me (Non mi proibire): Privitera-Sanfiliippo: Torb moschietiere: Ellington: Sophisticated lady: Fabrizio: Ne stia né mero: Teixeira: Parabà: Fancullù: lo sono il vanto: Gietz: 19.30 Giornale radio - Notiziario giuliano - Colloquio con le anime (Venezia 3).

selezione
dall'estero

AUSTRIA

VIENNA I

20.15 «Florianza», commedia di Thomas Mann, adattamento di Ernst Schönwieser. 21.40 Schräcker: «Intermezzo», Radiorchestra diretta da Rudolf Niess. 22 Notiziario. 23 Victor Hubay: «Vienna che ride e piange», potpourri di canzoni viennesi, radiorchestra diretta da Charly Gaudriot. 23.20 Musica per i lavoratori notturni. 0.05-0.55 Concerto notturno: J. E. Plemmer: «Wolkenstein-Suite», op. 103, diretta da Walter Hindelang. R. Jahn: Sinfonia n. 1, op. 18, diretta da Kuri Rapp.

14.35 Letture triestina di Alberto Spini: «1915: La prima settimana di guerra» (Trieste 1 - Trieste I e collegate).

15.10 Giulio Viole: «Coverture cariche» - Orchestra Filarmonica Triestina, diretta da Luigi Toffolo (Trieste 1 - Trieste I e collegate).

15. Scrittori friulani: Dino Menichini: «Un fante a Redipuglia» (Trieste 1 - Trieste I e collegate).

15.15 «Il cavallo Tripoli» - Dal romanzo di P. A. Ouananotti: «L'addormentamento radiofonico di Enzo Gianninetti» - Compagnia di prosa di Trieste della Radiotelevisione Italiana - primo puntato. Allestimento di Ugo Amodeo (Trieste 1 - Trieste I e collegate).

15.45-15.55 Marie Zafred: «Il mio testamento» da «La Buffa» di Giulio Combar-Belli - Corale «P. Carnia» diretta da Lucio Gagliardi (Trieste 1 - Trieste I e collegate).

20-20.15 Il gazzettino giuliano «Cultura» - Attualità» dedicata all'esame dei principali problemi riguardanti la vita economica e sociale triestina (Trieste 1 - Trieste I e collegate).

In lingua slovena (Trieste 1).

7. Calendario - 7.15 Segnale orario - Giornale radio, bollettino meteorologico - Lettura programmi - 7.30 Musica senza tempo - Nell'intermezzo (ora B) Calendario - 8.15-8.30 Segnale orario - Giornale radio, bollettino meteorologico - Lettura programmi.

11.30 Letture programmi - Senza impegno, a cura di M. Javornik - 12.10 Per ciascuno qualcosa - 12.45 Nel mondo della cultura - 12.55 Chorus - Armando Segnale orario - 13.15 Segnale orario - Giornale radio, bollettino meteorologico - Lettura programmi - 13.30 Musica e richiesta - 14.15 Segnale orario - Giornale radio, bollettino meteorologico - Lettura programmi - 14.30 Ressegna della stampa - Lettura programmi serali.

17.15 Giornale radio - Lettura programmi serali - 17.20 «Canzoni» a ballabili - 18 Classica unica: Tone Penko: «Veleni», stupefacenti ed eccitanti: (3) Alcune piante nostrane alla base del veleno - 18.15-18.45 Mendelssohn Bartholdy: Sinfonia n. 3 in la minore, op. 56 (Suzuki) - 19.30 Scuola ed educazione: Egidio Kosuta: «Interessi predominanti nello sviluppo del bambino» - 19.20 Musica di R. Schumann: Strauss a Stravinsky - 20 Radiosport - Lettura programmi serali - 20.15 Segnale orario - Giornale radio, bollettino meteorologico - 20.30 «Serata con Ray Martin, Roger Williams e Wima De Angeli» - 21 Canzoni che faranno eco: Alessandro Martellani: (2) «Lilly Marlene» - Indil: Valzer e tanghi celebri - 22 Arte e vita: Edward Travels: «Il Festival cinematografico di Cannes» - 22.15 Liriche di Vitezslav Novak - 22.45 «Chac-chac e calypso» - 23 Ritratto di Tommaso Grossi - 23.15 Segnale orario - Giornale radio, bollettino meteorologico - Lettura programmi di domani - 23.30-24 «Club notturno».

Par la altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al «Radiocorriere-TV» n. 14.

MONTECARLO

20.05 I giovani della canzone. 20.35 Superboom. 21 «Solo contro tutti», gioco presentato da Pierre Desgranges. 21.30 «Dov'è la verità?», con Pierre Hégat e Maurice Bida. 21.45 Tutto è permesso quando si sogna. 22 Vedette della sera. 22.07 Musica senza impegno. 22.30 Melodie di Haendel e di Benedetto Marcello interpretate dalla cantante Fanny Jones accompagnata dalla pianista Madeleine Deprez.

GERMANIA

MONACO

19.05 Dischi di musica leggera. 20 «I due di Verona», radiocommedia di Gert Hofmann, con musica di Joachim Faber. Friedrich Zehn. 21.05 Musica ballabile. Nauki: Suite dell'opera «I nuovi vestiti di Re Pomadere» - Wal-Berg: Suite di Valzer: Künnke: Tra tempi della Suite di danza - Radiorchestra diretta da Rudolf Albert. Schmidt-Boeckle e Wal-Berg. 22 Notiziario. 22.25 Selezione di dischi. 23.15 Musica di ballo tedesca. 0.05 César Franck: Quartetto d'archi in re maggiore eseguito dal Quartetto Loewenguth. 1.05-5.20 Musica da Francoforte.

MUEHLACKER

20 Musica leggera. 22 Notiziario. 22.20 Georg Philipp Telemann: Concerto in sol maggiore per viola e archi (Hainz Kirchner e l'orchestra da camera diretta da Karl Münchinger). 23.05-24 Musica da ballo.

SUDWESTFUNK

20 Musica da camera. Igor Stravinsky: Tre pezzi per pianoforte. Béla Bartók: Sonata n. 2 per violino e pianoforte. (D. van Giesse, clarinetto. Christian Ferras, violino. Pierre Barbizet, pianoforte). 20.30 Rapporto al governo sulla morte del dittatore H. radiocorriere tedesco sulla storia del dopoguerra, di Wolfgang Woy-

rauch. 21.25 Johannes Brahms: Quartetto d'archi in la minore, op. 51, n. 2 (Quartetto d'archi Hollywood). 22 Notiziario. 22.30 Musica di jazz: Dixieland at Carnegie Hall. 23.15 Hans Dieter Hüsch, poeta di canzoni. 23.30 Melodia varie 0.10-5.45 Musica di Francoforte.

INGHILTERRA

PROGRAMMA LEGGERO

19.30 «The Flying Doctor», di Rex Rianis. XII episodio: «The Biggest Liar on Earth». 20 «Frankie's Bandbox», con Frank Howard. 20.30 «Un secolo di Shows». Concerto diretto da Sidney Torch, con la partecipazione dei cantanti Doreen Hume, James Milligan, Pat Lancaster e Dennis Wilson. 21.30 «Manners Maketh Man» di W. W. Jacobs. Adattamento radiofonico di Lionel Brown. 22 Musica per gli innamorati, con Johnny Pearson e l'orchestra ritmica da lui diretta. 22.40 Serenata notturna, con l'orchestra Hill Bowen, il complesso Montmartre diretto da Henry Krein, il pianista Sidney Bright e la cantante Bella Gonzales.

ONDE CORTE

6.15 Musica leggera. 6.45 Musica di Haendel. 7.30 Storia vera: «Menhuni in Shetland», di Basil Wishart. 8.30 Concerto di musica leggera diretto da Frank Cantelli. 10.45 «Beyond our Ken», con Kenneth Horne. 11.30 Motivi preteriti. 13.35 Marca e valzer. 14.45 Concerto bandistico. 15.15 Concerto diretto da Niccolò Minkowski: tenore Peter Pears; cornista Douglas Moore. Mozart: La clemenza di Tito, ouverture: Britten. Serenata per tenore, corni e archi. Ciaikovsky: Tema e variazioni, dalla Suite n. 3. 16.15 Lancia e piano. 16.30 Marca e valzer. The Ted Heath Show. 17.30 «The Flying Doctor», di Rex Rianis. 18.30 Musica di Haendel. 19.30 Vaughan Williams: «On Wenlock Edge», per tenore, quartetto d'archi e pianoforte. John Ireland: Sonata fantasia per clavicembalo e pianoforte. 20.30 Venti d'oro. 22 Melodie di Haendel. 23.15 Melodie interpretate dal pianista Alan Paul a dal suo quartetto, e da due chitarristi: la rivista della BBC diretta da Harry Rowlinowitz.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

20 Anton Bruckner: Sinfonia n. 3 in re minore. 21.20 Festival musicale svizzero a La Chaux-de-Fonds. 22.15 Notiziario. 22.20-23.15 Trasmissione per gli amici della musica.

MONTECENERI

7.15 Almanacco sonoro. 11 Orchestra Radiosa diretta da Fernando Paggi. 11.30 Rossini: «Le festin de l'aragone», frammenti sinfonici. Piccola suite per orchestra, op. 39. 12 Musica varia. 13.10 Dverak: «Il re dei re», poema sinfonico op. 109. 13.30 Dischi: tubotracce. 16.20 Musiques aux Champs-Élysées, varietà. 17.30 Le giostra della Muse. 18.30 Musica richiesta. 18.30 Rimsky-Korsakov: Capriccio spagnolo op. 34. Saint-Saëns: Danza macabra, poema sinfonico op. 40. Gli altri: Valzer fantasia. 19 Le canzoni nel film d'oggi. 19.45 Sinfonia di G. S. Puccini. 20 Porgies: «La serva padrona». Intermezzo in due parti: Puccini (rev. Carlo Gatti). «Ni-na» ovvero la pazzia d'amore. commedia in due atti: Cimara: «Il matrimonio segreto».

SOTIENS

20.30 «Lo jo Vanja», quattro atti di A. P. Cecov. Traduzione Pitoeff 22.25-23.15 Fauré: Balata per pianoforte a orchestra, diretta da André Cluytens. Solista: Marguerite Lang.

SOTIENS

20.30 «Lo jo Vanja», quattro atti di A. P. Cecov. Traduzione Pitoeff 22.25-23.15 Fauré: Balata per pianoforte a orchestra, diretta da André Cluytens. Solista: Marguerite Lang.

SOTIENS

20.30 «Lo jo Vanja», quattro atti di A. P. Cecov. Traduzione Pitoeff 22.25-23.15 Fauré: Balata per pianoforte a orchestra, diretta da André Cluytens. Solista: Marguerite Lang.

SOTIENS

20.30 «Lo jo Vanja», quattro atti di A. P. Cecov. Traduzione Pitoeff 22.25-23.15 Fauré: Balata per pianoforte a orchestra, diretta da André Cluytens. Solista: Marguerite Lang.

SOTIENS

20.30 «Lo jo Vanja», quattro atti di A. P. Cecov. Traduzione Pitoeff 22.25-23.15 Fauré: Balata per pianoforte a orchestra, diretta da André Cluytens. Solista: Marguerite Lang.

SOTIENS

20.30 «Lo jo Vanja», quattro atti di A. P. Cecov. Traduzione Pitoeff 22.25-23.15 Fauré: Balata per pianoforte a orchestra, diretta da André Cluytens. Solista: Marguerite Lang.

SOTIENS

20.30 «Lo jo Vanja», quattro atti di A. P. Cecov. Traduzione Pitoeff 22.25-23.15 Fauré: Balata per pianoforte a orchestra, diretta da André Cluytens. Solista: Marguerite Lang.

SOTIENS

20.30 «Lo jo Vanja», quattro atti di A. P. Cecov. Traduzione Pitoeff 22.25-23.15 Fauré: Balata per pianoforte a orchestra, diretta da André Cluytens. Solista: Marguerite Lang.

SOTIENS

20.30 «Lo jo Vanja», quattro atti di A. P. Cecov. Traduzione Pitoeff 22.25-23.15 Fauré: Balata per pianoforte a orchestra, diretta da André Cluytens. Solista: Marguerite Lang.

SOTIENS

20.30 «Lo jo Vanja», quattro atti di A. P. Cecov. Traduzione Pitoeff 22.25-23.15 Fauré: Balata per pianoforte a orchestra, diretta da André Cluytens. Solista: Marguerite Lang.

SOTIENS

20.30 «Lo jo Vanja», quattro atti di A. P. Cecov. Traduzione Pitoeff 22.25-23.15 Fauré: Balata per pianoforte a orchestra, diretta da André Cluytens. Solista: Marguerite Lang.

SOTIENS

20.30 «Lo jo Vanja», quattro atti di A. P. Cecov. Traduzione Pitoeff 22.25-23.15 Fauré: Balata per pianoforte a orchestra, diretta da André Cluytens. Solista: Marguerite Lang.

SOTIENS

20.30 «Lo jo Vanja», quattro atti di A. P. Cecov. Traduzione Pitoeff 22.25-23.15 Fauré: Balata per pianoforte a orchestra, diretta da André Cluytens. Solista: Marguerite Lang.



CONCORSI ALLA RADIO E ALLA TV

«In due si vince meglio» **«Le canzoni del sorriso»**

Trasmissione 27-4-1960 Trasmissione 28-4-1960

Vince: 1 grande cassetta di prodotti a Motta: Vince 1 fornitura «Omopia» per 6 mesi:

Tamuel Loreto, via Madonnenetta 4a - Genova-Nervi. Vince 1 fornitura «Omopia» per 4 mesi:

Proserpio Adela - Monticello Brianza (Como). Tarantini Anne, Palazzo Donn'Anna - Rossigliano - Napoli; Espósito Genaro, vice Bertillo, 35 - Napoli.

Vince 1 grande cassetta di prodotti a Motta: Vince 1 fornitura «Omopia» per 6 mesi:

Bouché Agnese, via Virgilio Vespiagnani, 3 - Roma. Vince 1 fornitura «Omopia» per 4 mesi:

Giangiulio Bianca, via Bernini, 87 - Napoli; Spada A. - Electrolux - Bari; Giusto Dino, via IV Novembre - Genova.

Vince 1 grande cassetta di prodotti a Motta: Vince 1 fornitura «Omopia» per 6 mesi:

Terza Ballotti, via Crocchi, 16 - Milano. Vince 1 fornitura «Omopia» per 4 mesi:

Ermelinda Plarobon - Cadolze - Soccher (Belluno). Vince 1 fornitura «Omopia» per 3 mesi:

Maria Volta, via Piacenza n. 15-7 sc. C. - Genova.

«Radio Anie 1960»

Nominativi sorteggiati per l'assegnazione dei premi posti in palio tra gli acquirenti di apparecchi radiorecipienti convenzionati Anie, venduti a partire dal 1° ottobre 1950:

Sorteggio n. 14 del 13-5-1960

Emma Rossetto, via VIII Reparto INPS - Villa Opicina (Trieste); Gannaro Clelio, via Mozza Ombrone, 3 - Loc. Aloio - Prato (Firenze); Giuseppe Genari, Villaggio Madonnine - Loreo (Rovigo), ad ognuno dei quali verrà assegnato un televisore da 17 pollici sempreché risulti in regola con le norme del concorso.

Sorteggio n. 14 del 13-5-1960

Emma Rossetto, via VIII Reparto INPS - Villa Opicina (Trieste); Gannaro Clelio, via Mozza Ombrone, 3 - Loc. Aloio - Prato (Firenze); Giuseppe Genari, Villaggio Madonnine - Loreo (Rovigo), ad ognuno dei quali verrà assegnato un televisore da 17 pollici sempreché risulti in regola con le norme del concorso.

Sorteggio n. 14 del 13-5-1960

Emma Rossetto, via VIII Reparto INPS - Villa Opicina (Trieste); Gannaro Clelio, via Mozza Ombrone, 3 - Loc. Aloio - Prato (Firenze); Giuseppe Genari, Villaggio Madonnine - Loreo (Rovigo), ad ognuno dei quali verrà assegnato un televisore da 17 pollici sempreché risulti in regola con le norme del concorso.

Sorteggio n. 14 del 13-5-1960

Emma Rossetto, via VIII Reparto INPS - Villa Opicina (Trieste); Gannaro Clelio, via Mozza Ombrone, 3 - Loc. Aloio - Prato (Firenze); Giuseppe Genari, Villaggio Madonnine - Loreo (Rovigo), ad ognuno dei quali verrà assegnato un televisore da 17 pollici sempreché risulti in regola con le norme del concorso.

Sorteggio n. 14 del 13-5-1960

Emma Rossetto, via VIII Reparto INPS - Villa Opicina (Trieste); Gannaro Clelio, via Mozza Ombrone, 3 - Loc. Aloio - Prato (Firenze); Giuseppe Genari, Villaggio Madonnine - Loreo (Rovigo), ad ognuno dei quali verrà assegnato un televisore da 17 pollici sempreché risulti in regola con le norme del concorso.

Sorteggio n. 14 del 13-5-1960

Emma Rossetto, via VIII Reparto INPS - Villa Opicina (Trieste); Gannaro Clelio, via Mozza Ombrone, 3 - Loc. Aloio - Prato (Firenze); Giuseppe Genari, Villaggio Madonnine - Loreo (Rovigo), ad ognuno dei quali verrà assegnato un televisore da 17 pollici sempreché risulti in regola con le norme del concorso.

Sorteggio n. 14 del 13-5-1960

Emma Rossetto, via VIII Reparto INPS - Villa Opicina (Trieste); Gannaro Clelio, via Mozza Ombrone, 3 - Loc. Aloio - Prato (Firenze); Giuseppe Genari, Villaggio Madonnine - Loreo (Rovigo), ad ognuno dei quali verrà assegnato un televisore da 17 pollici sempreché risulti in regola con le norme del concorso.

Sorteggio n. 14 del 13-5-1960

Emma Rossetto, via VIII Reparto INPS - Villa Opicina (Trieste); Gannaro Clelio, via Mozza Ombrone, 3 - Loc. Aloio - Prato (Firenze); Giuseppe Genari, Villaggio Madonnine - Loreo (Rovigo), ad ognuno dei quali verrà assegnato un televisore da 17 pollici sempreché risulti in regola con le norme del concorso.

Sorteggio n. 14 del 13-5-1960

Emma Rossetto, via VIII Reparto INPS - Villa Opicina (Trieste); Gannaro Clelio, via Mozza Ombrone, 3 - Loc. Aloio - Prato (Firenze); Giuseppe Genari, Villaggio Madonnine - Loreo (Rovigo), ad ognuno dei quali verrà assegnato un televisore da 17 pollici sempreché risulti in regola con le norme del concorso.

Sorteggio n. 14 del 13-5-1960

Emma Rossetto, via VIII Reparto INPS - Villa Opicina (Trieste); Gannaro Clelio, via Mozza Ombrone, 3 - Loc. Aloio - Prato (Firenze); Giuseppe Genari, Villaggio Madonnine - Loreo (Rovigo), ad ognuno dei quali verrà assegnato un televisore da 17 pollici sempreché risulti in regola con le norme del concorso.

Sorteggio n. 14 del 13-5-1960

Emma Rossetto, via VIII Reparto INPS - Villa Opicina (Trieste); Gannaro Clelio, via Mozza Ombrone, 3 - Loc. Aloio - Prato (Firenze); Giuseppe Genari, Villaggio Madonnine - Loreo (Rovigo), ad ognuno dei quali verrà assegnato un televisore da 17 pollici sempreché risulti in regola con le norme del concorso.

Sorteggio n. 14 del 13-5-1960

Emma Rossetto, via VIII Reparto INPS - Villa Opicina (Trieste); Gannaro Clelio, via Mozza Ombrone, 3 - Loc. Aloio - Prato (Firenze); Giuseppe Genari, Villaggio Madonnine - Loreo (Rovigo), ad ognuno dei quali verrà assegnato un televisore da 17 pollici sempreché risulti in regola con le norme del concorso.

Sorteggio n. 14 del 13-5-1960

Emma Rossetto, via VIII Reparto INPS - Villa Opicina (Trieste); Gannaro Clelio, via Mozza Ombrone, 3 - Loc. Aloio - Prato (Firenze); Giuseppe Genari, Villaggio Madonnine - Loreo (Rovigo), ad ognuno dei quali verrà assegnato un televisore da 17 pollici sempreché risulti in regola con le norme del concorso.

CLASSICI DELLA DURATA



A CARRARA MOSTRA MOBILI I.M.E.A. chiavete cassone, RC/21 illustrata di 100 ambienti, inviando L. 100 anche in francobolli. Canegave avrete araffati. Passanti anche raffati. Scrivere indicanti chiaramente: cenoma, noma, professione, indirizzo ambienti a forma di pagamento desiderati alla

MOSTRA DEL MOBILIO I.M.E.A. CARRARA

A Milano il sole sorge alle 4.43 e tramonta alle 19.57.

A Roma il sole sorge alle 4.42 e tramonta alle 19.32

A Palermo il sole sorge alle 4.50 e tramonta alle 19.18.

La temperatura dell'anno scorso: Torino 13-20; Milano 14-21; Roma 13-22; Napoli 11-22; Palermo 16-23; Cagliari 14-21.



Un interprete: Vittorio Sanipoli

L'ufficiale reclutatore

ora 21,30 terzo programma

George Farquhar (1678-1707) iniziò come attore la sua carriera teatrale; poi un incidente — gli capitò di ferire gravemente un compagno mentre recitava, forse con eccessiva forza, una scena drammatica — lo allontanò profondamente depresso, dalle tavole del palcoscenico. Vi ritornò parecchio tempo dopo, ma come attore drammatico e il successo che ottenne con la sua prima commedia lo indusse a ritentare più volte la prova. Sette sono le commedie che vanno sotto il suo nome, tutte più o meno fortunate, tra cui fanno spicco due opere che ancor oggi entrano nel repertorio dei maggiori teatri: *Lo stroggimmo dei bellimbusti* e *L'ufficiale reclutatore*, considerate piccoli capolavori di gusto, di brio, di vivezza comica, ed estremamente indicative dell'ultimo periodo della Restaurazione inglese. Nonostante l'intensa e rapida carriera di successi, Farquhar ebbe vita avventurosa e travagliata: morì non ancora trentenne, dopo aver conosciuto ogni sorta di stenti e di fatiche. Fu, tra l'altro, per molti anni soldato e luogotenente in un reggimento irlandese, che abbandonò allora, per pagare numerosi debiti, si vide costretto a vendere la sua «commission». Ed è proprio questo ambiente — l'incendio, fino allora, mondo delle caserme — che Farquhar introduce per la prima volta con questo suo *Ufficiale reclutatore* sulla scena teatrale, allargando i confini dell'aristocrazia e salottiera «comedy of manners» per inserirvi realisticamente uno degli aspetti preminenti della società di quel tempo.

Plume e Worthy, i due giovani protagonisti di *The recruiting officer*, sono, a loro modo, ancora dei bellimbusti, ma scaturiti notevolmente di rango, e dei beaux, raffinati e brutali, più che l'eleganza conservano la loro ineguagliabile disinvoltura e spregiudicatezza di modi. Accanto a questi due personaggi principali opera il sergente Kite, un istefante di razza, che ha l'incarico di reclutare per conto del capitano Plume gli abitanti di una piccola città di provincia per spedirli a combattere contro il re di Francia. I trucchi, i raggi e le frodi escogitate da Kite per ingrossare le file di quell'eterogeneo esercito costituiscono la parte più viva e curiosa della commedia; cui non manca tuttavia un piccante, e necessario, contrappunto sentimentale, vale a dire una doppia storia d'amore, quella tra il capitano Plume e Silvia e quella tra il signor Worthy e la signora Melinda. A far sì che le vicende amorose giungano entrambe a buon fine, occorreranno tuttavia altri trucchi e raggi e intrighi. Da un lato sarà l'intraprendente Silvia che, travestitasi da gentiluomo, fingendo di volersi arruolare, avrà modo di provare la fedeltà del suo capitano e di strappare in seguito al padre riluttante il consenso alle nozze; dall'altro lato, a consegnare l'altera signora Melinda nelle braccia del fremente signor Worthy, sarà l'impareggiabile abilità assuiva di quel gaglioffo di Kite che coronerà con questa sua ultima, oobile, impresa la sua brillante ma assai discutibile carriera di sergente reclutatore dell'esercito di Sua Maestà.

I. M.

TRASMISSIONI STEREOFONICHE SULLE RETI DELLA FILODIFFUSIONE

I programmi stampati in neretto nella colonna della Filodiffusione sono trasmessi in stereofonia. Chiedere l'invio del fascicolo illustrativo alla RAI - RADIOTELEVISIONE ITALIANA, via Arsenale, 21 - Torino

PROGRAMMA NAZIONALE

- 6.30** Previsioni del tempo per i pescatori
- 6.35** Corso di lingua tedesca, a cura di A. Pellis (Lezione 64^a)
- 7** Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Almanacco - Musica del mattino
- Mattutino** giornale dell'ottimismo (Motta)
- 8-9** Segnale orario - Giornale radio
- Sui giornali di stomone, rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A.
- Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
- Il banditoria** Informazioni utili
- Crescendo** (Palmolive-Colgate)
- 11** XLIII Giro d'Italia Partenze da Igea (Radiocroaca di Enrico Ameri)
- 11.10** La Girandola
- Giornale della Radio per le Scuole, a cura di Stefania Piona
- 11.40** Voci vive
- 11.45** * Musica operistica Donizetti: Don Pasquale; Stenica; Rossini: L'italiana in Algeri; «Cruda sorte, amor tiranno»; Verdi: Don Carlos: «Dormirò nel mio nido solo regai»; Donizetti: Don Pasquale: «Com'è gentile»
- 12.10** Carosello di canzoni
- Cantano Mario Abbate, Tony Cucchiara, Silvia Guidi, Edda Montanari, Torrefrondo Bernazza-Lentisco: Tu si' napoletana; De Crescenzo-Oliviero: Amico sole; Panzeri-Mascheroni: Stornello 2000; Panzuti-Dossato: Un brivido; Lombardi-Zaccaria: Non potrò scordar (Oia)
- 12.25** * Album musicale Negli intervalli comunicati commerciali
- 12.55** 1, 2, 3... via! (Pasta Barilla)
- 13** Segnale orario - Giornale radio - Media delle valute - Previsioni del tempo
- XLIII Giro d'Italia Arrivi a Bellaria (Radiocroaca di Enrico Ameri)
- Carillon (Manetti e Roberts)
- Zig-Zag** Lanterne e lucciole
- Punti di vista del Cavalier Fantasio (G. B. Pezzoli)
- 13.30** Sedla a dondolo
- Complesso diretto da Armando Fraga con i cantanti Franca Aldrovandi, Tony Cucchiara, Aura D'Angelo, Isabella Fedeli, Giorgio Ferrara, Gioia Pagliuca
- 14-14.20** Giornale radio
- XLIII Giro d'Italia Notizie sulla tappa Bellaria-Forlì
- Listino Borsa di Milano
- 14.25-15.10** Trasmissioni regionali
- 15.55** Previsioni del tempo per i pescatori
- 16** Programma per i ragazzi
- Gli incredibili viaggi di Sindbad Il marino
- Favole e fantasie arabe raccolte da Livio Jannatoni
- Regia di Giacomo Colli
- Prima puntata
- 16.30** Corriera dall'America
- Risposte de «La voce dell'America» ai radioascoltatori italiani
- 16.45** Universal International
- Giuliano Marconi (da Londra)
- Sir Alexander Ewing: Nuovi studi sull'audio e sulla sordità (I)
- 17** Giornale radio
- Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estera

- 17.20** Corso di lingua tedesca, a cura di A. Pellis (Replica lezione 38^a)
- 17.40** Musiche di compositori argentini contemporanei
- Castro: Corales Cróles (Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta dall'Autore); Gnastru: Denza del balletto «Estancia»; a) Los trabajadores agrícolas, b) Danza del trigo, c) Danza final (malambo) (Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta da Carlo Felice Chiaro)



Il violino Bruno Giuronea che esegue, col pianista Riccardo Casignola, musiche di Brahms e Milhaud questo sera alle ore 21

- 18.15** L'oroscopo di tutti
- Rubrica di questi legali, a cura dell'avv. Antonio Guarino
- 18.30** Battarini: Cortelli d'outdoor, concerto per coro e orchestra con tenore solista
- a) Allegro vivo, b) Andante moderato, c) Allegro Ingegnere (Tenore Gino Siminbergi)
- Orchestra sinfonica e Coro di Torino della Radiotelevisione Italiana diretti da Massimo Fradella
- Maestro del Coro Ruggero Maghlini
- (Prima esecuzione assoluta) (vedi nota illustrativa o pag. 11)
- 18.50** XV Fiera Internazionale del Mediterraneo a Palermo
- Servizio di Aldo Scimè
- 19** Cifra alla mano
- Congiunture e prospettive economiche di Ferdinando di Penzino
- 19.15** Tutti i Paesi alla Nazioni Unite
- 19.25** La ronda della arti
- Pittura, scultura e compagnia bella, con la collaborazione di Raffaele De Grada e Valerio Mariani
- 19.50** XLIII Giro d'Italia
- Servizio speciale di Sergio Zavoli
- (Terme di San Pellegrino)
- 20** * Musica da film e rivista Negli intervalli comunicati commerciali
- Una canzone al giorno (Antonetto)
- 20.30** Segnale orario - Giornale radio - Radiosport
- 21** Concerto dal violino Bruno Giuronea a dal pianista Riccardo Casignola
- Brahms: Sonata in fa minore op. 120 n. 1; a) Allegro appassionato, b) Andante un poco adagio, c) Allegretto grazioso, d) Vivace; Milhaud: 1^a Sonata; e) Entrée, f) Fugale, c) Air, d) Final
- 21.40** IL CONVEGNO DEI CINQUE
- 22.30** INCONTRO ROMA-LONDRA
- Domande e risposte fra italiani e inglesi
- 23** * Les Brown e la sua orchestra
- 23.15** Giornale radio
- Planilunio
- Complesso diretto da Carlo Esposito
- 24** Segnale orario - Ultima notizie Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonotte

SECONDO PROGRAMMA

- 9** Notizie del mattino
- 05** Diario
- 10** Un'orchestra al giorno (Aiaz)
- 20** Galateo di Don Diego
- 30** Tris internazionale (Agipgas)
- 40** Grandi personaggi e piccole cose (Lavabiancheria Candy)
- 50** Canta Fausto Cigliano (Motta)
- 10** Wenda Osila presenta: IL GIOCO DELLE DAME
- Partita radiofonica fra molte Dame e pochi Cavalieri, di Giana Anguissola, Carlo Manzoni e Rolo Terzoli
- Regia di Enzo Convali
- Gozzettino dell'appetito (Omopoli)
- 11.12** MUSICA PER VOI CHE LAVORATE
- 12.10-13** Trasmissioni regionali
- 13** Il Signora della 13 presenta: Finestrella napoletana
- 20** La collana delle sette perle (Lesso Galbani)
- 25** Fonolampo: carta d'identità ad uso radiofonico (Palmolive-Colgate)
- 13.30** Segnale orario - Primo giornale
- 40** Scatola a sorpresa (Simmenthal)
- 45** Stella polare, quadrante della moda (Macchine da cucire Singer)
- 50** Il discobolo (Arrigoni Trieste)
- 55** Paesi, uomini, umori e segreti del giorno
- 14** Teatrino della 14
- Lui, lei e l'altro
- Gianni Agus, Dedy Savagnone, Renato Turi
- 14.30** Segnale orario - Secondo giornale
- 40** Voci di ieri, di oggi, di sempre (Agipgas)
- 45** Giuoco e fuori giuoco
- 15** Galleria dal Corso
- Rassegna di successi (Diachi C.G.D. - Rowlette)
- 15.30** Segnale orario - Terzo giornale
- Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
- 15.40** Album fotografico Royal (Società Diachi Royal)
- 16** Galleria del Bal Canto
- Gianni Raimondi
- 16.15** * Musica per tutti
- XLIII Giro d'Italia Fase finale e arrivo della tappa Bellaria-Forlì (Radiocroaca di Nando Martellini, Sergio Zavoli a Enrico Ameri)
- (Terme di San Pellegrino)
- 17.30** PIC-NIC
- Rivista di Angalo Gangarossa
- Compagnia del Teatro Comico musicale di Roma della Radiotelevisione Italiana
- Regia di Federico Sanguigni
- 16.30** Giornale dal pomeriggio
- 16.35** AUDITORIUM
- Rassegna di musiche e di interpreti
- 16.25** * Atalanta musicale Negli intervalli comunicati commerciali
- Una risposta al giorno (A. Gazzoni & C.)
- 20** Segnale orario - Radiosara
- XLIII Giro d'Italia Servizio speciale di Nando Martellini
- 20.20** Senza franti
- Tacculino sonoro del XLIII Giro d'Italia a cura di Paolo Valenti
- 20.35** Zig-Zag

20.45 Uga Tognazzi con Bica Valeri presenta:
IN DUE SI VINCE MEGLIO
Torneo a coppie
Orchestra diretta da Armando Fregna e Carlo Esposito
Regia di Silvio Gili (Motta)

21.30 Radionotte

21.45 Panorama di canzoni

22 — **I CONCERTI DEL SECONDO PROGRAMMA**

Pianista Orazio Frugoni
Chopin (orchestrazione di Vincenzo Tommasini): *Krakoviak*, gran rondò da concerto op. 14, per pianoforte e orchestra; Beethoven (rev. Willy Hess): *Concerto in mi bemolle maggiore per pianoforte e orchestra*; a) *Allegro* - Moderato, b) *Larghetto*, c) *Rondo*
Orchestra de Camera «A. Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana, diretta da Farruccio Scaglia

22.45-23 Ultima quarto - Notizia di fine giornata

Radlomattina RETE TRE

8-8.50 **BENVENUTO IN ITALIA**

Bianvuto in Italia, Willkommen in Italien, Welcome to Italy
Quotidiano dedicato ai turisti stranieri a cura di Gastone Mannozi e Riccardo Morbelli
(Trasmesso anche ad Onda Media)

— (In francese) **Giornale radio da Parigi**

Notiz. e programma vario
15' (in tedesco) **Giornale radio da Amburgo-Colonia**

Notiz. e programma vario
30' (in inglese) **Giornale radio da Londra**

Notiz. e programma vario
10 **Mattino musicale**

a cura di Domenico De Paoli

10.45 **CONCERTO SINFONICO**

diretto da HANS ROSBAUD con la partecipazione della pianista Marcella Crudali
Haydn: *Sinfonia n. 90 in do maggiore*: a) *Adagio* - *Allegro assai*, b) *Andante*, c) *Minuetto*, d) *Finale* (*Allegro assai*); Schumann: *Concerto in la minore op. 54*, per pianoforte e orchestra; a) *Allegro affettuoso*, b) *Intermezzo* (*Andantino grazioso*), c) *Allegro vivace*; Ravel: *Voies nobles et sentimentales*
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana

12 — **Aria di casa nostra**
Canti e danze del popolo italiano

12.10-13 **Trasmisioni regionali**

13 — **Antologia**
Da «Tenere la notte» di F. Scott Fitzgerald: «La clinica di Dick Diver»

13.15 * **Musiche di Bartók, Liszt e Stravinsky**
(Replica del «Concerto di ogni sera» di martedì 24 maggio)

14.20-15.16 **Trasmisioni regionali**



Il maestro Hans Rosbaud che dirige il concerto sinfonico della 10.45

TERZO PROGRAMMA

17 — (*) **Claude Debussy**

Iberia da Images per orchestra
Par les rues at par les chemins - Les parfums du la nuit - Le matin d'un jour de fête

Arnold Schoenberg

Cinque pezzi op. 16 per orchestra
Vorgefühle - Vergangenes - Farben - Peripetie - Das ohlge Recitativ

Béla Bartók

Deux Images op. 10
Un fiore - Danza rustica
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta da Fernando Previtali

18 — **La Rassegna**

Storia antica e cura di Piero Treves

18.30 (*) **I Corali per organo di J. S. Bach**

a cura di Alberto Basso

Ultima trasmissione

Wachet auf, ruft uns die Stimme - Wo soll ich fliehen ihn - Wer nur den lieben Gott lässt walten - Meine Seele erhebt sich zum Herrn - Ach bleib bei uns Herr Jesu Christ - Kommst du nun, Jesu von Himmel her - Vom Himmel hoch, da komm' ich her

Organista Helmut Walcha

19.15 **Penorama dalla Idee**

Selezione di periodici italiani

19.45 **L'Indicatore economica**

* **Concerti di ogni sera**

W. A. Mozart (1756-1791): *Concerto n. 3 in sol maggiore K. 216* per violino e orchestra

Allegro - *Adagio* - *Rondo* (*Allegro*)

Sollista David Oistrakh

Orchestra «Philharmonia» di Londra, diretta da David Oistrakh

M. Mussorgsky (1839-1881): *Quadri di una esposizione* (Trascriz. Ravel)

Passageggiata - *Gnomi* - *Passageggiata* - *Vecchio castello* - *Passageggiata* - *Balletto dei pulcini* - *Il loro guscio* - *S. Goldenberg e Schumyrl* - *Mercato di Limoges* - *Catacombe* - *La capanna sulla zampa di gallina* - *La grande porta di Kiev*

Orchestra Sinfonica della NBC, diretta da Arturo Toscanini

21 **Il Giornale dal Terzo**

Note e corrispondenze sui fatti del giorno - Riviste delle riviste

21.30 **L'UFFICIALE RECLUTATORE**

Cinque otti di George Ferruhar

Traduzione di Raffaele La Capria

Compagnie di Prosa di Roma delle Radiotelevisione Italiana con Valeria Valeri, Alberto Bonucci, Marcello Giorda, Vittorio Sanpòli, Giancarlo Sbragia, Gianrico Tedeschi

Il giudice Balance, l'equilibrato Marcello Giorda

Il giudice Scial, l'imparziale Vintio Sofia

Il giudice Scarpale, lo scrupoloso Corio Pennetti

Il signor Worthy, il meritevole

Giancarlo Sbragia

Il capitano Plume, lo spavaldo

Gianrico Tedeschi

Il capitano Bracen, il fanfarone Vittorio Sanpòli

Il sergente Kita, il predica Alberto Bonucci

Costar Parnalin e Thomas Appietree (due reclute prime due vittime di Kita)

Il capitano Bracen, il fanfarone Vittorio Sanpòli

Il sergente Kita, il predica Alberto Bonucci

Costar Parnalin e Thomas Appietree (due reclute prime due vittime di Kita)

Il capitano Bracen, il fanfarone Vittorio Sanpòli

Il sergente Kita, il predica Alberto Bonucci

Costar Parnalin e Thomas Appietree (due reclute prime due vittime di Kita)

Il capitano Bracen, il fanfarone Vittorio Sanpòli

Il sergente Kita, il predica Alberto Bonucci

Costar Parnalin e Thomas Appietree (due reclute prime due vittime di Kita)

giudici Nino Bonanni

Giovanni, fratello di Rosa

Un servo Carlo Reali

Una guardia poco onesta Diego Michelotti

Silvia, figlia del giudice Balance Valeria Voleri

Melinda, cugina di Silvia Gabriella Genta

Lucy, cameriera di Melinda Maria Teresa Rovere

Rosa, una ragazza di campagna Anna Moesiri

Una donna, moglie del contadino Luc Curci

Un'altra donna Zoe Incrocci

Commenti musicali a cura di Firmino Sifonia

Regia di Gastina Da Venetia (Registrazione)

23.15 **Musiche par dua clavicamball**

Nicholes Carlton

A verse for two to play on one virginal or organ

Thomas Tomkins

A foncey for two to play

Leopold Anton Kotzeluch

Sonato in fa maggiore (Revisione F. Benedetti Michelangeli)

Adagio - *Allegro* - *Rondo*

Niccolò Jommalli

Sonata in do minore (Revis. F. Benedetti Michelangeli)

Allegro - *Affettuoso* - *Minuetto* (Tempo 1)

Clavicembalisti Anna Maria Pernaflè e Flavio Benedetti Michelangeli

23.50 **Congedo**

Liriche di Shakespeare, Góngora e Mallarmé nella traduzione di Giuseppe Ungaretti

NB. - Le trasmissioni contrassegnate con un cerchio (*) sono repliche di altre effettuate con orario diverso nella stessa settimana o in quella precedente.

Tutti i programmi radiofonici precedenti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche.

Filodiffusione

Sulla rete di Roma, Torino, Milano, Napoli

Indicazioni di alcuni programmi (in parentesi l'orario delle repliche)

CANALE III - Dalle 12.10 alle 13 e dalle 14.30 alle 18.30 Pagine scelte di musica lirica, sinfonica e da camera.

CANALE IV - Dalle 8 alle 12 (15-18) e dalle 16 alle 20 (20-24) Programmi di musica sinfonica, da camera e opere liriche. Tra cui:

Roma: 8 (12) in «Musiche polifoniche»: Assunta est Maria, di Palestrina; Scherzi musicali, di Monteverdi; Six chansons, su poemati originali francesi di R. M. Rike, di Hindemith - 16 (20) «Un'ora con Pizzetti» - 17.25 (21.25) Concerto n. 3 in fa maggiore, di Scarlatti; Sinfonia n. 98 in si bemolle maggiore, di Haydn - 18 (22) *Lo spaziale*, opera in un atto, di F. J. Haydn.

Torino: 8 (12) in «Musiche polifoniche»: Madrigali, di Marenzio; Magnificat, di Palestrina; Concerto sacro n. 4, di Fuga - 9 (13) in «Musiche di balletto»: Le peintre et son modèle, di Auriant; Le festin de l'orgueille, di Rousset; Le boeuf sur le toit, di Milhaud - 16 (20) Un'ora con Pizzetti - 17.25 (21.25) Concerto in si minore per violoncello e orchestra, di Dvorak; violoncellista Z. Naisova; direttore M. Albert - 18 (22) *Il Maestro di musica*, opera in un atto di Pergolesi.

Milano: 6 (12) in «Musica polifonica»: Missa Hodie - Christus natus est a R. Cantico dei Cantici, di Palestrina; Litonies à la vierge, di Poulenc - 9 (13) in «Musiche di balletto»: Suite di balletto, di Lullu; Coppelia, di Delibes; Parade, di Satie - 16 (20) Un'ora con Haendel - 17.20 (21.20) Sinfonia n. 7, di Dvorak; direttore S. Baril - 18 (22) *Il ritorno*, opera in un atto di Mendelssohn.

Napoli: 6 (12) in «Musica polifonica»: Ballo della Nefte d'Istro, di Monteverdi; Le Trachinie, di Pizzetti - 9 (13) in «Musiche di balletto»: Le stagioni, di Glazunov e La vita dell'uomo, di Savinio - 16 (20) Un'ora con Pizzetti - 17.25 (21.25) Sinfonia, di Tosti e V. Sinfonia, di Mendelssohn; direttore U. Cattini - 18 (22) Recital della pianista Monique Haas: musiche di Michaelis, Berlioz, Ravel.

CANALE V - Dalla 7 all'1 di notte: Musica leggera.

Per i programmi completi richiederà l'apposito opuscolo.



Ad i vostri figli date con fiducia OVOMALTINA!
è un preparato genuino, sicuro!

Ovomaltina

dà forza!



L'Ovomaltina è l'unico alimento energetico ufficiale per gli atleti e le gare dei giochi della 17. Olimpiade, Roma 1960

DR. A. WANDER S.A. VIA MEUCCI 39 MILANO

I VOSTRI CAPPELLI BIANCHI
RITORNERANNO NERI, CASTANO O BIONDI
con **ACQUA DI ROMA**
CONOSCIUTA ED APPREZZATA IN TUTTO IL MONDO
PROVATE IL NUOVO TIPO EXTRA IN ASTUCCIO
NITIE PROFUMERIE E FARMACIE oppure
s. r. l. NAZZARENO POIEGGI - ROMA - Via Meddellene 50

I libri di maggio del Book Club Italiano

Il Book Club Italiano «Amici del Libro» di Roma ha segnalato ai propri associati, per il mese di maggio, i seguenti libri:

La berretta rossa di B. Marshall (ediz. Longanesi)
Gli esseri di M. Levin (ediz. Mursia)
La casa dal regno di P. Bowles (ediz. Sugar)
Il Teatro di A. Miller (ediz. Einaudi)
La ragazza squillo di H. Greenwald (ediz. Bompiani)

Per qualsiasi chiarimento o notizia a per aderire all'Organizzazione, frueda con delle speciali agevolazioni riservate agli associati, rivolgersi direttamente agli «Amici del Libro», Viale delle Mille, 2 - Roma.

magnifici *riflessi*
nei capelli...



... con
**Reflex
Oreal**

Reflex Oreal è il "maquillage" dei capelli che ha conquistato le donne di tutto il mondo perché:

- * le sue nuances sono naturali
- * non è una tintura
- * è facile e rapido da applicare
- * si può eliminare o cambiare nuance a piacere

Dal vostro parrucchiere
chiedete un **Reflex Oreal**

PUBL'OREAL 334

TV mercoledì 25 maggio

12-13 XLIII GIRO D'ITALIA ORGANIZZATO DALLA GAZZETTA DELLO SPORT

Ripresa diretta delle fasi principali della tappa a cronometro individuale Igea-Bellaria
Telecronisti: Giuseppe Albertini e Franco Angelini
Ripresa televisiva di Giuseppe Sibilla

13.30-16.05 TELESCUOLA
Corso di Avviamento Professionale a tipo industriale
Primo corso:

- a) 13.30: Storia ed Educazione Civica
Prof. Riccardo Loreto
- b) 14: Lezione di Calligrafia
Prof. Saverio Daniele
- c) 14.10: Esercitazioni di Lavoro e Disegno Tecnico
Prof. Gaetano De Gregorio

Secondo corso:

- a) 14.55: Osservazioni scientifiche
Prof.ssa Ginestra Amaldi
- b) 15.25: Lezione di Calligrafia
Prof. Saverio Daniele
- c) 15.35: Lezione di Francese
Prof. Torello Borriello

18.30 XLIII GIRO D'ITALIA ORGANIZZATO DALLA GAZZETTA DELLO SPORT

Ripresa diretta dell'arrivo della tappa Bellaria-Fortil
Telecronisti: Giuseppe Albertini e Franco Angelini
Ripresa televisiva di Giovanni Coccurese

LA TV DEI RAGAZZI

17.15-18.15 IL CAVALLINO
Giornalino settimanale per i piccoli a cura di Guido Stagnaro
Presentazione di Mizzi Pupazzi e animazioni di Maria Perego
Regia di Maria Maddalena Von

RITORNO A CASA

18.30 TELEGIORNALE
Edizione del pomeriggio
GONG

18.45 IL COPRITEIERA
Teledramma poliziesco di Alfred Shaughnessy

Traduzione di Franca Cagnoni
Personaggi ed Interpreti:
Sybil Teresa Franchini
Hilda Franca Dominici
Mr. Salusbury Silitio Bagolini
Doris Luisa Rivelli
Max Giamberto Marcolin
Susan Sileis Marco
Colonnello Wedderburn Edoardo Tonello
Sergente Cape Mario Siletti
Una vecchia Dori Romano
Regia di Luigi Di Gianni
(Registrazione)

19.55 ALFRED DE MUSSET NEL CENTOCINQUANTENARIO DELLA NASCITA
a cura di Pino Bava

Regia di Alda Grimaldi
Nato nel 1810, morto nel 1857, Alfred De Musset è uno degli interpreti più autentici dell'età romantica. Figure, personaggi di quel mondo, e i motivi più tipici dello spirito del romanticismo, si incontrano nella vita e nell'arte di Alfred De Musset, al quale è dedicata la trasmissione.

20.15 TEMPO EUROPEO
Manodopera per l'Europa

RIBALTA ACCESA

20.30 TIC-TAC
(Selezione - Polenghi Lombardo - Tide - Doklaria Ferrero)

SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

Edizione della sera

20.50 CAROSELLO
(Eldorado - Olio Dante - Rhodatoce - Brillantina Tricofina)

21 - SERVIZIO SPECIALE DEL TELEGIORNALE PER IL XLIII GIRO D'ITALIA
a cura di Adone Carapezzi e Adriano Dezan

21.15 IL VENTAGLIO
Panorama di spettacoli a cura di Corbucci e Grimaldi
Coreografie di Gisa Geert

Scene di Bruno Salerno
Orchestra diretta da Mario Bertolazzi
Regia di Vito Molinari

22.30 ARTI E SCIENZE
Cronache di attualità
Realizzazione di Nino Musu

22.50 L'AGRICOLTURA IN ITALIA

Situazioni e problemi presentati dal prof. Giuseppe Dondi

III - La riconversione delle colture: ortofrutticoli
(vedi fotoservizio a colori alle pagine 12 e 13)

23.20 TELEGIORNALE
Edizione della notte



Teresa Franchini, interprete di Sybil nel teledramma di Alfred Shaughnessy dal titolo *Il copriteiera*, che va in onda alle ore 18.45

notturno dall'Italia

Dalle ore 23,05 alle 6,30: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su k.c/a 845 e su m. 355 e di CanaliSatvia O.C. su k.c/a. 9515 parti a m. 31,33

23.05 Musica per tutti - Ritorno di Angelini - 0,36 Musica in sordina - 1,06 Successi di ieri, cantanti di oggi - 1,36 Arie e romanze di opere - 2,06 Musica a buonumore - 2,36 Napoli note - 3,06 Motivi d'oltreoceano - 3,36 Scatole musicali - 4,06 Musica d'aperitivo - 4,36 Ritmi moderni - 5,06 Solisti celebri - 5,36 Pentagrammi sentimentali - 6,06 Arcobaleno musicale.

N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

Locali

TRENTINO-ALTO ADIGE

7.30-8. Der Tagespiegel - Frühnachrichten (Bolzano 3 - Bolzano III e collegata dell'Alto Adige).

12.30 Mittagsnachrichten (Bolzano 3 - Bolzano III e collegata dell'Alto Adige).

12.45-13. Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 3 - Bolzano III e collegata dell'Alto Adige). Trento 3 - Paganella III e collegata del Trentino).

14.15 Gazzettina delle Dolomiti. 14.30 Trasmissione per i Ladini de Fassa (Bolzano 1 - Bolzano I e collegata dell'Alto Adige - Paganella I e collegata del Trentino).

14.45-14.55 Nachrichten am Nachmittag (Bolzano 1 - Bolzano I e collegata dell'Alto Adige).

18.30 Programma altessteins in lingua tedesca - Fur Schlegel, freunde - 18.45 Dr. Josef Kiern - Botanischer Spaziergang über die Bozner St. Oswald-Promenade - 19. Symphonische Musik: 1) Baldassar Galuppi: Concerto a quattro in D-dur Op. Nr. 2. Streichorchester der Società Coralli; 2) W. A. Mozart: Symphonie Nr. 41 in C, K.V. 551 (« Jupiter »); Symphonie-Orchester der NBC, Dirigenti: Arturo Toscanini (Bolzano 3 - Bolzano III e collegata dell'Alto Adige).

19.45 Gazzettina delle Dolomiti (Bolzano 3 - Bolzano III e collegata dell'Alto Adige). Trento 3 - Paganella III e collegata del Trentino).

20-21.30 Programma altessteins in lingua tedesca - Das Zeitzeichen - Abendnachrichten - 20.15 « Aus Berg und Tal »; Wochenausgabe des Nachrichtenendienstes - 21. Blick nach dem Süden - 21.10 Melodien und Rhythmen (Bolzano 3 - Bolzano III e collegata dell'Alto Adige).

23-23.05 Spätnachrichten (Bolzano 2 - Bolzano II e collegata dell'Alto Adige).

FRIULI-VENEZIA GIULIA
7.30-7.45 Il gazzettino giuliano (Trieste 1 - Trieste II e collegata).

12.10-12.25 Tarza pagina: cronache dello ieri, lettere e spettacolo a cura della redazione de « Giornale Radio. Panorama cinematografico di Tino Ramiere (Trieste 1 - Trieste II e collegata).

12.40-13. Il gazzettino giuliano (Trieste 1 - Trieste II e collegata).

13. L'era della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco giuliano - 13.04 Ribalta lirica: Rossini: Guglielmo Tell; « Selva opaca »; Mascagni: Cavalleria rusticana; « Mamma, quel vino è generoso »; Puccini: Madame Butterfly; « Un bel di vedremo »; « L'ultima notte » - 13.05 Notiziario giornale radio - vita politica - Sono qui per voi (Venezia 3).

14.20 « L'Amica dei fiori » - Una canzone, un consiglio, una risposta: rubrica a cura di Bruno Natti (Trieste 1 - Trieste I e collegata).

14.30 « Sigfrido » - Opera in tre atti di Richard Wagner - Seconda giornata della « Tetralogia » - L'Anello del Nibelungo - Atto III: Sigfrido; Wolfgang Wundsgen; Il viandante e Wolfram; Gustav Neidinger; Edele: Nada Puter; Brunilde; Lyane Synek - Direttore Georges Sebastian - Orchestra Filarmonica Triestina - Regia di Franck De Quelli (Registrazione effettuata del Teatro Comunale « G. Verdi » di Trieste il 10 gennaio 1960) (Trieste 1 - Trieste I e collegata).

15.35-15.55 « Fiori di prà » - Prose e poesie in friulano a cura di Gianfranco d'Arco e Nadia Paluzzo (Trieste 1 - Trieste I e collegata).

20-20.15 Il gazzettino giuliano, con la rubrica « Il mondo del lavoro », che raccoglie notizie, interviste e comunicati interessanti i lavoratori, a cura di Giorgio Gori (Trieste 1 - Trieste I e collegata).

In lingua slovena (Trieste A)
7. Calendario - 7.15 Segnale orario - Giornale radio, bollettino meteorologico - Lettura programmi - 7.30 « Musica del mattino » - nell'intervallo (ore B) Calendario - 8.15-8.30 Segnale orario - Giornale radio, bollettino meteorologico.

11.30 Letture programmi - Senza impegno, a cura di M. Javornik - 12.10 Per ciascuno qualcosa - 12.45 Nel mondo delle culture - 12.55 « Rappia Brogiotti e la sua orchestra » - 13.15 Segnale orario - Giornale radio, comunicati, bollettino meteorologico - 13.30 « Strumenti » e voci in armonia. 14.15 Segnale orario - Giornale radio, comunicati, bollettino meteorologico - 14.30 « Successi di ieri e di oggi » - 21 « La moglie del ministro », commedia in 4 atti di Branislav Nušić, traduzione di Fran Albreht, Compagnia di prosa « Ribalta radiofonica », regia di Giuseppe Biondi - 21.15 Rimi sudamericani - 23 « Quintetto Conte Candelli » - 23.15 Segnale orario - Giornale radio, bollettino meteorologico - Lettura programmi di domani - 23.30-24 « Club notturno ».

nale radio, bollettino meteorologico - 14.30-14.45 Rassegna della stampa - Lettura programmi serali.

17.15 Giornale radio - Lettura programmi serali - 17.20 « Canzoni a ballabili » - 18 Dello scaffale incantato: « Il castello crudele », fiaba di Maria Polak - 18.10 Antonin Dvorak: Concerto in si minore op. 104 per violoncello ed orchestra - 19 La convenazione del medico, a cura di Milan Starc - 19.20 « Preludi e Intermezzi d'opere » - 20 Radiosport - Lettura programmi serali - 20.15 Segnale orario - Giornale radio, comunicati, bollettino meteorologico - 20.30 « Successi di ieri e di oggi » - 21 « La moglie del ministro », commedia in 4 atti di Branislav Nušić, traduzione di Fran Albreht, Compagnia di prosa « Ribalta radiofonica », regia di Giuseppe Biondi - 21.15 Rimi sudamericani - 23 « Quintetto Conte Candelli » - 23.15 Segnale orario - Giornale radio, bollettino meteorologico - Lettura programmi di domani - 23.30-24 « Club notturno ».

Par le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al « Radiocorriere-TV » n. 14.

Radio Vaticana

7. Mese Mariano: « Ave Maria » di Cagliostro, cantata da Giovanni Caviglioglio - Meditazione di Mons. Florine Tagliatieri - Giaculatoria cantata da Magda Oliva - Santa Messa - 10.30 Radiogiornale. 15.15 Trasmissioni estere. 19.30 Orizzonti Cristiani. Notiziario - Situazioni e commenti - « La vita moderna: Il Silabio » di Benvenuto Matteucci - Pensiero di Sant'Agostino - Rosario. 21.15 Trasmissioni estere.

selezione dall'estero

AUSTRIA

VIENNA I

20.15 Concerto diretto da Hermann Hildebrandt (pianista Gerhard Puchelt). Gerhard von Siemens: Serenata op. 10; Ferdinand Hiller: Concerto in fa diesis minore per pianoforte e orchestra, op. 69; C. H. Schumann: « Die Heide » di un album » - op. 124; H. Schörrer: Variazioni e fuga su un tema di Max Reger, op. 6. 22. Notiziario. 22.40 Musica di balletto eseguita da tre orchestre dirette da Joseph Levine, Samuel Samosud e Frederick Samell. F. Chopin: « La Fidi » - S. Prokofiev: « Il fiore di pietra »; fantasia slgiana; M. A. Falla: « El amor brujo »; Danza del fuoco. 23.20 Musica per i lavoratori notturni. 0,05-1 Radiorchestra, R. Fanta: Ouverture per un'opera fibesca, diretta dal compositore. O. Walter: Ballate per pianoforte e orchestra, dirette da Max Schönherr (solista Alfred Kremler). W. Andross: Sinfonia n. 3 diretta da Max Schönherr.

FRANCIA

I (PARIGI-INTER)

20 Canzoni d'ore. 20.50 Mendelssohn: Capriccio brillante per pianoforte a orchestra. 21 In occasione dell'anniversario delle nascite di Richard Wagner, André Freigueno presenta la « Corrispondenza del compositore con Luigi Il, re di Baviera », tradotta da Blandine Olivier. 22 « Nuovi talenti », presentati da Hélène Saulnier e Rosé Olette. 22.50 « Jazz et Campi Elisi », varietà e jazz. 23.20 Musica della Bulgaria. 23.40 De Losanne: Musica leggera a canzoni.

II (REGIONALE)

19.13 Orchestra Franck Poulcel. 19.38 « Une famille en sécurité », di Jean de Bear. 20.31 « Silenzio, si gira! », di Jean Bardin a Bernard Hubrenne. 20.55 Tribune della serie: Una donna, un secolo, il XVIII secolo ». 21.40 Giro di Frenche della canzone e del varietà.

III (NAZIONALE)

19.16 Bach: Concerto brandeburghese n. 4 in sol maggiore (primo tempo); Beethoven: Sinfonia n. 4 in si bemolle maggiore. 20.05 Antologie francesi: Charles Gros », a cura di Serge Joubert. 21 Spettacolo teatrale. 23.10 Concerto del baritone Max Hechenleitner, del pianista Heinz Medjimorec e del violinista Thomas Kalkus. Mozart: Sonata per violino e pianoforte in si bemolle maggiore; Schubert: Sonata per pianoforte in la minore; Brahms: Melodie; Wolf: Canto dei marinai (su poesie di Goethe); Skrzewny: Fantasia-Sonata per violino e pianoforte (In memoria di Ginette Neveu); Ravel: Toccata n. 6, da « Le Tombeau de Couperin ».

MONTECARLO

20.05 Pareta Martini. 20.35 Club del canzonettisti. 21 Annuale siciliana. 21.15 Lascia o raddoppia. 21.40 « Radio Romeo », con Romeo Carles. 22 Vedete il fatto: 22.07 Mendelssohn: a) Mare tranquillo e viaggio felice », ouverture; b) Scherzo e notturno del « Sogno d'una notte d'estate ». c) Sinfonia n. 3 (Scozzese).

GERMANIA

MONACO

19.05 Walter Reinhardt e la sua orchestra. 20.15 Selezione di dischi. 22.15 Notiziario. 22.25 Nuova musica. Harald Genter: Sinfonia per orchestra d'archi diretta da Hans Müller-Kray. Heinrich Schimberg: Variazioni per flauto, oboe, clarinetto, corno e fagotto, op. 103 (Quintetto di strumenti a fiato di Monaco). 0,05 Melodie a canzoni. 1,05-5,50 Musica da Stoccarda.

MUEHLACKER

20 « La spilogade degli estranei », radiocommedia (Prix Italia 1959) di John Reeves, tradotta da Otto-Heinrich Kühner. 22 Notiziario. 22.9 Intervista musicale. 23 Concerto da camera. Paul Hindemith: Sonata per violoncello e pianoforte (1948) (Paul Tortelier a Karl Engel); Igor Stravinsky: « A-collon Musagete »; Balletto, diretto da Pierre Capdevielle. 0,15-5,55 Musica varia.

SUDWESTFUNK

20 Radiorchestra diretta da Christoph von Dohnanyi. Joseph Haydn: Sinfonia n. 61; Béla Bartók: Divertimento; Anton Dvorak: Sinfonia n. 2. 22 Notiziario. 22.20 Warner Fussen: « Su allegri, fratelli », suite su vecchie canzoni e danza (Orchestra de camera diretta da Haimut Siebler; solisti: Hedwig Obst, soprano, Egon Hoss, tenore). 23 Appuntamento a Baden-Baden (« Musica leggera e da balla »). 0,10-1 Jazz-Session a Berlino.

INGHILTERRA

PROGRAMMA LEGGERO

19.30 « Vita con i Lyon », spettacolo di varietà. 20 Inchiesta dell'Ispectore Scott. 20.30 Luci di Londra, presentate da Jack Watson. 21.30 Musica richiesta presentata in dischi da John Dunn. 22.40 Serate musicali.

ONDE CORTI

6.15 « The Flying Doctor », di Rex Rianta. 6.45 « Musica di Haendel. 7.30 Archi e canzoni. 8.45 Musica da balletto britannica. 10.50 Un tesoro aureo di musica a canzoni. 11.30 Concerto dell'Orchestra da camera di Londra diretta da Anthony Bernard. Vivaldi: Concerto n. 1 in re per oboe, violino, archi e cembalo; Prokofiev: Sinfonia classica. 12.30 « Macco's Corner », commedia di

FIGARO QUA, FIGARO LA'



— Vediamo chi arriva primo?

MONTECENERI

7.20 Almanacco sonoro. 12. Musica varia. 12.40 Orchestra Radice diretta da Fernando Paggi. 13.10 Musica operistica. 13.30 Vivaldi: Sonata a tre in minore; Beethoven: Trio in si bemolle maggiore op. 1. 16 1a danza. 17 « Il Canilone delle sette note », trasmissione jazz. 17.30 Rachmaninoff: Ragopdia su un tema di Paganini op. 43 per pianoforte a orchestra. 18 Musica richiesta. 18.40 Grieg: Suite lirica op. 54. 19 Ricordi fiorentini. 19.45 Vecchie melodie. 20 « Voci nuove », spettacolo con i dialetti della canzone, presentato da Reniero Gonnella. 20.45 Concerto diretto da Antal Doroti. Solisti: violoncellista Maurice Gendron; Bach: Suite n. 2 in si minore per flauto, archi e cembalo; Kabalevsky: Concerto per violoncello a orchestra op. 49; Mozart: Sinfonia n. 34 in re maggiore K. V. 338; Casella: « La Gira », suite del balletto omonimo.

SOTTENS

20.30 Concerto diretto da Charles Bruck. Solisti: pianista Yvonne Loriod; oboista Jeanne Lorrion. Brahms: Sinfonia n. 4 in si minore op. 98; Debussy: Due notturni; « Nuages » e « Fêtes »; Messiaen: Tarantelle-Sinfonia (frammenti). 23-23.15 Jazz in Svizzera.

I MARITI



— Non dimenticherò mai il giorno in cui incontrai mia moglie... e il Cielo sa se mi ci sono provato!

MEDICO SENSIBILE E PARTECIPE



— Ho bisogno d'aiuto, non di simpatia!

L'UFFICIO STILE SVEDESE

fratelli bertoli

OGGI VIETATO IL COMPROMETTO COME LO DESIGNATE

FRATELLI BERTOLI OMEGNA (NOVARA) TEL. 61.393

CONCESSIONARI IN TUTTA ITALIA

Il sole di Occhiverdi

ora 16 programma nazionale

Giuseppe Fanciulli era uno scrittore intelligente, forbito, come si diceva una volta, autore di almeno tre o quattro ottimi libri. L'uomo turchino, per esempio, resterà certo per molto tempo nella letteratura per l'infanzia. Soprattutto era uno scrittore di cuore. Non era profondo, ma senza dubbio dotato di una precisa umanità, di una vena ricca, chiara e di un fluido umorismo. Si potrebbe anche dire di lui, come è stato appunto detto quando nell'agosto del 1951 morì, che era un poeta. L'affermazione avrebbe però soltanto un valore affettivo, non critico. La verità è che gli autori di libri di fiabe, di racconti fantastici, di testi per l'infanzia, insomma, vengono quasi sempre definiti poeti. E' abbastanza semplice: si confonde, si scambia la loro gentilezza e grazia di invenzione, il meccanismo della loro immaginazione, la loro fertile fantasia con la poesia stessa. Non bisogna dimenticare che la fantasia, appunto, è ritenuta ancora come « la regina dello spirito », « la sorella dell'estro », « la madre dell'ispirazione », l'indispensabile fattore « che crea l'opera d'arte ». Chi ha fantasia è dunque automaticamente un poeta? Un discorso complesso, è evidente, che ci porterebbe ad investire lo scoglio di tutta la letteratura infantile nella quale, a conti fatti, i veri poeti sono ben pochi. (Per esempio: l'unico e vero libro di poesie per bambini apparso in Italia dalla fine della guerra ad oggi, è il *sigaro di fuoco* di Alfonso Gatto).

Di Giuseppe Fanciulli ricorderemo che era nato a Firenze nel 1881, che si impose « di forza » nel campo della narrativa per i ragazzi vincendo nel 1927 un importante concorso con il volume *Fiore*; che collaborò lungamente (con lo pseudonimo di Mastro Sapone) al più capolaro di giornale per l'infanzia che fu il *Giornale della Domenica* diretto da Vamba. Anche alla radio Fanciulli collaborò molto. Basterà qui citare la sua fiabesca rubrica, sottilmente umoristica, che si intitolava *Girottondo* e che andava in onda da Radio Milano. Gli amici migliori di Fanciulli erano i giovani. E questa fu sempre la grande felicità dello scrittore toscano. Il suo giusto orgoglio. Con tutta probabilità egli ignorava di avere ottimi conoscenti anche fra gli adulti i quali, si sa, dopo avere spesso letto per un'intera esistenza, mandano poi a rifugiare il loro spirito stanco e deluso fra i trenini elettrici dei figli e dei nipoti o meglio ancora, fra le pagine dei loro libri di favolosi racconti.

Occhiverdi è il guardiano dell'orologio di una torre oscura. Vive isolato; la gente, e specialmente i ragazzi, lo temono, non vogliono incontrarlo. Occhiverdi lo sa bene e se ne rammarica. Non è un uomo cattivo, lui, e se mai è stata la solitudine a renderlo così scontroso e truce. Ma ecco che una notte, una timida bambina, Dolcetta, s'introduce nella torre oscura e va a chiedere il suo aiuto e il suo conforto. La mamma di Dolcetta è infatti gravemente ammalata. Potrebbe guarire solo se dormisse a lungo, tanto a lungo. Occorrerebbe dunque fermare il tempo, fermarlo fino a che la mamma non sia guarita. E chi se non il mago Occhiverdi può compiere il miracolo? Dolcetta ne è convinta. La candida fiducia della bimba commuove il vecchio che decide immediatamente di venire in soccorso. Aiutati da Sirio, Occhiverdi e la bimba denno la scalata al cielo e giungono alla Casa del Tempo, sino alla stanzetta dove le Ore aspettano tranquillamente che giunga il loro turno per accendersi sulla terra. Correndo rischi enormi, Occhiverdi e Dolcetta riescono a fermare al volo tre di quelle ore fuggenti e a ritardare così il fatale giungere dell'alba. La mamma di Dolcetta potrà dormire, riposare e guarire. Occhiverdi avrà compiuto l'azione più bella della sua vita e sarà anche lui felice. Non si sentirà più solo, non sarà più il cupo, solitario guardiano della torre oscura.

Gino Baglio

TRASMISSIONI STEREOFONICHE SULLE RETI DELLA FIDIOIFFUSIONE

I programmi stampati in neretto nella colonna delle Fidioiffusioni sono trasmessi in stereofonia. Chiedere l'invio del fascicolo illustrativo alla RAI - RADIOTELEVISIONE ITALIANA, via Arsenale, 21 - Torino

PROGRAMMA NAZIONALE

6.40 Previsioni del tempo per i pescatori

* Melodie e ritmi

7.15 Almanacco - Previsioni del tempo - * Musica del mattino

Mattutino giornale dell'ottimismo (Motta)

8 Segnale orario - Giornale radio

Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A.

Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

Crescendo (Palmolive-Colgate)

9 In collegamento con la Radio Vaticana

Dalla Basilica di San Giovanni in Laterano. Carmona della canonizzazione del Beato Gragorio Barbarigo alla presenza di S.S. Giovanni XXIII

10.30 * Albini: Sonata in sol minore per archi

Adagio - Allegro - Grave - Almo

Complesso « I Virtuosi di Roma » diretto da Renato Fasano

Strawinsky: Concerto per pianoforte a strumenti a fiato

a) Largo - Allegro, b) Larghetto, c) Allegro

Pianista Nikita Magaloff

Complesso di strumenti a fiato della Suisse Romande diretto da Ernest Ansermet

11.11.15 XLIII Giro d'Italia

Partenza da Forlì (Radiocronaca di Enrico Ameri)

12 * Emile Carrara e la sua fisarmonica

12.10 Canzoni di successo

Cantano Luciano Bonfiglioli, Silvie Guidi, Edda Montanari, Giuseppe Negroni

Minorette-Chiri: Chitarra straniera; San Bologna: Neve; Pinchi-Dondà: In cima ai monti; Testoni-Camis: E' troppo forte

(Supernadito Dipi)

12.25 * Album musicale

Negli intervalli comunicati commerciali

12.55 1, 2, 3... via! (Pasta Barilla)

13 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo

XLIII Giro d'Italia

Notizie sulla tappa Forlì-Livorno

Carillon (Manetti e Roberts)

Zig-Zag

Lanterne e lucciole

Punti di vista del Cavallier Fantasio

(G. B. Pezzoli)

13.30 Le canzoni redotte

(Lottaria di Monza)

14 Giornale radio

XLIII Giro d'Italia

Passaggio da Firenze (Radiocronaca di Nando Martellini)

14.15 * Santa Nicola Arigliano

14.30 Tre Improvvisi di Fréderich Chopin:

a) in la bemolle maggiore n. 1 op. 29, b) in fa diesis maggiore n. 2 op. 36, c) in do diesis minore n. 4 (improvviso - Fantasia op. 66 postuma)

Pianista Wilhelm Kempff

14.30-14.45 Trasmissioni regionali

14.45 * Duo di chitarre Jenny Bryant-Speedy West

15 * Musica da riviste a media musicale

15.30 * Ribalta internazionale

16 Programma per i ragazzi

IL SOLE DI OCCHIVERDI

Flaba in tre atti di Giuseppe Fanciulli

Compagnia di prosa di Torino della Radiotelevisione Italiana

Realizzazione di Italo Alfaro

17.15 * Musica sinfonica

Weber: Jubel, ouverture in mi maggiore op. 59 (Orchestra Sinfonica di Bamberga, diretta da Ferdinand Leitner); Beethoven: Sinfonia n. 7 in la maggiore op. 92; a) Poco sostenuto - Vivace, b) Allegretto, c) Scherzo (Prestò), d) Finale (Allegro con brio) (Orchestra Sinfonica NBC, diretta da Arturo Toscanini); Lalo: Sinfonia spagnola op. 21, per violino e orchestra; a) Allegro ma non troppo, b) Scherzando (Allegro molto), c) Intermezzo (Allegro non troppo), d) Andante, e) Rondò (Violonista Léonide Kogan - Orchestra della Società dei Concerti del Conservatorio di Parigi, diretta da Charles Bruck)

18.30 XV Flara Internazionale dal Maditerraneo a Palermo

Radiocronaca della cerimonia inaugurale

19 * Otto Cesana e la sua orchestra

19.30 La giornata sportiva

19.50 XLIII Giro d'Italia

Servizio speciale di Sergio Zavoli

(Terme di San Pelleggrino)

20 * Tanghi a valzer celebri

Negli intervalli comunicati commerciali

Una canzone al giorno (Antonetto)

20.30 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport

20.55 Olimpiadi in casa

21.05 Stagiona lirica dalla Radiotelevisione Italiana

DON GIOVANNI

Dramma giocoso in due atti di Lorenzo Da Ponte

Musica di WOLFGANG AMADEUS MOZART

Don Giovanni Mario Petri

Donna Anna Teresa Stich Randall

Il commendatore Heinz Bort

Il duca Ottavio Luigi Alva

Donna Elvira Lella Gencer

Zerlina Grazia Scutti

Leporello Sesto Bruscantini

Masetto Renato Cesari

Direttore Francesco Molinari Pradelli

Maestro del Coro Giulio Bertola

Orchestra Sinfonica e Coro di Milano della Radiotelevisione Italiana

Nell'intervallo: Posta aerea

Al termine:

Giornale radio - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonotte



Francesco Molinari Pradelli, conduttore direttore dell'opera Don Giovanni di Mozart che va in onda alle 21.05 per la Stagiona lirica della Radiotelevisione Italiana

SECONDO PROGRAMMA

9 Notizie del mattino

05° Dierio

10° Un'orchestra al giorno

(Alace)

20° I perché dei bambini, a cura di Franco Monicelli

30° Da Posillipo a Sorrento (Agipap)

40° Il tacchino del turista, di M. A. Bernoni

(Pavilia)

50° Canta Anita Traversi

(Motta)

10 LE CANZONI DEL SORRISO

Quasi referendum musicale tra lui e lei, a cura di Ada Vinli

Allestimento di Berto Mantl

— Gazzettino dell'oppettito (Omopli)

11.12 MUSICA PER UN GIORNO DI FESTA

13 Il Signora della 13 presenta:

Sarò breve

(Brillante Cubana)

20° La collana delle sette perle (Lionio Galbani)

25° Fonoiamo: carta d'identità ad uso radiofonico

(Palmolive-Colgate)

13.30 Segnale orario - Primo giornale

40° Scatola a sorpresa (Simmenthal)

45° Stella polare, quadrante della moda

(Macchine da cucire Singer)

50° Il discobolo (Arrigoni Trieste)

55° Voci di ieri, di oggi, di sempre

(Agipap)

14.14.30 Tattiro delle 14

Lui, lei e l'altro

Gianni Agus, Dedy Savagnone, Renato Turi

14.45 Fantasia di motivi

Cantano Luciano Bonfiglioli, Silvia Guidi, Edda Montanari

Nati-Clervo-Fuoco: E' bello soffrire d'amor; Pinchi-Casiroli: Se mi vuoi bene ancora; Ser-vo d'Esposito: Verso l'amore; Zanfagna-De Maritano: Riprendiamo il cammino

15 Novità Catra

(Font Cetra S.p.A.)

15.30 Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

15.40 Angolo musicale Voce del Padrone

(La Voce del Padrone Columbia Marcomphon S.p.A.)

16 Fonta viva

Canti popolari italiani

16.15 * Musica per tutti

XLIII Giro d'Italia

Fase finale e arrivo della tappa Forlì-Livorno

(Radiocronaca di Nando Martellini, Sergio Zavoli e Enrico Ameri)

(Terme di San Pelleggrino)

17.30 CONCERTO DI MUSICA ORCHESTRICA

diretto da FERRUCCIO SCAGLIA

con la partecipazione del soprano Magda Olivero e del tenore Salvatore Giule

Orchestra di Milano della Radiotelevisione Italiana

(Ripresa dal Programma Nazionale)

18.15 Premio Presidente della Repubblica dall'Ippodromo delle Capannelle in Roma (Radiocronaca di Alberto Giubilo)

18.30 * BALLATE CON NOI

Appuntamento con:

— Complessi e cantanti della Philips e Fontana

— Le orchestre Fred Astaire, Dance Studio e Les Brown

— Complessi e cantanti della Dischi Ricordi

19.25 * Altelene musicale

Negli intervalli comunicati commerciali

Una risposta al giorno

(A. Gazzoni & C.)

20 Segnale orario - Radiosara

XLIII Giro d'Italia

Servizio speciale di Nando Martellini

20.20 Sanze franl

Tacculino sonoro del XLIII Giro d'Italia a cura di Paolo Valenti



Salvatore Accardo, il giovane violinista che partecipa al concerto diretto da Dean Dixon in programma alle 11 per la Rete Tre

- 20.35 Zlg-Zag
- 20.40 Olimpiadi in casa
- 20.50 Successi internazionali del Teatro
- Rina Moralli e Paolo Stoppa in
- LA CADILLAC TUTTA D'ORO
- Commedia in due atti di Howard Talchmann e George S. Kaufman
- Traduzione di Connie Riccio
- La signora Laura Partridge
- Rina Moralli
- Edward McKeever
- Paolo Stoppa
- T. John Blessington
- Vittorio Sontipoli
- Warren Gille
- Antonio Bottistella
- Alfred Metcalfe
- Lauro Gazzolo
- Clifford Snell
- Gianfranco Sonticchio
- La signorina Shotgraven
- Fulvia Mommi
- Jenkins
- Riccardo Cucciolli
- La signorina Logen
- Gemma Griarotti
- L.A.P.
- Paolo Giuranno
- L.T.P.
- Vittorio Congia
- L.T.N.S.
- Raffaella Meloni
- La piccola vecchia signora
- Mario Teresa Rovere
- La narratrice
- Zoe Incrocci
- Regia di Nino Mazoni
- (vedi articolo illustrativo a pag. 8)
- Al termine: Radionotta

Radiomattina RETE TRE

- 8-8.50 **BENVENUTO IN ITALIA**
- Bianvanti in Italia, Willkommen in Italien, Welcome to Italy
- Quotidiano dedicato ai turisti stranieri, a cura di Gastone Mannozzi e Riccardo Morbelli
- (Trasmesso anche ad Onda Media)
- (in francese) **Giornale radio da Parigi**
- Notiziario e programma vario
- 15' (in tedesco) **Giornale radio da Amburgo-Colonia**
- Notiziario e programma vario
- 30' (in inglese) **Giornale radio da Londra**
- Notiziario e programma vario
- Concerto da due Branten Langbein-Mauren Jones**
- Beethoven: Sonata in do minore op. 30 n. 2; a) Allegro con brio; b) Adagio cantabile; c) Scherzo; d) Finale (allegro, presto); Schumann: Sonata in la minore op. 105;

- a) Mit Leidenschaftlichem Ausdruck; b) Allegretto; c) Lebhaft; Debussy: Sonata per violino e pianoforte; a) Allegro vivo; b) Intermezzo (fantasque et léger); c) Finale (Très animé) (Registrazione effettuata il 2-4-1960 dal Teatro della Pergola in Firenze durante il concerto eseguito per la Società «Amici della musica»)
- 11 — **CONCERTO SINFONICO** diretto da DEAN DIXON con la partecipazione del violinista Salvatore Accardo
- Sibelius: Sinfonia n. 3 in mi bemolle maggiore op. 52; a) Tempo molto moderato - Allegro moderato; b) Andante mosso, quasi allegretto; c) Allegro molto; Prokofiev: Concerto n. 1 in re maggiore op. 19, per violino e orchestra; a) Andantino; b) Scherzo (Vivacissimo); c) Moderato
- Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana
- 12 — **Aria di casa nostra**
- Canti e danze del popolo italiano
- 13 — **Antologia**
- Da «I Fioretti di San Francesco d'Assisi» di autore ignoto del Trecento; «Della conversione dei ladroni convertiti per San Francesco»
- 13.15-14.15 * **Musica di Mozart a Musorgsky**
- (Replica del «Concerto di ogni sera» di mercoledì 25 maggio)

TERZO PROGRAMMA

- 16 — **Le trasformazioni di Vautrin**
- Storia di un personaggio ottocentesco, a cura di Nino Borsellino
- Il Vautrin di Balzac nel giudizio di alcuni critici e nell'interpretazione di Proust - Un eroe della volontà di potenza - Vautrin e Rastignac - Vautrin e Lucien de Rubempré - Vita e morte del personaggio attraverso la «Comédie humaine»
- Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana
- Regia di Marco Visconti
- 17 — **Maurica Raval**
- Quinta trasmissione
- Daphnis et Chloé
- Direttore Pierre Monteux
- Maestro del Coro Douglas Robinson
- Orchestra «London Symphony» e Coro del «Covent Garden»
- 18 — **La Rassegna**
- Cultura spagnola
- a cura di Mario Socrate
- 18.30 **Giovanni Battista Vitti**
- Suite di otto balli in stile francese (Revia. G. Turchi)
- Bourrée - Gavotta - Giga - Balletto - Minuetto - Giga - Sarabanda - Brando
- Gruppo Strumentale «Giovani Concertisti»
- Giovanni Battista Vitti
- Sonata in mi minore per violino e pianoforte
- Allegro moderato - Adagio - Rondò
- Riccardo Brengola, violino; Giuliana Bordini-Brengola, pianoforte
- 19 — **I modelli nella scienza e nella tecnica**
- Ultima trasmissione
- I modelli idraulici
- a cura di Giulio De Marchi
- 19.15 (*) **Caratteri dalla ricerca proutiana**
- V. Proust e la pittura
- a cura di Giovanni Macchia
- Libri ricevuti
- 19.45 **Concerto di ogni sera**
- F. J. Haydn (1732-1809): Sinfonia n. 44 in mi minore - Tristezza
- Allegro con brio - Minuetto - Adagio - Presto
- Orchestra Sinfonica di Vienna, diretta da Paul Sacher
- C. Franck (1822-1890): Variazioni sinfoniche per pianoforte e orchestra
- Solisti Clifford Curzon

- Orchestra «London Philharmonic», diretta da Adrian Boult
- S. Prokofiev (1891-1953): Sinfonia op. 48
- Allegro giocoso - Andante - Intermezzo - Scherzo (Allegro risoluto) - Allegro giocoso
- Orchestra Sinfonica di Vienna, diretta da Henry Swoboda
- 21 **Il Giornale dal Tarzo**
- Note e corrispondenze sui fatti del giorno - Rivista delle riviste
- 21.30 **PASSIONE SECONDO SAN MATTEO**
- per soli, coro e orchestra di Johann Sebastian Bach
- Solisti: Adele Stolte, soprano; Lore Fischer, contralto; Egon Hoss, tenore; Erich Wenk, basso; Günther Lehl, baritone
- Organista Hannes Kästner
- Direttore Kurt Thoma
- Orchestra «Gewandhaus» e Coro della «Thomaskirche» di Lipsia
- (Registrazione del «Deutscher Demokratischer Rundfunk» di Berlino)
- N.B. - Le trasmissioni contrassegnate con un cerchietto (*) sono repliche di altre effettuate «on orario diverso nella stessa settimana o in quella precedente»
- Tutti i programmi radiofonici precedenti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche.

Filodiffusione

- Sulle reti di Roma, Torino, Milano, Napoli
- Indicazioni di alcuni programmi (in parentesi l'orario della replica):
- CANALE III - Dalle 12.10 alle 13 e dalle 14.30 alle 16.30 Pagine scelte di musica lirica, sinfonica e da camera.
- CANALE IV - Dalle 8 alle 12 (12-18) e dalle 18 alle 20 (20-24) Programmi di musica sinfonica, da camera e opere liriche. Tra cui:
- Roma: 8 (12) in «Invenzioni e fughe»: Invenzioni a due voci, di Bach; Preludio, fuga e ciaccona in re minore di Bach; Fuga in mi bemolle maggiore, di Bach; Invenzioni, di Petrusani - 9 (13) in «Concerti per solo e orchestra»: Concerti champêtres per cembalo e orchestra, camballista A. van de Wiele; Concerto in re minore n. 1, per pianoforte e orchestra, di Brahms; pianista Bechhaus - 16 (20) «Un'ora con Pizzetti» - 17.45 (21.45) Otto Madrigali di Tommaso Campanella, di Labroca; direttore M. Rossi - 18 (22) Concerto sinfonico di musica moderna, direttori W. Schuchter e A. Khachaturian; musicisti di Kabalevsky, Prokofiev, Khachaturian.
- Torino: 8 (12) in «Preludi e fughe»: Da il clavicembalo ben temperato di Bach; Preludio e fuga in sol minore, di Buxtehude; Adagio e fuga in sol minore per trio d'orchestra, di Mozart - 9 (13) in «Concerti per solo e orchestra»: Concerto in si minore per viola e orchestra, di Handel; violista Tosatti; Concerto in re maggiore per violino e orchestra, di Sibelius; violinista Kulberr; Concerto in la bemolle maggiore per due pianoforti e orchestra, di Mendelssohn; Duo Gold-Friedale - 16 (20) «Un'ora con Honegger» - 17.20 (21.20) Ode funebre per la morte della regina Carlina, di Handel; direttore Giulio (23.05) in «Musiche sinfoniche moderne» pagine di Dohnányi e Eisner.
- Milano: 8 (12) in «Preludi e fughe»: musiche da il clavicembalo ben temperato di Bach e Grande fuga in si bemolle maggiore, di Beethoven - 9 (13) in «Concerti per solo e orchestra»: Concerto per violino e orchestra, di Szymanowski, violinista Seryng; Concerto in re minore, di Rachmaninoff, pianista Malinin - 16 (20) «Un'ora con Handel» - 17.10 (21.10) Secondo Concerto per pianoforte e orchestra di Brahms; direttore P. Mass - 18 (22) Concerto sinfonico di musica moderna, direttori Rebecchi e Krenz, musicisti di Smolaki, Schostakovich, Nono, Baceviz, Gorecki.
- Napoli: 8 (12) in «Preludi e fughe»: Da il clavicembalo ben temperato di Bach - 9 (13) in «Concerti per solo e orchestra»: Concerto «L'agrigiano» di Saint-Saëns; Taffelberg; Concerto di Sulek, violinista Ferraresi; Concertino, di Honegger, pianista Weber - 16 (20) «Un'ora con Puccini» - 17.25 (21.25) Secondo Concerto per pianoforte e orchestra, di Beethoven; direttore Strauss - 18.05 (22.05) Parsifal, di Wagner, atto I.
- CANALE V - Dalle 7 all'1 di notte: Musica leggera.
- Per i programmi completi richiedere l'apposito opuscolo.

3 Due signore di 42 e 38 anni e una signorina di 26 ci scrivono:

- 1) ...Ha comperato la «Cera di Cupra» che lei mi consigliò. È molto buona: mi sono stampate le piccole grigie attorno agli occhi e la pelle è tornata vellutata e fresca. Lo ringrazio, però il mio farmacista mi ha fatto pagare 1000 lire. Siccome desidero usarlo ancora e non sono ricca, le chiedo se c'è una confezione più economica.
- Luigia C. (anni 42) Genova
- Il suo farmacista, Signora Luigia, ha fatto bene a darle la confezione da 1000 lire perché è più conveniente. Esiste però, della «Cera di Cupra» anche il tuba di gr. 70 che costa solo 500 lire e basta per la cura di un mese. Sono lieta che questo crema davvero attima le abbia ridato il viso giovanile, la pelle vellutata e le abbia tolte le piccole grigie.
- 2) ...I miei denti, grazie al cielo, sono sani e regolari; però sono sempre ricoperti da una patina gialla che non riesco a fare scomparire. Conosce Lei il dentifricio che faccia per me?
- Teresa L. (anni 26) Gorizia
- Ci sono i buoni dentifrici, alcuni dei quali attimi, ma nel suo caso le consigliamo una pasta che per la sua natura chimica si trova solo in farmacia. È la «Pasta del Coaitano» che le imbiancherà i denti in 30 secondi. Pensi che quasi tutte le dive del cinema la usano. Un'altra cura: l'erlicia della «Pasta del Coaitano» e che non contiene acidi ed è quindi innocua.
- Leonora T. (anni 38) Napoli
- Gentile Signora Leonora di Napoli, ereda propria che il balsamo tanto decantato da suo cognato sia il «Balsamo Riccio», Massaggiando infatti le cigoglie e i piedi con questa crema, si prova subito un senso di sollievo; continuando nelle applicazioni scomparirà la stanchezza e col massaggiare avrà cigoglie snelle. Guardi però che questa ricetta parentata e venduta solo nelle farmacie.
- Dott. NICO chimico-farmacista

Se il callifugo Ciccarelli usar non vuoi perdi i denari e i calli restan tuoi



Con sole 6500 lire

serà Vostra questa meravigliosa macchina calcolatrice tedesca ADDIATOR (garanzia scritta di 3 anni), per mezzo della quale con precisione, facilità e rapidità potrete fare i Vostri conti ed ogni operazione di addizione e sottrazione. Inviatoci subito la Vostra ordinazione e riceverete la calcolatrice ADDIATOR contrassegno, con diritto di riaspiderla entro 10 giorni dal ricevimento se non soddisfatti: in tal caso Vi restituiranno il danaro!

C. I. A. M.
CONCESSIONARIA ITALIANA ADDIATOR E MULTI-DIVI
GENOVA - Via della Concazione 21 r. - Tel. 52336

NINO MANFREDI

presenterà questa sera in

CAROSELLO

L'IDROLITINA

Alcalina, frizzante, digestiva, purissima
serve a preparare una squisita acqua da tavola.



L'IDROLITINA

è un prodotto Gazzoni

TV

giovedì 26 maggio

11-11.30 Dalla Chiesa di Santa Maria del Fonte in Caravaggio
S. MESSA

POMERIGGIO SPORTIVO

16.15 a) **XLIII GIRO D'ITALIA ORGANIZZATO DALLA GAZZETTA DELLO SPORT**

Ripresa diretta dell'arrivo della tappa Forlì-Livorno

Telecronisti: Giuseppe Albertini e Franco Angelini

Ripresa televisiva di Giuseppe Sibilla

b) Daile Capannelle in Roma

RIPRESA DIRETTA DEL GRAN PREMIO PRESIDENTE DELLA REPUBBLICA DI GALLI

Telecronista: Alberto Giubilo

Ripresa televisiva di Ubaldo Parenzo

LA TV DEI RAGAZZI

17.30 IL NOSTRO PICCOLO MONDO

Figure, personaggi, giochi e canzoni del mondo dei ragazzi

Presenta Silvio Noto con Mario Zicavo
Complesso musicale Rejna-Avitalle
Regia di Lelio Galletti

POMERIGGIO ALLA TV

18.30 TELEGIORNALE
Edizione del pomeriggio

GONG

18.45 VECCHIO E NUOVO SPORT

19 FRONTIERA

Il pozzo

Racconto sceneggiato - Regia di Geo M. Cahan
Distr.: N.B.C.

Int.: Christopher Dark, Don Kelly, Bob Anderson

19.30 SETTE PER SETTE

Sette motivi per sette personaggi

Orchestra diretta da Bruno Canfora

Regia di Lino Procacci

RIBALTA ACCESA

20.30 TIC-TAC

(Pirelli Sappa - Omo - Interventi - Indes)

SEGNALORARIO

TELEGIORNALE

Edizione della sera

20.50 CAROSELLO
(Buitoni - Elah - Idrolitina - Williams)

21 SERVIZIO SPECIALE DEL TELEGIORNALE PER IL XLIII GIRO D'ITALIA
a cura di Adone Carapezzi e Adriano Dezan

21.15 CAMPANILE SERA
presentato da Mike Bongiorno con Renato Tagliani ed Enzo Tortora
Realizzazione di Romolo Siena, Gianfranco Bettetini e Piero Turchetti

22.30 Selezione del Premio Italia 1959

IL SIGNOR LINCOLN
trasmissione realizzata dall'U.S.I.A. (United States Information Agency) e presentata al Premio Italia per la Televisione 1959
Regia di Donald B. Hyatt

La vita e l'opera del grande storieta americano attraverso documenti originali del suo tempo

22.55 ATARASHI NIPPON

Il nuovo Giappone

Il - La rinascita economica
Servizio di Brando Giordani

Fotografia di Franco Lazzeretti

23.25 TELEGIORNALE
Edizione della notte

Novi Ligure alla ribalta di "Campanile Sera",



Coato Sarzana, nuovo campione di Campanile, scende in campo la cittadina di Novi Ligure, in provincia di Alessandria. Centro industriale di rilevante importanza. Novi è altresì vivaio di campioni sportivi di rinomanza internazionale, da Costante Girardengo al povero, indimenticabile Fausto Coppi che acceca a Castellania, a due passi dal capoluogo. Di Novi Ligure è un «laaciaradoppia», il ragioniere Armando Ghiglione che, ai suoi tempi, si batté da valoroso fin sulla soglia dei cinque milia. Ed è, infine, di Novi Ligure la gentile Totina Torrelli, astro della musica leggera. Atteuta, dunque, Sorzaga

(La foto ci è stata gentilmente concessa dalla Compagnia Fotocelere, Torino)

notturno dall'Italia

Dalla ore 23.05 alle 6.30: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su k/c/a. 845 pari a m. 355 e da Caltanissetta O.C. su k/c/a. 9515 pari a m. 3153.

23.05 Musica per tutti - I successi di Gorni Kramer e Marcello Gigante - 0.36 Un'orchestra a uno strumento - 1.06 Album del jazz - 1.36 Carosello italiano - 2.06 Pagina scelta - 2.36 Europa canta - 3.06 Flash musicali - 3.36 Palcoscenico lirico - 4.06 Le nostre orchestre di musica leggera - 4.36 Note in allegria - 5.06 Motivi da film e riviste - 5.36 Canzoni per la strada - 6.06 Arcobaleno musicale.

N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

Locali

ABRUZZO E MOLISE

12.30 Corriere d'Abruzzo e del Molise (Pescara 2 - Pescara II e collegato).

CAMPANIA

14.30 Notizia di Napoli (Napoli 2 - Napoli II).

EMILIA-ROMAGNA

14.30 Gazzettino dell'Emilia-Romagna (Bologna 2 - Bologna II).

LAZIO

14.30 Gazzettino di Roma (Roma 2).

LIGURIA

14.30 Gazzettino della Liguria (Genova 2 - Genova II e collegato).

LOMBARDIA

14.30 Cronache del mattino (Milano 1 - Milano II e collegato).

MARCHE

14.30 Corriere della Marca (Ancona 1 - Monte Narone II e collegato).

PIEMONTE

14.30 Gazzettine del Piemonte (Torino 2 - Torino II e collegato).

PUGLIA E BASILICATA

14.30 Corriere della Puglia e della Lucania (Bari 2 - Monte Caccìa I e collegato).

SARDEGNA

14.30 Gazzettina sarda (Cagliari 1 - Monte Limbare II e collegato).

20.00 Album musicale a Gazzettino (Cagliari 1 - Monte Limbare I e collegato).

SICILIA

14.30 Gazzettina della Sicilia (Caltanissetta - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 - Palermo II e collegato).

20.00 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta - Palermo I e collegato).

LANCISETTA 1 - Palermo I e collegato.

23.00 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta - Messina 2 - Caltanissetta 2 - Palermo 2 - Palermo II e collegato).

TOSCANA

14.30 Gazzettino toscano (Firenze 2 - Monte Serra II e collegato).

TRENTINO-ALTO ADIGE

10.30 (Bolzano 3 - Bolzano III e collegato dell'Alto Adige - Trento 3 - Paganella III e collegato del Trentino).

11-12.45 Programma altoatesino in lingua tedesca - Der Tagesspiegel - 11.03 Pater Karl Elber sprichi zum Fest - Christi Himmelfahrt - Orgelmusik - 11.20 Speziell für Siedler (Bozen) - 12.15 Volkstümliche Musik (Bolzano 3 - Bolzano III e collegato dell'Alto Adige).

12.45-13.15 Gazzettino della Dolomiti (Bolzano 3 - Bolzano III e collegato dell'Alto Adige - Trento 3 - Paganella III e collegato del Trentino).

18.30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Promenaden Konzerte - 19.14 Die Kinderkirche. Der senke im Kleinsten immer - 19.30 Volkstümliche Musik (Bolzano 3 - Bolzano III e collegato dell'Alto Adige).

19.45 Gazzettino della Dolomiti (Bolzano 3 - Bolzano III e collegato dell'Alto Adige).

19.45 Gazzettino della Dolomiti (Bolzano 3 - Bolzano III e collegato dell'Alto Adige).

20.00 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 3 - Bolzano III e collegato dell'Alto Adige).

20.15-21.30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Musikalische Stunde. Robert Schumann: Symphonie Nr. 4 in D-moll Op. 120. Berliner Philharmoniker, Dirigent: Wilhelm Furtwängler - 21.05 Wirtschaftsfunk - 21.20 Einige Rhythmen (Bolzano 3 - Bolzano III e collegato dell'Alto Adige).

23.00 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 3 - Bolzano III e collegato dell'Alto Adige).

23.00 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 3 - Bolzano III e collegato dell'Alto Adige).

23.00 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 3 - Bolzano III e collegato dell'Alto Adige).

23.00 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 3 - Bolzano III e collegato dell'Alto Adige).

23.00 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 3 - Bolzano III e collegato dell'Alto Adige).

23.00 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 3 - Bolzano III e collegato dell'Alto Adige).

23.00 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 3 - Bolzano III e collegato dell'Alto Adige).

23.00 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 3 - Bolzano III e collegato dell'Alto Adige).

23.00 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 3 - Bolzano III e collegato dell'Alto Adige).

23.00 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 3 - Bolzano III e collegato dell'Alto Adige).

23.00 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 3 - Bolzano III e collegato dell'Alto Adige).

23.00 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 3 - Bolzano III e collegato dell'Alto Adige).

23.00 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 3 - Bolzano III e collegato dell'Alto Adige).

23.00 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 3 - Bolzano III e collegato dell'Alto Adige).

23.00 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 3 - Bolzano III e collegato dell'Alto Adige).

23.00 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 3 - Bolzano III e collegato dell'Alto Adige).

23.00 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 3 - Bolzano III e collegato dell'Alto Adige).

23.00 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 3 - Bolzano III e collegato dell'Alto Adige).

23.00 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 3 - Bolzano III e collegato dell'Alto Adige).

23.00 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 3 - Bolzano III e collegato dell'Alto Adige).

23.00 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 3 - Bolzano III e collegato dell'Alto Adige).

23.00 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 3 - Bolzano III e collegato dell'Alto Adige).

23.00 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 3 - Bolzano III e collegato dell'Alto Adige).

23.00 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 3 - Bolzano III e collegato dell'Alto Adige).

23.00 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 3 - Bolzano III e collegato dell'Alto Adige).

23.00 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 3 - Bolzano III e collegato dell'Alto Adige).

23.00 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 3 - Bolzano III e collegato dell'Alto Adige).

23.00 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 3 - Bolzano III e collegato dell'Alto Adige).

23.00 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 3 - Bolzano III e collegato dell'Alto Adige).

23.00 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 3 - Bolzano III e collegato dell'Alto Adige).

23.00 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 3 - Bolzano III e collegato dell'Alto Adige).

23.00 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 3 - Bolzano III e collegato dell'Alto Adige).

23.00 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 3 - Bolzano III e collegato dell'Alto Adige).

bo gitano: Nurita-Bovio: Amor di pastorello: Medini-Tata-Beretti: Vecchio Landy Savona: Giacobetti: Il codice dell'amore: Boland: Travestire: 13.30 Giornale radio: Notiziario giuliano - Cib che accade in zona 8 (Venezia 3).

20-20.15 Il gazzettino giuliano - Il porto - cronache: Commercianti e portuali a cura di Iorio Orio (Trieste I - Trieste I e collegato).

In lingua slovena (Trieste A).

8 Calendario - 8.15 Segnale orario - Giornale radio, bollettino meteorologico - Lettura programmi - 8.30 "Meditazione" - 9.00 "Cultura della Pace" - 10.00 Santa Messa della Cattedrale di San Giusto - Pradica - Indici del canzoniere sloveno - 11.30 Senza impegno, a cura di M. Javornik - 12.10 Per ciascuno qualcosa - 12.45 Nel mondo della cultura - 12.55 "Fisimonistici alla ribalta" - 13.15 Segnale orario - Giornale radio, bollettino meteorologico - 13.30 "Parata di orchestra" - 14.15 Segnale orario - Giornale radio, bollettino meteorologico - 14.30 Rassegna della stampa - Lettura programmi - 14.45 Quintetto Avenik - 15.35 Prokofiev: Sonata n. 2 in re maggiore per violino e pianoforte - 15.25 "Fantasia musicale" - 16.45 "I dieci op. 10" - 16.20 "Balletti con noi" - 17. "Il cappello a tre punte", commedia in un atto di Pedro de Alarcon - 17.15 "L'opera di Bogomir Cokelj" - 17.30 "La compagnia di cose" - 18.15 "Radice di Salisburgo con i suoi soli" - 18.30 "Il gruppo d'archi dell'Orchestra del Mozarteum, pianista: Rolf Mader" - 19.15 "La Principessa del circo, opera di Emmerich Kalmann" - 20.10 "La Principessa del circo, opera di Emmerich Kalmann" - 20.15 "Musica da ballo" - 20.35 "Concerto della Camerata accademica del Mozarteum" - 20.45 "Concerto di Wilhelm Jager" - 20.55 "Concerto di Friedrich Gank" - 21.00 "Partita in sol minore per orchestra" - 21.15 "Concerto in re minore di G. Handel" - 21.30 "Sinfonia in sol minore di Beethoven" - 21.45 "Concerto in re minore di G. Handel" - 21.55 "Concerto in re minore di G. Handel" - 22.00 "Concerto in re minore di G. Handel" - 22.15 "Concerto in re minore di G. Handel" - 22.30 "Concerto in re minore di G. Handel" - 22.45 "Concerto in re minore di G. Handel" - 22.55 "Concerto in re minore di G. Handel" - 23.00 "Concerto in re minore di G. Handel" - 23.15 "Concerto in re minore di G. Handel" - 23.30 "Concerto in re minore di G. Handel" - 23.45 "Concerto in re minore di G. Handel" - 23.55 "Concerto in re minore di G. Handel" - 24.00 "Concerto in re minore di G. Handel" - 24.15 "Concerto in re minore di G. Handel" - 24.30 "Concerto in re minore di G. Handel" - 24.45 "Concerto in re minore di G. Handel" - 24.55 "Concerto in re minore di G. Handel" - 25.00 "Concerto in re minore di G. Handel" - 25.15 "Concerto in re minore di G. Handel" - 25.30 "Concerto in re minore di G. Handel" - 25.45 "Concerto in re minore di G. Handel" - 25.55 "Concerto in re minore di G. Handel" - 26.00 "Concerto in re minore di G. Handel" - 26.15 "Concerto in re minore di G. Handel" - 26.30 "Concerto in re minore di G. Handel" - 26.45 "Concerto in re minore di G. Handel" - 26.55 "Concerto in re minore di G. Handel" - 27.00 "Concerto in re minore di G. Handel" - 27.15 "Concerto in re minore di G. Handel" - 27.30 "Concerto in re minore di G. Handel" - 27.45 "Concerto in re minore di G. Handel" - 27.55 "Concerto in re minore di G. Handel" - 28.00 "Concerto in re minore di G. Handel" - 28.15 "Concerto in re minore di G. Handel" - 28.30 "Concerto in re minore di G. Handel" - 28.45 "Concerto in re minore di G. Handel" - 28.55 "Concerto in re minore di G. Handel" - 29.00 "Concerto in re minore di G. Handel" - 29.15 "Concerto in re minore di G. Handel" - 29.30 "Concerto in re minore di G. Handel" - 29.45 "Concerto in re minore di G. Handel" - 29.55 "Concerto in re minore di G. Handel" - 30.00 "Concerto in re minore di G. Handel" - 30.15 "Concerto in re minore di G. Handel" - 30.30 "Concerto in re minore di G. Handel" - 30.45 "Concerto in re minore di G. Handel" - 30.55 "Concerto in re minore di G. Handel" - 31.00 "Concerto in re minore di G. Handel" - 31.15 "Concerto in re minore di G. Handel" - 31.30 "Concerto in re minore di G. Handel" - 31.45 "Concerto in re minore di G. Handel" - 31.55 "Concerto in re minore di G. Handel" - 32.00 "Concerto in re minore di G. Handel" - 32.15 "Concerto in re minore di G. Handel" - 32.30 "Concerto in re minore di G. Handel" - 32.45 "Concerto in re minore di G. Handel" - 32.55 "Concerto in re minore di G. Handel" - 33.00 "Concerto in re minore di G. Handel" - 33.15 "Concerto in re minore di G. Handel" - 33.30 "Concerto in re minore di G. Handel" - 33.45 "Concerto in re minore di G. Handel" - 33.55 "Concerto in re minore di G. Handel" - 34.00 "Concerto in re minore di G. Handel" - 34.15 "Concerto in re minore di G. Handel" - 34.30 "Concerto in re minore di G. Handel" - 34.45 "Concerto in re minore di G. Handel" - 34.55 "Concerto in re minore di G. Handel" - 35.00 "Concerto in re minore di G. Handel" - 35.15 "Concerto in re minore di G. Handel" - 35.30 "Concerto in re minore di G. Handel" - 35.45 "Concerto in re minore di G. Handel" - 35.55 "Concerto in re minore di G. Handel" - 36.00 "Concerto in re minore di G. Handel" - 36.15 "Concerto in re minore di G. Handel" - 36.30 "Concerto in re minore di G. Handel" - 36.45 "Concerto in re minore di G. Handel" - 36.55 "Concerto in re minore di G. Handel" - 37.00 "Concerto in re minore di G. Handel" - 37.15 "Concerto in re minore di G. Handel" - 37.30 "Concerto in re minore di G. Handel" - 37.45 "Concerto in re minore di G. Handel" - 37.55 "Concerto in re minore di G. Handel" - 38.00 "Concerto in re minore di G. Handel" - 38.15 "Concerto in re minore di G. Handel" - 38.30 "Concerto in re minore di G. Handel" - 38.45 "Concerto in re minore di G. Handel" - 38.55 "Concerto in re minore di G. Handel" - 39.00 "Concerto in re minore di G. Handel" - 39.15 "Concerto in re minore di G. Handel" - 39.30 "Concerto in re minore di G. Handel" - 39.45 "Concerto in re minore di G. Handel" - 39.55 "Concerto in re minore di G. Handel" - 40.00 "Concerto in re minore di G. Handel" - 40.15 "Concerto in re minore di G. Handel" - 40.30 "Concerto in re minore di G. Handel" - 40.45 "Concerto in re minore di G. Handel" - 40.55 "Concerto in re minore di G. Handel" - 41.00 "Concerto in re minore di G. Handel" - 41.15 "Concerto in re minore di G. Handel" - 41.30 "Concerto in re minore di G. Handel" - 41.45 "Concerto in re minore di G. Handel" - 41.55 "Concerto in re minore di G. Handel" - 42.00 "Concerto in re minore di G. Handel" - 42.15 "Concerto in re minore di G. Handel" - 42.30 "Concerto in re minore di G. Handel" - 42.45 "Concerto in re minore di G. Handel" - 42.55 "Concerto in re minore di G. Handel" - 43.00 "Concerto in re minore di G. Handel" - 43.15 "Concerto in re minore di G. Handel" - 43.30 "Concerto in re minore di G. Handel" - 43.45 "Concerto in re minore di G. Handel" - 43.55 "Concerto in re minore di G. Handel" - 44.00 "Concerto in re minore di G. Handel" - 44.15 "Concerto in re minore di G. Handel" - 44.30 "Concerto in re minore di G. Handel" - 44.45 "Concerto in re minore di G. Handel" - 44.55 "Concerto in re minore di G. Handel" - 45.00 "Concerto in re minore di G. Handel" - 45.15 "Concerto in re minore di G. Handel" - 45.30 "Concerto in re minore di G. Handel" - 45.45 "Concerto in re minore di G. Handel" - 45.55 "Concerto in re minore di G. Handel" - 46.00 "Concerto in re minore di G. Handel" - 46.15 "Concerto in re minore di G. Handel" - 46.30 "Concerto in re minore di G. Handel" - 46.45 "Concerto in re minore di G. Handel" - 46.55 "Concerto in re minore di G. Handel" - 47.00 "Concerto in re minore di G. Handel" - 47.15 "Concerto in re minore di G. Handel" - 47.30 "Concerto in re minore di G. Handel" - 47.45 "Concerto in re minore di G. Handel" - 47.55 "Concerto in re minore di G. Handel" - 48.00 "Concerto in re minore di G. Handel" - 48.15 "Concerto in re minore di G. Handel" - 48.30 "Concerto in re minore di G. Handel" - 48.45 "Concerto in re minore di G. Handel" - 48.55 "Concerto in re minore di G. Handel" - 49.00 "Concerto in re minore di G. Handel" - 49.15 "Concerto in re minore di G. Handel" - 49.30 "Concerto in re minore di G. Handel" - 49.45 "Concerto in re minore di G. Handel" - 49.55 "Concerto in re minore di G. Handel" - 50.00 "Concerto in re minore di G. Handel" - 50.15 "Concerto in re minore di G. Handel" - 50.30 "Concerto in re minore di G. Handel" - 50.45 "Concerto in re minore di G. Handel" - 50.55 "Concerto in re minore di G. Handel" - 51.00 "Concerto in re minore di G. Handel" - 51.15 "Concerto in re minore di G. Handel" - 51.30 "Concerto in re minore di G. Handel" - 51.45 "Concerto in re minore di G. Handel" - 51.55 "Concerto in re minore di G. Handel" - 52.00 "Concerto in re minore di G. Handel" - 52.15 "Concerto in re minore di G. Handel" - 52.30 "Concerto in re minore di G. Handel" - 52.45 "Concerto in re minore di G. Handel" - 52.55 "Concerto in re minore di G. Handel" - 53.00 "Concerto in re minore di G. Handel" - 53.15 "Concerto in re minore di G. Handel" - 53.30 "Concerto in re minore di G. Handel" - 53.45 "Concerto in re minore di G. Handel" - 53.55 "Concerto in re minore di G. Handel" - 54.00 "Concerto in re minore di G. Handel" - 54.15 "Concerto in re minore di G. Handel" - 54.30 "Concerto in re minore di G. Handel" - 54.45 "Concerto in re minore di G. Handel" - 54.55 "Concerto in re minore di G. Handel" - 55.00 "Concerto in re minore di G. Handel" - 55.15 "Concerto in re minore di G. Handel" - 55.30 "Concerto in re minore di G. Handel" - 55.45 "Concerto in re minore di G. Handel" - 55.55 "Concerto in re minore di G. Handel" - 56.00 "Concerto in re minore di G. Handel" - 56.15 "Concerto in re minore di G. Handel" - 56.30 "Concerto in re minore di G. Handel" - 56.45 "Concerto in re minore di G. Handel" - 56.55 "Concerto in re minore di G. Handel" - 57.00 "Concerto in re minore di G. Handel" - 57.15 "Concerto in re minore di G. Handel" - 57.30 "Concerto in re minore di G. Handel" - 57.45 "Concerto in re minore di G. Handel" - 57.55 "Concerto in re minore di G. Handel" - 58.00 "Concerto in re minore di G. Handel" - 58.15 "Concerto in re minore di G. Handel" - 58.30 "Concerto in re minore di G. Handel" - 58.45 "Concerto in re minore di G. Handel" - 58.55 "Concerto in re minore di G. Handel" - 59.00 "Concerto in re minore di G. Handel" - 59.15 "Concerto in re minore di G. Handel" - 59.30 "Concerto in re minore di G. Handel" - 59.45 "Concerto in re minore di G. Handel" - 59.55 "Concerto in re minore di G. Handel" - 60.00 "Concerto in re minore di G. Handel" - 60.15 "Concerto in re minore di G. Handel" - 60.30 "Concerto in re minore di G. Handel" - 60.45 "Concerto in re minore di G. Handel" - 60.55 "Concerto in re minore di G. Handel" - 61.00 "Concerto in re minore di G. Handel" - 61.15 "Concerto in re minore di G. Handel" - 61.30 "Concerto in re minore di G. Handel" - 61.45 "Concerto in re minore di G. Handel" - 61.55 "Concerto in re minore di G. Handel" - 62.00 "Concerto in re minore di G. Handel" - 62.15 "Concerto in re minore di G. Handel" - 62.30 "Concerto in re minore di G. Handel" - 62.45 "Concerto in re minore di G. Handel" - 62.55 "Concerto in re minore di G. Handel" - 63.00 "Concerto in re minore di G. Handel" - 63.15 "Concerto in re minore di G. Handel" - 63.30 "Concerto in re minore di G. Handel" - 63.45 "Concerto in re minore di G. Handel" - 63.55 "Concerto in re minore di G. Handel" - 64.00 "Concerto in re minore di G. Handel" - 64.15 "Concerto in re minore di G. Handel" - 64.30 "Concerto in re minore di G. Handel" - 64.45 "Concerto in re minore di G. Handel" - 64.55 "Concerto in re minore di G. Handel" - 65.00 "Concerto in re minore di G. Handel" - 65.15 "Concerto in re minore di G. Handel" - 65.30 "Concerto in re minore di G. Handel" - 65.45 "Concerto in re minore di G. Handel" - 65.55 "Concerto in re minore di G. Handel" - 66.00 "Concerto in re minore di G. Handel" - 66.15 "Concerto in re minore di G. Handel" - 66.30 "Concerto in re minore di G. Handel" - 66.45 "Concerto in re minore di G. Handel" - 66.55 "Concerto in re minore di G. Handel" - 67.00 "Concerto in re minore di G. Handel" - 67.15 "Concerto in re minore di G. Handel" - 67.30 "Concerto in re minore di G. Handel" - 67.45 "Concerto in re minore di G. Handel" - 67.55 "Concerto in re minore di G. Handel" - 68.00 "Concerto in re minore di G. Handel" - 68.15 "Concerto in re minore di G. Handel" - 68.30 "Concerto in re minore di G. Handel" - 68.45 "Concerto in re minore di G. Handel" - 68.55 "Concerto in re minore di G. Handel" - 69.00 "Concerto in re minore di G. Handel" - 69.15 "Concerto in re minore di G. Handel" - 69.30 "Concerto in re minore di G. Handel" - 69.45 "Concerto in re minore di G. Handel" - 69.55 "Concerto in re minore di G. Handel" - 70.00 "Concerto in re minore di G. Handel" - 70.15 "Concerto in re minore di G. Handel" - 70.30 "Concerto in re minore di G. Handel" - 70.45 "Concerto in re minore di G. Handel" - 70.55 "Concerto in re minore di G. Handel" - 71.00 "Concerto in re minore di G. Handel" - 71.15 "Concerto in re minore di G. Handel" - 71.30 "Concerto in re minore di G. Handel" - 71.45 "Concerto in re minore di G. Handel" - 71.55 "Concerto in re minore di G. Handel" - 72.00 "Concerto in re minore di G. Handel" - 72.15 "Concerto in re minore di G. Handel" - 72.30 "Concerto in re minore di G. Handel" - 72.45 "Concerto in re minore di G. Handel" - 72.55 "Concerto in re minore di G. Handel" - 73.00 "Concerto in re minore di G. Handel" - 73.15 "Concerto in re minore di G. Handel" - 73.30 "Concerto in re minore di G. Handel" - 73.45 "Concerto in re minore di G. Handel" - 73.55 "Concerto in re minore di G. Handel" - 74.00 "Concerto in re minore di G. Handel" - 74.15 "Concerto in re minore di G. Handel" - 74.30 "Concerto in re minore di G. Handel" - 74.45 "Concerto in re minore di G. Handel" - 74.55 "Concerto in re minore di G. Handel" - 75.00 "Concerto in re minore di G. Handel" - 75.15 "Concerto in re minore di G. Handel" - 75.30 "Concerto in re minore di G. Handel" - 75.45 "Concerto in re minore di G. Handel" - 75.55 "Concerto in re minore di G. Handel" - 76.00 "Concerto in re minore di G. Handel" - 76.15 "Concerto in re minore di G. Handel" - 76.30 "Concerto in re minore di G. Handel" - 76.45 "Concerto in re minore di G. Handel" - 76.55 "Concerto in re minore di G. Handel" - 77.00 "Concerto in re minore di G. Handel" - 77.15 "Concerto in re minore di G. Handel" - 77.30 "Concerto in re minore di G. Handel" - 77.45 "Concerto in re minore di G. Handel" - 77.55 "Concerto in re minore di G. Handel" - 78.00 "Concerto in re minore di G. Handel" - 78.15 "Concerto in re minore di G. Handel" - 78.30 "Concerto in re minore di G. Handel" - 78.45 "Concerto in re minore di G. Handel" - 78.55 "Concerto in re minore di G. Handel" - 79.00 "Concerto in re minore di G. Handel" - 79.15 "Concerto in re minore di G. Handel" - 79.30 "Concerto in re minore di G. Handel" - 79.45 "Concerto in re minore di G. Handel" - 79.55 "Concerto in re minore di G. Handel" - 80.00 "Concerto in re minore di G. Handel" - 80.15 "Concerto in re minore di G. Handel" - 80.30 "Concerto in re minore di G. Handel" - 80.45 "Concerto in re minore di G. Handel" - 80.55 "Concerto in re minore di G. Handel" - 81.00 "Concerto in re minore di G. Handel" - 81.15 "Concerto in re minore di G. Handel" - 81.30 "Concerto in re minore di G. Handel" - 81.45 "Concerto in re minore di G. Handel" - 81.55 "Concerto in re minore di G. Handel" - 82.00 "Concerto in re minore di G. Handel" - 82.15 "Concerto in re minore di G. Handel" - 82.30 "Concerto in re minore di G. Handel" - 82.45 "Concerto in re minore di G. Handel" - 82.55 "Concerto in re minore di G. Handel" - 83.00 "Concerto in re minore di G. Handel" - 83.15 "Concerto in re minore di G. Handel" - 83.30 "Concerto in re minore di G. Handel" - 83.45 "Concerto in re minore di G. Handel" - 83.55 "Concerto in re minore di G. Handel" - 84.00 "Concerto in re minore di G. Handel" - 84.15 "Concerto in re minore di G. Handel" - 84.30 "Concerto in re minore di G. Handel" - 84.45 "Concerto in re minore di G. Handel" - 84.55 "Concerto in re minore di G. Handel" - 85.00 "Concerto in re minore di G. Handel" - 85.15 "Concerto in re minore di G. Handel" - 85.30 "Concerto in re minore di G. Handel" - 85.45 "Concerto in re minore di G. Handel" - 85.55 "Concerto in re minore di G. Handel" - 86.00 "Concerto in re minore di G. Handel" - 86.15 "Concerto in re minore di G. Handel" - 86.30 "Concerto in re minore di G. Handel" - 86.45 "Concerto in re minore di G. Handel" - 86.55 "Concerto in re minore di G. Handel" - 87.00 "Concerto in re minore di G. Handel" - 87.15 "Concerto in re minore di G. Handel" - 87.30 "Concerto in re minore di G. Handel" - 87.45 "Concerto in re minore di G. Handel" - 87.55 "Concerto in re minore di G. Handel" - 88.00 "Concerto in re minore di G. Handel" - 88.15 "Concerto in re minore di G. Handel" - 88.30 "Concerto in re minore di G. Handel" - 88.45 "Concerto in re minore di G. Handel" - 88.55 "Concerto in re minore di G. Handel" - 89.00 "Concerto in re minore di G. Handel" - 89.15 "Concerto in re minore di G. Handel" - 89.30 "Concerto in re minore di G. Handel" - 89.45 "Concerto in re minore di G. Handel" - 89.55 "Concerto in re minore di G. Handel" - 90.00 "Concerto in re minore di G. Handel" - 90.15 "Concerto in re minore di G. Handel" - 90.30 "Concerto in re minore di G. Handel" - 90.45 "Concerto in re minore di G. Handel" - 90.55 "Concerto in re minore di G. Handel" - 91.00 "Concerto in re minore di G. Handel" - 91.15 "Concerto in re minore di G. Handel" - 91.30 "Concerto in re minore di G. Handel" - 91.45 "Concerto in re minore di G. Handel" - 91.55 "Concerto in re

MAGGIO

27

VENERDI

S. Natalia v.

148

218

A Milano il sole sorge alle 4,41 e tramonta alle 19,59.

A Roma il sole sorge alle 4,40 e tramonta alle 19,34.

A Palermo il sole sorge alle 4,49 e tramonta alle 19,20.

La temperatura dell'anno scorso: Torino 10-25; Milano 13-25; Roma 17-23; Napoli 13-22; Palermo 16-22; Cagliari 13-23



Augusto Mazzantini

Il campione di «Gran Gala»

ora 20,45 secondo programma

Da dieci settimane, ogni venerdì, gli organizzatori di Gran gola attendono inutilmente che compaia all'orizzonte un «campione» in grado di spodestare il fenomeno Augusto Mazzantini. Fino a che non era arrivato al microfono Augusto Mazzantini la rubrica *Evvivo il campione*, che costituisce l'elemento di continuità del programma dei venerdì (e che lo allaccia direttamente alla trasmissione pomeridiana del *Buttofuori*) era andata avanti in vario modo, alternando ora l'uno o l'altro dei dilettanti che Luciano Rispoli, per conto del *Buttofuori*, era andato selezionando in provincia. Ma Augusto Mazzantini sembra voler fare la terra bruciata attorno a sé, non lasciando agli altri nemmeno le briciole. Selezionato durante il passaggio della radiosquadra a Levanto, sua città natale, vincitore della seconda selezione allo spettacolo del *Buttofuori* da Lerici, Augusto Mazzantini venne a Roma la prima volta per il *Gran gala* dello scorso 11 marzo, e si trovò davanti Adua Faonia, una giovane ragazza abruzzese, con aspirazioni di cantante, che aveva vinto la sua selezione a Roseto degli Abruzzi. Augusto Mazzantini venne al microfono, e lasciò tutti stupefatti. Non perché la sua voce fosse eccellente in senso assoluto (molto bene impostata, comunque, e già matura sotto tutti gli aspetti): ma perché rassomigliava in modo angolare a quella di Natalino Otto. Chi provava ad ascoltarlo chiudendo un momento gli occhi credeva veramente di sentire il cantante figure nelle sue esecuzioni di qualche anno fa (i famosi «ritmi moderati» che diedero a Otto una celebrità in tutta Italia). Al termine della sua esibizione la giuria non ebbe difficoltà ad emettere il proprio verdetto: *en plein*. Un verdetto che doveva essere ripetuto, puntualmente, dalle giurie di tutte le trasmissioni successive, fino a oggi. Dopo la cantante di Roseto, Augusto Mazzantini ha infilato, uno dopo l'altro, i «campioni» usciti dai numeri del *Buttofuori* di Ceccano (il cantante Nino Testa), di Fossano, di Sorrento (l'attrice Anna Padurzo), di Biella (la cantante Pina Siciliano), di Melù (il cantante Antonio Spaccamonti), di Milano (il fisarmonicista Franco Monego), di Soverato, in provincia di Catanzaro (il complesso di fisarmoniche Armida), di Adria (Gianna Carassini). L'ultima vittima del giovane artigiano ligure è stata lo studente pugliese Camillo Sforza, che aveva vinto la selezione del *Buttofuori* a Galatina (Lecce) ed è stato regolarmente battuto in auditorio lo scorso venerdì. *Gran gala* non è terminato, è vero, e il *Buttofuori* selezionerà campioni per la varietà aerea presentata da Della Scala fino alla fine di giugno: ma qualcuno comincia ormai a dubitare che il sosia vocale di Natalino Otto possa trovare un avversario in grado di batterlo.

E. C.

TRASMISSIONI STEREOFONICHE SULLE RETI DELLA FILODIFFUSIONE

I programmi stampati in neretto nella colonna della Filodiffusione sono trasmessi in stereofonia. Chiedere l'invio del fascicolo illustrativo alla RAI - RADIODIFFUSIONE ITALIANA, via Arsenale, 21 - Torino

RADIO

PROGRAMMA NAZIONALE

- 6.30** Previsioni del tempo per i pescatori
- 6.35** Corso di lingua inglese, a cura di A. F. Powell (Lezione 66a)
- 7** Segnale orario - *Giornale radio* - Previsioni del tempo - Almanacco - *Musica del mattino*
- Mattutino**
giornale dell'ottimismo (Motta)
- 8-9** Segnale orario - *Giornale radio*
Sui giornali di stomane, rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A.
Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
Il bandifora
Informazioni utili
Crescendo (Palmolive-Colgate)
- 11** *XLIII Giro d'Italia*
Passaggio da Maggiano (Radiocronaca di Enrico Ameri)
- 11.10** La sposa e la cavalla
Farsa di Anonimo francese
Traduzione di Nino degli Orazi
Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana
Regia di Anton Giulio Majano
- 11.40** Voci vive
- 11.45** Musica da camera
Boccherini: Trio in fa minore n. 1 op. 35 per due violini e violoncello: a) Allegro lento, b) Allegro con brio, c) Minuetto (Wolfgang Schneiderhan, Gustav Swoboda, violini; Senta Benesch, violoncello); Castelnuovo Tedesco: L'olledola, poema in forma di rondò (Jascha Heifetz, violino; Emanuel Bay, pianoforte)
- 12.10** *XLIII Giro d'Italia*
Arrivo della tappa Livorno-Carrara (Radiocronaca di Enrico Ameri)
- 12.25** *Album musicale*
Negli intervalli comunicati commerciali
- 12.55** 1, 2, 3... via! (Pasta Borilla)
- 13** Segnale orario - *Giornale radio* - Media delle valute - Previsioni del tempo
XLIII Giro d'Italia
Notizie sulla tappa a cronometro Panoramica-Cave di Carrara
Carillon (Monetti e Roberts)
Zig-Zag
Lanterne e lucciole
Punti di vista del Cavalier Fantasyo (G. B. Pezzoli)
- 13.30** TEATRO D'OPERA
14-14.20 *Giornale radio*
XLIII Giro d'Italia
Notizie sulla tappa a cronometro Panoramica-Cave di Carrara
- 14.20-15.10** Trasmissioni regionali
- 15.55** Previsioni del tempo per i pescatori
- 16** Programma per i ragazzi
Gli incredibili viaggi di Sindbad il marinaio
Favole e fantasie arabe raccolte da Livio Jannattoni
Regia di Giacomo Colli
Seconda puntata
- 16.30** Casa nostra
Settimanale di vita familiare, a cura di Luciana Della Seta
- 16.45** Università Internazionale Guglielmo Marconi (da New York)
Matcheld J. Mellink: Scavi nella città del Re Mida



La violinista Erica Morini interpreta il Concerto in sol minore di Bruch nel programma sinfonico dalle 21

- 17** *Giornale radio*
Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estera
- 17.20** Corso di lingua inglese, a cura di A. F. Powell (Replica lezione 40a)
- 17.40** Incontri musicali
Le stagioni del pianoforte, a cura di Riccardo Allorto I - La sonata
- 18.15** La comunità umana
- 18.30** Musica d'oltre confine
Programma scambio con la Radio Austriaca
- 19** La voce dei lavoratori
- 19.25** Le novità da vedera
Le prime del cinema e del teatro con la collaborazione di Edoardo Anton, Enzo Ferrieri e Achille Flocco
- 19.50** *XLIII Giro d'Italia*
Servizio speciale di Sergio Zavoli (Terme di San Pellegrino)
- 20** *Motivi di successo*
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone al giorno (Antonetto)
- 20.30** Segnale orario - *Giornale radio* - Radiosport
- 21** Dall'Auditorium di Torino
Stagione Sinfonica Pubblica della Radiotelevisione Italiana
CONCERTO SINFONICO diretto da MASSIMO FRECCIA
con la partecipazione del soprano Bruna Rizzoli e della violinista Erica Morini
Petrassi: *Magnificat*, per soprano, coro e orchestra;
Bruch: Concerto in sol minore op. 26, per violino a orchestra: a) Allegro moderato, b) Adagio, c) Allegro energico; Ciaikovsky: *Francesca da Rimini*, fantasia per orchestra op. 32
Maestro del Coro Ruggero Maghini
Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della Radiotelevisione Italiana
(vedi nota illustrativa a pag. 11)
Nell'intervallo: Paesi tuoi
- 23.15** *Giornale radio*
Angelini a la sua orchestra
Cantano Gimmi Caravano, Pia Gabrielli, Nadia Liani, Luciano Luadi, Milva, Lilly Percy Fatì, Walter Romano
- 24** Segnale orario - Ultima notizia - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte

venerdì

SECONDO PROGRAMMA

- 9** Notizie del mattino
- 05** Diario
- 10** Un'orchestra al giorno (Alax)
- 20** Profili di donna, di Giampaolo Callegari
- 30** Successi dell'altro ieri (Aptippos)
- 40** Animali in casa (Lavabiancheria Candy)
- 50** Canta Arturo Testa (Motta)
- 10** MISS CENERENTOLA
Rivista di D'Onofrio, Gomez e Nalli
Regia di Amarigo Gomez
Gassetino dell'oppetito (Omopù)
- 11-12** MUSICA PER VOI CHE LAVORATE
- 12.10-13** Trasmissioni regionali
- 13** Il Signora dalla 13 presenta: Pokerrissimo di canzoni (Compagnia Generale del Disco)
- 20** La collana delle sette perle (Lesso Galbani)
- 25** Fonolampo: carta d'identità ad uso radiofonico (Palmolive-Colgate)
- 13.30** Segnale orario - Primo giornale
- 40** Scatoia a sorpresa (Simmenthal)
- 45** Stella polare, quadrante della moda (Macchine da cucire Singer)
- 50** Il discobolo (Arrigoni Trieste)
- 55** Paesi, uomini, umori e segreti del giorno
- 14** Tattiro dalla 14
Lui, lei e l'altro
Gianni Agus, Dedy Savagnone, Renato Turi
- 14.30** Segnale orario - Secondo giornale
- 40** Voci di ieri, di oggi, di sempre (Aptippos)
- 45** Le canzoni del giorno
Cantano Luciano Bonfiglioli, Silvia Gili, Corrado Lollano, Anita Sol, Rick Valente, 15 Menestrelli
Testoni-Bugamelli-Viezzioli: Incantami; Bernazza-Casala-Zauli: Ti risponderò di sì; Brogelli-Fancelli: Il disco di Sinatra; Bellonbone-Giulietti: Sono sogni; Pinchi - Denpa - Panso: Sinfonia
- 15** RCA Club
(Candace - Vik - Ducretet Thomson - Discophiles Francese)
- 15.30** Segnale orario - Terzo giornale - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
- 15.40** Novità a successi Internazionali
(Durium - Top Rank - Pye)
- 16** Fantasia di motivi
Cantano Johnny Dorelli, Ed. M. Mori, Corrado Lollano, Giuseppe Negroni, Arturo Testa
Rastelli-Cocina: Piazza Giove; Locatelli-Fanculli: Attualità; Glanville-Fusco: Addio week end; Gentile-Capotosti: Beviandoci su
- 16.15** *Musica per tutti*
XLIII Giro d'Italia
Arrivi della tappa a cronometro Panoramica-Cave di Carrara
(Radiocronaca di Nando Martellini, Sergio Zavoli e Enrico Ameri)
(Terme di San Pellegrino)
- 17.30** Riccardo Paladini presenta: UNA RIBALTA PER I GIOVANI
Nuovi artisti al microfono
- 16.30** *Giornale del pomeriggio*
- 18.35** CONCERTO IN JAZZ
di Blamonte e Micocci

19.25 * **Altissima musicale**
Negli interalli comunicati commerciali
Una risposta al giorno
(A. Gazzoni & C.)

20 Segnale orario - Radiosera
XLIII Giro d'Italia
Servizio speciale di Nando Martellini

20.20 Senza freni
Taccuino sonoro del XLIII Giro d'Italia a cura di Paolo Valentini

20.35 Zig-Zag

20.45 Della Scela presenta:
GRAN GALA
Panorama di varietà
Orchestra diretta da Pippo Barzizza
Regia di Riccardo Mantoni (Palmolive-Colgate)

21.45 **RadioNotte**

22 — **NUOVI TALENTI - NOUVEAUX TALENTS**
Programma scambio tra la Radiotelevisione Italiana e la Radiodiffusion Télévision Française con le orchestre di Guy Luyperz e Piero Umiliani
Presentano Rosalba Oletta e Hélène Saulnier

22.30 Parilamone insieme

23-23.15 Ultimo quarto
Notte di fine giornata

Radiomattina RETE TRE

8-8.50 BENVENUTO IN ITALIA

Bienvenu en Italie, Willkommen in Italien, Welcome to Italy
Quotidiano dedicato ai turisti stranieri a cura di Gastone Mannozi e Riccardo Morbelli
(Trasmesso anche ad Onnda Media)

— (In francese) **Giornale radio da Parigi**
Notiziario e programma vario

15' (In tedesco) **Giornale radio da Amburgo-Colonia**
Notiziario e programma vario

30' (In inglese) **Giornale radio da Londra**
Notiziario e programma vario

10 **Concerto del pianista Edoardo Vercelli**
Prokofiev: Sonata n. 3; Albeniz: Sonata; D. Scarlatti: Sonata in sol maggiore; Liszt: Ballata n. 2; Albeniz: El puerto

10.30 **Concerto del mezzosoprano Eva Jakabffy e della pianista Loredana Franceschini**
Bach: Willst du dein Herz mit mir teilen; Haydn: Adagio; Beethoven: Due Lieder da Egmont; Die Trommel gerührt; b) Freudvoll und liebeduft; Ciaikovski: Valse; Schubert: Aufenthalt; Liszt: Es muss ein Wunderbares sein; Pizzetti: Oscuro è il cielo, b) La madre al figlio lontano; Kodaly: Quasi è la foresta; Bartók: Sono venuta dalla mia bella patria

11.05 CONCERTO SINFONICO

diretto da LUIGI COLONNA con la partecipazione del violincellista Giuseppe Seimi Bassani (rev. Gian Francesco Malipiero): Concerto amoroso; a) Andante molto moderato, b) Allegro mosso, c) Minuetto, d) Presto; Brano: Concerto per violoncello e orchestra; a) Allegro vivace, b) Andante (a canzone), c) Vivace con molto ritmo; Haydn: Sinfonia n. 48 in do maggiore (Maria Teresa); a) Allegro, b) Adagio, c) Minuetto (Allegretto); d) Finale (Allegro); Bizet: Giochi di bimbi - Piccola Suite op. 22; a) Marcia (Trombetta e tamburo), b) Minnananna (La bambola), c) Improvviso (La trottoia), d) Duetto (Piccoli apostoli), e) Galop (Ballo)
Orchestra da Camera - A.

Scarlatti - di Napoli della Radiotelevisione Italiana
12 — **Aria di casa nostra**
Canti e danze del popolo italiano

12.10-13 Trasmissioni regionali

13 — **Antologie**
Da - Memorie della casa dei morti - di Fjodor Dostoevskij: «Alej il tartaro»

13.15 * **Musiche di Haydn, Franck e Prokofiev**
(Replica del Concerto di ogni sera) di giovedì 26 maggio)

14.20-15.10 Trasmissioni regionali

TERZO PROGRAMMA

17 — **Musiche per strumenti a fiato**

Ottava trasmissione
Georg Philipp Telemann
Sonata n. 2 per flauto e cembalo
Adagio, Allegro - Larghetto - Vivace
Severino Gazzelloni, flauto; Mariolina De Robertis, cembalo

Wolfgang Amadeus Mozart
Trio per clarinetto, viola e pianoforte
Andante - Minuetto - Rondò (Allegro)
Giovanni Siallo, clarinetto; Carlo Giuntoli, viola; Gennaro D'Onofrio, pianoforte

Boris Blacher
Divertimento op. 38 per quartetto a fiato
Allegro - Moderato
Domenico Fallero, flauto; Sabato Cantore, oboe; Nicola Conte, clarinetto; Marco Costantini, fagotto

Nino Rota
Piccola offerta musicale (Omaggio a Casella) per quartetto a fiati
Giacomo Gandini, clarinetto; Domenico Ceccarossi, corno; Pietro Accorroni, oboe; Carlo Tentoni, fagotto

18 — **Orientamenti critici**
La psicologia come scienza a cura di Adriano Ossicini

18.30 André Jolivet
Notturmo per violoncello e pianoforte
Simone Pietrat, violoncello; Françoise Pier, pianoforte
Concerto per «Ondes Martenot» e orchestra
Allegro moderato - Allegro vivace - Largo canabile
Solista Ginette Martenot
Orchestra del Théâtre National de l'Opéra, diretta dall'Autora

19 — (*) **Pietro Il Grande**
a cura di Franco Venturi
V. S. Pietruborgo e la trasformazione della Russia

19.30 **Cleudio Monteverdi**
Duetti
Non è di gentili core - Non vedrò mai le stelle - Oh come sei gentile
Lucielle Udovich, Jan Poleri, soprano; Giorgio Favaretto, pianoforte

19.45 **L'Indicatore economico**

20 — **Concerto di ogni sera**
C. Ph. E. Bach (1714-1788): Concerto in la minore per flauto e orchestra
Allegro assai - Andante - Allegro assai
Solista Jean Pierre Rampal
Orchestra d'archi «Oiseau Lyre», diretta da Louis De Froment

F. Schubert (1797-1828): Sinfonia n. 5 in si bemolle maggiore
Allegro - Andante con moto - Minuetto (Allegro molto) - Allegro vivace
Orchestra Sinfonica del «Bayrischer Rundfunk», diretta da Eugen Jochum

21 **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno - Rivista delle riviste

21.30 **Il teatro surrealista di Federico Garcia Lorca**
a cura di Dario Puccini
II - La Tragicommedia di Don Cristobal (VI Quadro) - L'amore di Don Perlimpin con Belisa nel suo giardino - La passeggiata di Buster Keaton

Compagnia di Prosa di Roma - della Radiotelevisione Italiana
Regia di Vittorio Sermoniti

22.35 **La Rassegna**
Letteratura italiana

a cura di Geno Pampaloni
Un'antologia del «Politecnico»
«La ragazza di Bube» - Landolfi il viaggiatore - Il lungo quaderno di Vittorio Sermoniti

23.05 * **L'Opera di Leos Janacek**
a cura di Luigi Pestalozza
Seconda trasmissione
Sonata in mi bemolle minore per pianoforte
Presentimento (Con moto) - La morte (Adagio)

Pianista Joseph Palenicek
Sonata per violino e pianoforte
Con moto - Ballata - Allegretto - Adagio
André Gerlier, violino; Diane Andersen, pianoforte
Quartetto n. 1 per archi
Adagio (Con moto) - Con moto - Con moto (Vivace, Andante) - Con moto (Adagio)
Esecuzione del «Quartetto Sietana»
Jiri Novak, Lubomir Kosteky, violini; Jaroslav Rybenaky, violi; Antonin Kohout, violoncello

NB. - Le trasmissioni contrassegnate con un cerchietto (*) sono repliche di altre effettuate con orario diverso nella stessa settimana o in quella precedente.

Tutti i programmi radiofonici precedenti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche.

Filodiffusione

Sulle reti di Roma, Torino, Milano, Napoli

Indicazioni di alcuni programmi (in parentesi l'orario delle repliche).

CANALE III - Dalle 12.10 alle 13 e dalle 14.30 alle 16.30 Pagine scelte di musica lirica, sinfonica e da camera.

CANALE IV - Dalle 8 alle 12 (12-16) e dalle 16 alle 20 (20-24) Programmi di musica sinfonica, da camera e opere liriche. Tra cui:
Roma: 8 (12) in «Musica sacra»: Le Vergini; di Palestina: Te Deum, di Charpentier per «La scuola Veeziana»: musiche di Benedetto Marcello e Antonio Vivaldi - 10 (14) per «Le Sinfonie di Mahler»: Sinfonia n. 16 - 16 (20) «Un'ora con Pizzetti» - 17 (21) Parsifal, di Wagner, secondo e terzo atto.

Torino: 6 (12) in «Musica sacra»: Missa in festis Beatus Virgilio e Cum Jubilo, di Frescobaldi; Jephte, di Carissimi - 9 (13) per «La Scuola Veeziana»: musiche di Cavalli e Lorenzini - 10 (14) per «Le Sinfonie di Prokofiev»: Sinfonia VI e VII - 18 (20) «Un'ora con Honegger» - 17 (21) Il Capriccio del Re, di Wagner, primo e secondo atto.

Milano: 8 (12) in «Musica sacra»: Historia della Nascita di Nostro Signore Gesù Cristo, di Schutz; Stabat Mater, di Szymanowsky - 9 (13) per «La scuola Veeziana»: musiche di Vivaldi, Merula, De Rore, A. e G. Gabrieli - 10 (14) per «Le Sinfonie di Prokofiev»: Sinfonia n. III e V - 16 (20) «Un'ora con Dvorak» - 17 (21) Otello, di Verdi.

Napoli: 8 (12) in «Musica sacra»: Cenotafio n. 7, di Bach; Messa in do maggiore, di Beethoven - 9 (13) per «La scuola Napolitana»: musiche di Paisiello - 10 (14) per «Le Sinfonie di Sibelius»: Sinfonia IV, VII e V - 17 (21) «Un'ora con Puccini» - 17 (21) Parsifal, di Wagner, secondo e terzo atto.

CANALE V - Dalle 7 all'1 di notte: Musica leggera.

Dalle 9.30 alle 10 (15.30 e 21.30): Roma: Mitch Miller e il suo coro - Les Larry Elger e la loro orchestra.

Torino: Complesso diretto da Mario Migliardi

Milano: Melodia del West - Ray Martin e la sua orchestra.

Napoli: Successi di ieri e di oggi.
Per i programmi compilati richiedere l'apposito opuscolo.



UN BICCHIERINO RINFANCA E RISTORA

Negli affari e nello sport, rinvi-gorisce, spinge all'azione, dona "sprint"...

Piace sempre ed è prezioso in famiglia, per le signore, per i ragazzi, per il papà, per il nonno e i convalescenti.

IN TUTTI I BUONI ESERCIZI ESIGETE

MARSALA ALL'UOVO

energetica

Riccadonna

• OTTAVIO RICCADONNA • VERMOUTH • SPUMANTE •



Denariere montate su ammortizzatori quando si adopera Orasiv super-polvere adesiva.

ORASIV

VII FESTIVAL INTERNAZIONALE DEL FILM PUBBLICITARIO

Il Direttore del Festival si è recentemente trasferito a Venezia per attendere alla preparazione del Festival Internazionale del Film Pubblicitario che si svolgerà al Lido di Venezia - Palazzo del Cinema - dal 13 al 17 giugno inclusi.

Attualmente si sono già iscritti oltre 400 delegati, il che lascia prevedere anche per quest'anno un numero record di partecipanti.

Gli Stati Uniti saranno presenti con una forte rappresentanza, si prevede infatti che un centinaio di pubblicitari americani sarà presente al Festival. Tale delegazione, sotto l'egida della Federazione Americana della Pubblicità e del Theatre-Screen Advertising Bureau di Chicago, farà inoltre un giro turistico in Europa visitando, tra l'altro, Roma, Firenze, Zurigo, Parigi e Londra.

La venula in Europa di questa imponente rappresentanza dei principali esponenti del mondo pubblicitario americano creerà un'occasione senza precedenti che favorirà gli scambi di idee e la conoscenza reciproca delle più moderne tecniche di cui si serve la pubblicità cinematografica e televisiva.

male ai piedi?



Il trattamento più famoso nel mondo per il male ai piedi.

Dr. Scholl's

Il trattamento più famoso nel mondo per il male ai piedi.

Dr. Scholl's



BOMBIRINI PARODI - DELFINO

PER IL VOSTRO TELEVISORE LO "STABILIZZATORE DI TENSIONE" È INDISPENSABILE
MA ATTENZIONE!
 solo le FASE STABLO vi dà lo stabilizzatore di sicura affidabilità
 • E' stato il primo in Italia,
 • poi il migliore
 • e ora anche al prezzo più basso!
 IL "TELE-DYNA-LUX" - L. 12.000
FASE STABLO
 MILANO - Via Balza degli Ubaldi, 6
 Tel. 364.541 / 367.741



immediato sollievo
 Ecco ciò che troverete in un bagno ai Saltrati Rodell (sali convenientemente dosati e meravigliosamente efficaci). Le vostre sofferenze scompaiono. I vostri piedi si ristorano; il morso dei calli si placa. Oggi stesso un bagno ai Saltrati Rodell. Camminate allegremente! In tutte le farmacie.

A.O.J.S. 785 - 16.8-58

10.45 Palermo - CELEBRAZIONE DEL CENTENARIO DELL'INGRESSO DI GARIBALDI NELLA CITTA'
 Telecronista: Aldo Seimè
 Ripresa televisiva di Franco Morabito

12.12.30 XLIII GIRO D'ITALIA ORGANIZZATO DALLA GAZZETTA DELLO SPORT
 Ripresa diretta dell'arrivo della tappa Livorno-Corrara

Telecronisti: Giuseppe Albertini e Franco Angelini
 Ripresa televisiva di Giovanni Coccione

13.30 TELESCUOLA
 Corso di Avviamento Professionale a tipo Industriale
 Primo corso:

- a) 13.30: Lezione di Francese
 Prof. Enrico Arcalini
 - b) 14: Lezione di Musica e Conto corale
 Prof.ssa Gianna Perea Labia
 - c) 14.10: Esercitazioni di Lavoro e Disegno Tecnico
 Prof. Nicola Di Maccio
- Secondo corso:
- a) 14.55: Storia ed Educazione Civica
 Prof.ssa Maria Mariano Gallo
 - b) 15.25: Lezione di Musica e Conto corale
 Prof.ssa Gianna Perea Labia
 - c) 15.35: Osservazioni Scientifiche

Prof.ssa Ginestra Amaldi
16.05 XLIII GIRO D'ITALIA ORGANIZZATO DALLA GAZZETTA DELLO SPORT
 Ripresa diretta dell'arrivo della tappa a cronometro Carrara-Cavo
 Telecronisti: Giuseppe Albertini e Franco Angelini
 Ripresa televisiva di Giuseppe Sibilla

LA TV DEI RAGAZZI

17.15-18.15 a) GIRAMONDO
 Cinegiornale dei ragazzi
 Numero speciale dedicato alla « Festa del cavallo »:

- Puledri indomiti
- Pontes dello Shetland e del Galles
- La mute per la caccia alla volpe
- Carrozze d'altri tempi
- Cavalli e cavalieri per le Olimpiadi
- Piccolo carosello
- Cartoni animati: Il gattino torna a casa - L'ollo che fa volare
- b) LE AVVENTURE DI RIN TIN TIN
- Una guida Indiana
- Telefilm - Regia di Douglas Hayes
- Distr.: Screen Gems
- Int.: Lee Aaker, James Brown e Rin Tin Tin

RITORNO A CASA

18.30 TELEGIORNALE
 Edizione del pomeriggio

GONG
18.45 LEI E GLI ALTRI
 Settimane di vita femminile a cura di Plera Rolandi
 Regia di Carla Ragionieri
19.30 SINTONIA - LETTERE ALLA TV
 a cura di Emilio Garroni
19.45 I COLLEGI UNIVERSITARI DI PAVIA
 Servizio di Illo De Giorgis

ITINERARIO ITALIANO
 Servizio di Giovanni Salvi

RIBALTA ACCESA

20.30 TIC-TAC
 (Catoniffa Valle Susa - Illycaffè - Ignis - Olio Bertolli)

SEGNALE ORARIO
 TELEGIORNALE
 Edizione della sera

20.50 CAROSELLO
 (Terme S. Pellegrina - Locatelli - Forni - Max Factor)

21 SERVIZIO SPECIALE DEL TELEGIORNALE PER IL XLIII GIRO D'ITALIA
 a cura di Adone Carapezzi e Adriano Dezan

21.15 LA SIGNORA ROSA
 Commedia in tre atti di Sabatino Lopez

Personaggi ed interpreti:
 La signora Rosa Sarah Ferrati
 Argentina Bianca Galvan
 Annetta Giana Pacetti
 Il Felici, detto « Zazzera » Franco Giachetti
 Il Pancani, detto « Topo » Franca Scandurra
 Il Maturini Giancarlo Fontana
 Manfredo Daniele Tedeschi

Vaporino Federico Collino
 Natalina Giampiero Giunti
 Garibaldo Augusto Bonardi
 Cecco Alfredo Bianchini
 Scene di Ludovico Muratori
 Costumi di Maud Struthoff
 Regia di Mario Landi
 Al termine:
TELEGIORNALE
 Edizione della notte



Lee Aaker e Rin Tin Tin, che rivedrete nel telefilm delle 17.45

Tre atti di Sabatino Lopez La signora Rosa

Non sono certamente molte, negli ultimi trent'anni, le commedie italiane che possano vantare una carriera fortunata come *La signora Rosa* di Sabatino Lopez. Era stata scritta, nel 1927, per Tina Di Lorenzo; ma la bellissima e celebre attrice non la poté recitare poiché la crudeltà del fato aveva disposto diversamente; fu lei stessa, tuttavia, a suggerire a Lopez di non abbandonare quel copione. E così fu. Lo misero in scena Vera Vergani e Ruggero Lupi; e da allora *La signora Rosa* cominciò a correre per i palcoscenici di mezzo mondo rinnovando ogni volta il successo della prima rappresentazione. La TV già la trasmise qualche anno fa; ora la riprende in una nuova edizione. La signora Rosa è una donna energica e piena di iniziativa; si trovava in America e il giorno che suo marito l'abbandonò, non si perse d'animo: c'erano due ragazzi, Manfredo e Argentina, da allevare. Un cordiale aiuto l'ebbe da un compaesano, il signor Felici detto « Zazzera », spinto indubbiamente dal buon cuore ma anche — inutile negarlo — da un sentimento di rispettoso affetto ripagato non più che da un'amichevole riconoscenza. Passano tanti anni; Manfredo e Argentina, adulti, sono tornati in patria con la madre che ha risolto la sua situazione economica diventando proprietaria d'una trattoria. Anche « Zazzera » è rimpatriato; covando forse un filo di amarezza per non aver saputo raggiungere il suo scopo, eppur sempre pronto a prestare una mano all'irreprensibile amica. E' nella piccola azienda di lui, infatti, che Manfredo trova un'occupazione. Tutto bene fino a quando il ragazzo perde il lume della ragione per una donna e si appropria denaro del signor Felici. Questi, uomo d'affari scrupoloso all'eccesso, monta su tutte le furie e minaccia di denunziare il disonesto a meno che la somma non gli venga restituita subito. La signora Rosa tenta di prender tempo, assicura, promet-

te, si fa ella stessa garante; « Zazzera » non cede: i soldi immediatamente o la galera. La povera madre, così duramente ingannata nei sacrifici compiuti per tirar su dei figlioli per bene, fa fuggire Manfredo e poi si reca dal Felici lasciandogli credere, quasi, d'essere giunta sul punto di abbandonarsi e lui com'egli aveva sempre desiderato ed ella sempre negato. E non è che un bacio, un semplice bacio sotto al quale tuttavia la signora Rosa nasconde una profonda, desolata umiliazione. « Zazzera » non capisce quanto costi alla disperata madre questo atto e addirittura da lei scandescente allora che essa gli porta del denaro,

raggranellato a stento, perché sia chiaro che quel bacio non era né un pegno né una moneta. Intanto Manfredo ha potuto misurare l'abisso del suo sbandamento; torna. E il suo ritorno è la prova dell'indignità dell'amore per il quale s'era perduto. L'amore, quello vero, è nobiltà e purezza. « Se una ti si dà per un guadagno qualsiasi o anche, viceversa, se tu la pigli per un tuo interesse qualsiasi, l'amore è sudito ». « Zazzera » non mostra ancora dolcezza, non è nel suo carattere, ma le parole di Manfredo gli hanno scavato dentro il solco della verità nella quale può specchiarsi. E non gli rimane che restituire il ragazzo

ella sua mamma: « Portatelo via! Bel capo! Ve lo regalo ». E' una commedia sincera e limpida come il suo autore amava essere. Senza grossi problemi, senza « messaggi » clamorosi, ma con una vena di umanità e costruita con la precisa conoscenza dei sentimenti che non mutano mai. Per questo *La signora Rosa* continua oggi, dopo tanti anni, la sua strada parlando al pubblico un linguaggio che tutti comprendono. E per questo è facile prevedere che riporterà negli studi della TV sarà come restituire una cara, vecchia conoscenza a degli amici che l'hanno sempre amata.

e. b.



Sarah Ferrati (la protagonista) tra Franco Giachetti (a sinistra) ed il regista Mario Landi

MAGGIO

28

SABATO

5. Emilio martire

149

217

Salambô

ore 20,50 secondo programma

Solambô di Franco Casavola vide la luce nel 1948 al Teatro dell'Opera di Roma, ottenendo vivo successo. Emidio Mucci, autore del libretto, articolò la tragedia attingendo liberamente la materia al celebre romanzo di Flaubert, in modo da offrire al compositore, in corrispondenza dei quattro episodi in cui l'opera è divisa, quattro differenti atmosfere poetiche e drammatiche. Sono queste infatti, più che il contenuto romanzesco del capolavoro di Flaubert, a determinare l'ispirazione musicale, che si scatena tumultuosa nel primo episodio, si raccoglie statica nel secondo, si scioglie snervante e sensuale nel terzo, si spiega fastosa e barbarica nell'ultimo.

Per ottenere la coerenza poetica di ciascun episodio, e l'organicità complessiva di una simile concezione drammatica, il vasto romanzo parnassiano e decadente di Flaubert è ridotto, nell'opera di Casavola, assai opportunamente, nei limiti della vicenda stretta attorno a Salambô, Mâtho e Narr'Havas, respingendo in secondo piano il tema della guerra dei mercenari contro Cartagine.

Ecco infatti, in breve, l'argomento dell'opera. I soldati mercenari di Cartagine, adirati per non aver ricevuto il pattuito compenso, stanno per assalire il palazzo di Amilcare, quando appare la bellissima sua figlia Salambô, sacerdotessa della dea lunare Tanit. Di lei subitaneamente si accendono Narr'Havas, capo dei Numidi, e Mâtho, capitano libico, cui la fanciulla offre una coppa di vino. Qualche tempo dopo, guidato dal greco Spenius, Mâtho penetra nei recinti del tempio di Tanit per rapire lo zomph, velo sacro di Tanit caduto dal cielo, il cui possesso, secondo Spenius, favorirà la vittoria dei mercenari contro i Cartaginesi e propizierà a Mâtho l'amore di Salambô. Mâtho riesce a rapire il sacro velo, e diverrà allora compito di Salambô, sollecitata dal Gran Sacerdote, di rientrarne in possesso e di restituirlo al tempio della dea. Salambô si reca nella tenda di Mâtho, divenuto capo dell'esercito mercenario; cedendo al bacio del condottiero riesce a ghermire il velo e a fuggire accompagnata da Narr'Havas, per raggiungere il padre Amilcare accampato poco lungi. Sconfitti i mercenari, Salambô e Narr'Havas celebrano gli sponsali. Il popolo festeggia la vittoria. Silano i prigionieri condannati a morte, ma alla vista di Mâtho torturato e sanguinante, Salambô gli si appressa sconvolta e con estasiante parole d'amore si schianta esanime sul corpo di lui.

Casavola, nella Solambô, non rinuncia alle azioni e agli effetti di massa, solo che su tutto e su tutti, come si è potuto comprendere dallo stesso riassunto dell'opera, pone in rilievo la figura della protagonista, che nel suo «spasmo cieco verso il barbarico, il misterioso, il lussuoso, il sanguinario, verso il voluttuoso e il sacrilego», secondo descrive Benedetto Croce la creatura flaubertiana, contiene in germe alcuni dei caratteri della più celebre Madame Bovary.

Nell'opera del musicista, come ogni atto si configura in un episodio dotato di singolare fisionomia poetica, così ogni personaggio, più che definirsi in rapporto agli eventi di un'azione sottolineata da un netto elaborato tematico, si caratterizza attraverso atteggiamenti armonici, melodici e ritmici, che si ripresentano sotto forme ogni volta diverse e con differenti colori orchestrali, pur conservando essenzialmente i loro aspetti originali. Casavola, che giovanissimo aveva aderito con entusiasmo al movimento futurista, lanciando vari manifesti di propaganda e componendo musiche per balletti futuristi e per l'«intonarumori» di Russolo, mostra di attenersi, in Solambô, alla tradizione lirica italiana, dopo che vi si era riacostato col Gobbo del Colifio e con le Astuzie d'omore, rappresentate con successo l'una nel 1929 al Teatro dell'Opera di Roma, l'altra nel 1936 al Petruzzelli di Bari.

Piero Santi

TRASMISSIONI STEREOFONICHE SULLE RETI DELLA FIDELIOFFUSIONE

I programmi stampati in neretto nella colonna della FIDELIOFFUSIONE sono trasmessi in stereofonia. Chiedere l'invio del fascicolo illustrativo otto RAI - RADIOTELEVISIONE ITALIANA, via Arsenale, 21 - Torino

RADIO

PROGRAMMA NAZIONALE

6.30 *Previsioni del tempo per i pescatori*

6.35 Corso di lingua tedesca, a cura di A. Pellis (Lezione 654)

7 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Almanacco - * Musica del mattino

Mattutino, giornale dell'ottimismo (Motta)
Leggi a sentenze

8-9 Segnale orario - Giornale radio

Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A.

Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
Il banditore
Informazioni utili

Crescendo (Palmolive-Colgate)

11 — XLIII Giro d'Italia
Partenza da Carrara (Radiocronaca di Enrico Ameri)

11.10 * Orchestra diretta da Arturo Mantovani e Les Baxter

11.40 Voci vive

11.45 * Musica sinfonica
Cinara: Concerto per oboe e orchestra d'archi (Oboe Sidney Gaillet Orchestra e A. Scarlatti) di Napoli della Radiotelevisione Italiana, diretta da Franco Caracciolo; Kodaly: Dances for Marcella (Orchestra Sinfonica di Vienna diretta da Rudolf Moralt)12.10 Canzoni in voga
Antonio Luciano Bonfiglioli, Silvia Guidi, Riccardo Rautchi, Torrefruto

D'Acquisto-Di Lazzaro: Canzone del primo amore; De Crescenzo-Oliviero: Amico sole; Panzer-Mascheroni: Stornello 2000; Panzuti-Rampoldi: Fino all'ultimo (Rumlanca)

12.25 * Album musicale
Negli intervalli comunicati commerciali

12.55 1, 2, 3... (Pasta Barilla)

13 Segnale orario - Giornale radio - Media delle valute - Previsioni del tempo

XLIII Giro d'Italia
Notizie sulla tappa Carrara-Sestri Levante

Carillon (Manetti e Roberts)

Zig-Zag
Lanterne e luciole

Punti di vista del Cavalier Fantasio (G. B. Pezzoli)

13.30 L'antidiscorso, a cura di Tullio Formosa (Cera Grey)

14-14.15 Giornale radio
XLIII Giro d'Italia

Passaggio sulla Cisa (Radiocronaca di Nando Martellini)

14.15-15.05 Trasmissioni regionali

15.55 Previsioni del tempo per i pescatori

16 — SORELLA RADIO
Trasmissione per gli infermi16.45 Chiara fontana
Un programma di musica folklorica italiana17 — Giornale radio
Le opinioni degli altri, rassegna dello stornello estero

17.20 Corso di lingua tedesca, a cura di A. Pellis (Replica lezione 394)

17.40 Gli sport di domani

17.55 Il libro della settimana
«La pittura fiontina e il suo ambiente» di Antal, a cura di Goffredo Bellonci18.10 A più voci
Cori d'ogni tempo e paese

18.25 Estrazioni del Lotto

18.30 L'APPROCCO
Settimanale di letteratura e arte - Direttore G. B. Agnolotti

Furio Sampaoli: «Quando le cose hanno un nome». Note e rassegne

sabato

22.45 Mezz'ora con Gino Latilla e Wilma Da Angelis

23.15 Giornale radio
Planilunio
Complesso diretto da Carlo Esposito

24 — Segnale orario - Ultimo notizia - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonotte

SECONDO

PROGRAMMA

9 Notizie del mattino

05' Diario

10' Un'orchestra al giorno (Aiaz)

20' L'anima e il volto, rubrica di estetica di Arpad Fischer

30' Canzoni senza parole (Agitgas)

40' Enciclopedia domestica, di M. T. Benedetti (Favilla)

50' Canta Caterina Valente (Motta)

10 — ELEGANTISSIMO
Rivista rapida di Italo Tarzoli e Bernardino ZapponiRegia di Amario Gomez
— Gazzettino dell'oppetito (Omopia)

11 — MUSICA PER VOI CHE LAVORATE

11.40-12 Sedla e dondolo
Complesso diretto da Armando Fragna con i cantanti Franca Aldrovandi, Tony Cucchiara, Aura D'Angelo, Isabella Fedeli, Giorgio Ferrara, Gino Pagliuca

13 Trasmissioni regionali

13 Il Signore della 13 presenta: Arcobaleno sul Golfo, di Dino e Maria Pia Grassi

20' La collana delle sette perle (Lesso Galbani)

25' Fonolampo: carta d'identità ad uso radiofonico (Palmolive-Colgate)

13.30 Segnale orario - Primo giornale

40' Scatola a sorpresa (Simmenthal)

45' Stella polare, quadrante della moda (Macchine da cucire Singer)

50' Il discobolo (Arrigoni Trieste)

55' Paesi, uomini, umori e segreti del giorno

14 — Taatrinio dalla 14
Lui, lei e l'altro
Gianni Agus, Dedy Savagnone, Renato Turci

14.30 Segnale orario - Secondo giornale

40' Voci di ieri, di oggi, di aempe (Agitgas)

45' Sfogliamo il Radiocorriere-TV

15 — Giradisco
(Dischi Musio-Mercury - Atlantic)15.30 Segnale orario - Terzo giornale
Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico15.40 Novità a successi internazionali
(Durium - Top Rank - Pye)16 — Panorama di canzoni
Cantano Luciano Bonfiglioli, Gino Latilla, Edda Montanari, Giuseppe Negroni

Rastelli-Mariotti: Come un fiocco di neve; Testoni-Di Lazzaro: Il vento a scottare; Panzuti-Donadio: Un brivido; Clervo-D'Esposito: Verso l'amore

16.15 * Musica per tutti
XLIII Giro d'Italia

Fase finale e arrivo della tappa Carrara-Sestri Levante

(Radiocronaca di Nando Martellini, Sergio Zavoli e Enrico Ameri)

(Termine di San Pellegrino)

17.30 ANELLI DI FUMO
Viaggio nel mondo della canzone

Gino Latilla e Wilma Da Angelis cantano nel programma di canzoni che viene trasmesso alle ore 22.45



19 — il settimanale dell'industria
19.30 Tutto lo campane
I campanili d'ogni regione messi in collegamento nazionale da Nanni Saba

19.50 XLIII Giro d'Italia
Servizio speciale di Sergio Zavoli
(Terme di San Pellegrino)

20 — Canzoni gala
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone al giorno (Antonetto)

20,30 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport

20.55 Olimpiadi in casa

21.05 Il flauto magico
Concerti, opere e balletti con le critiche musicali di Giulio Confalonieri e Giorgio Vigolo

21.20 Ove novello di Marino Moretti
adattate per la radio da Corrado Pavolini

IL SOTTOQUADRO
Padre Derosi Antonio Crast
Padre Castagneto

Isabella Vitti Anna Miserochi
Michele Malaspina
Tonino Sandro Pistolini
Primo venditore Giuseppe Colizzi

Secondo venditore Walter Masti

LA PENNA ROSSA
La maestra Sara Ridolfi
L'ispettore scolastico Michele Malaspina

Il parroco Renato Cominetti
Una voce femminile Gemma Giarrotti
Un'altra voce femminile Maria Teresa Rovere

Una voce maschile Fernando Solteri
Regia di Corrado Pavolini (Novità)

(vedi articolo illustrativo a pag. 8)

22 — Nunzio Rotondo e il suo complesso

22.15 Buxtehude: Contato n. 3
«Sicut Moses», per soprano, due violini, violoncello e organo

Angela Tuccari, soprano; Matteo Roldi e Dandilo Santuti, violini; Giuseppe Martorana, violoncello; Ferruccio Viganelli, organo

22.30 Arlecchini
Echi degli spettacoli nel mondo raccolti da Ghigo De Chiara

Orchestra diretta da Riccardo Vantallini
Presentano Olga Fagnano e Franco Pucci

18.30 Giornale del pomariglo
XXXVIII Flara Campionaria internazionale di Padova
Cerimonia inaugurale (Radio cronaca di Nino Vaseon)

19 — **BALLATE CON NOI**
Appuntamento con:
— Xavier Cugat
— Complessi e cantanti della Juke Box Edizioni Fonografiche

19.25 * **Alfama musicale**
Negli intervalli comunicati commercialmente
Una risposta al giorno (A. Gazzoni & C.)

20 Segnale orario - Radioara
XLIII Giro d'Italia
Servizio speciale di Nando Martellini

20.20 Senza frani
Taccuino sonoro del XLIII Giro d'Italia, a cura di Paolo Valenti

20.35 Zip-Zag
20.40 Olimpiadi in casa
20.50 **SALAMMO'**
Tragedie liriche in quattro atti di Emilio Mucci
Riduzione dell'omonimo romanzo di G. Flaubert
Musica di FRANCO CASA-VOLA
Salammo Vera Montanari
Amilcare Giuliano Ferrein
Maibo Gino Siminbergi
Nari'Hayas Enzo Sordello
Spendius Mario Corlin
Grande sacerdote Solatore Cotana
Soldato cartaginese Volario Meucci
Soldato ligure Volario Meucci
Una sentinella Walter Artotti
Direttore Alfredo Simonetti
Maestro del Coro Giulio Bertola
Orchestra Sinfonica e Coro di Milano della Radiotelevisione Italiana
Negli intervalli: Asterisco - Radionotti
Ultimo quarto
Al termine:
Notizia di fine giornata

Radiomattina
RETE TRE

8.55.00 **BENVENUTO IN ITALIA**
Bianvau an Italia, Willkommen in Italien, Welcome to Italy
Quotidiano dedicato ai turisti stranieri, a cura di Gastone Mannozi e Riccardo Morbelli
(Trasmesso anche ad Onda Media)

— (in francese) Giornale radio da Parigi
Notiz. e programma vario

15' (in tedesco) Giornale radio da Amburgo-Colonia
Notiz. e programma vario

30' (in inglese) Giornale radio da Londra
Notiz. e programma vario

10 **CONCERTO SINFONICO**
diretto da HARRY BLECH con la partecipazione del pianista Carlo Bruno
Haydn: Sinfonia n. 43 in mi bemolle maggiore; e Merkuri: a) Allegro, b) Adagio, c) Minuetto, d) Finale (allegro); Roussea: Concerto per pianoforte e orchestra op. 38; a) Allegro molto, b) Adagio, c) Allegro con spirito; Mozart: Tre danze tedesche op. 60; Schumann: Konzertstück in sol maggiore op. 92, per pianoforte e orchestra; Introduzione e allegro appassionato; Dvorak: Suite per orchestra op. 39; a) Preludio (pastorale allegro moderato), b) Polka (allegro grazioso), c) Minuetto (allegro giusto), d) Romanza (andante con moto), e) Finale (presto)
Orchestra da Camera «A. Scariatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana

11.30 Attraverso uno schedario musicale
12 — **Aria di casa nostra**
Canti e danze del popolo italiano
12.10-13 Trasmissioni regionali
13 — **Antologia**
Da «Scritti letterari» di Leonardo da Vinci: «Alcune favole»
13.15 * **Musica di C. Ph. E. Bach a Schubert**
(Replica del «Concerto di ogni sera» di venerdì 27 maggio)
14.15-15.05 Trasmissioni regionali

TERZO PROGRAMMA

17 — * **Musica di balletto**
Sedicesima trasmissione Richard Strauss
Penna monfote
Orchestra Stabile del Maggio Musicale Fiorentino, diretta da Glandrea Gavanzi
Warner Egk
Abraxas suite
Orchestra Sinfonica del «RIAS» di Berlino, diretta da Ferenc Fricsay
18 — **La sociologia**
a cura di Franco Ferrarotti
V - Come si sviluppa l'indagine sociologica? problema, ipotesi e verifica
(*) «L'opera di Lea Janac»
a cura di Luigi Pestalozza
Seconda trasmissione
Sonato in mi bemolle minore per pianoforte
Presentamento (Con moto) - La morte (Adagio)
Pianista Joseph Palenicek
Sonato per violino e pianoforte
Con moto - Ballata - Allegretto - Adagio
André Gertler, violino; Diana Andersen, pianoforte
Quartetto n. 1 per archi
Adagio (Con moto) - Con moto - Con moto (Vivace, Andante) - Con moto (Adagio)
Esecuzione del Quartetto Smetana
Jiri Novak, Lubomir Kozáček, violini; Jaroslav Rybánek, violone; Antonín Kohout, violoncello
19.30 **La riforma del Codice penale**
Pietro Manca: Il capitolo delle pene nell'odierno riforma
19.45 **L'Indicatore economico**
20 — **Concetto di ogni sera**
E. Grieg (1843-1907): Sonato n. 2 in sol maggiore op. 13 per violino e pianoforte
Lento doloroso, Allegro vivace - Allegretto tranquillo - Allegro animato
Jascha Heifetz, violino; Brooks Smith, pianoforte
E. Chausson (1855-1899): Concerto in re maggiore op. 21 per violino, pianoforte e quartetto d'archi
Decio Scialoja - Grave - F. Nale (Molto animato)
Sollitt Louis Kaufman, violino; Arthur Balsam, pianoforte
Esecuzione del Quartetto d'archi «Pascal»
21 **Il Giornale del Tarzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno - Rivista delle riviste
21.30 **Stagione Sinfonica Pubblica del Terzo Programma**
Dall'Auditorium del Foro Italico in Roma
CONCERTO
diretto da Nino Antonellini con la partecipazione del soprano Ester Orrell, del mezzosoprano Gania Las, del tenore Amedeo Bardini e del basso James Leonia e dei pianisti Ermelinda Magnetti, Adele Potanza, Mario Caporali e Bruno Nicolai
Hainrich Schütz
Le sette parole di Cristo per soli, coro e strumenti

Solisti: Ester Orrell, soprano; Gania Las, mezzosoprano; Amedeo Bardini, Tommaso Frascali, tenore; Gania Leonia, basso
Johannas Brahms
Liebesliederwalzer op. 52 e 65 per coro e due pianoforti
Solisti: Ermelinda Magnetti e Adele Potenza
Carl Orff
Cotulli Cormina, Ludi scenici per soli, coro, quattro pianoforti e percussioni
Solisti: Ester Orrell, soprano; Amedeo Bardini, tenore; Ermelinda Magnetti, Adele Potenza, Mario Caporali e Bruno Nicolai, pianisti
Strumentisti dell'Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della Radiotelevisione Italiana
Nell'intervalle:
Sopravvivenza del «Liberty» e del «Floreal»
Conversazione di Renato Glani
23.30 **Congado**
Nozze in Normandia da Madame Bovary di Gustave Flaubert
NB. - Le trasmissioni contrassegnate con un cerchietto (*) sono repliche di altre effettuate con orario diverso nella stessa settimana o in quella precedente.
Tutti i programmi radiofonici precedenti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche.

Filodiffusione

Sulla rete di Roma, Torino, Milano, Napoli
Indicazioni di alcuni programmi (in parentesi l'orario delle repliche).
CANALE 111 - Dalle 12,10 alle 13 e dalle 14,30 alle 15,30: Concerto di musica lirica, sinfonica e da camera.
CANALE 14 - Dalle 8 alle 12 (12-18) e dalle 16 alle 20 (20-24) Programmi di musica sinfonica, da camera e opere liriche. Tra cui:
Roma: 9 (13) per «La sonata romantica»; Sonata in mi minore op. 90, di Beethoven; Sonata in la minore «Arpeggione» di Schubert; Sonata in fa minore «Appassionata», di Beethoven - 10 (14) per la rubrica «La variazione»; Suite n. 5, aria e variazioni, di Haendel; Variazioni in fa maggiore di «Eine Mädchen» di Mozart; di Beethoven; Variazioni sinfoniche di Dvorak; Concerto per due pianoforti, di Stravinsky; Variazioni sinfoniche per pianoforte e orchestra, di Liszt; Sinfonia concertante, di Milhaud; direttore: W. Schnelldorfer; musiche di Tordini, Mortini, Beethoven.
Torino: 9 (13) per «La sonata romantica»; Sonata in mi bemolle maggiore n. 21, di Schubert; Sonata in re minore op. 108, di Brahms - 10 (14) per la rubrica «La variazione»; Andante e variazioni, di Schumann; Variazioni e fuga su un tema di Hiller, di Regner - 11 (15) «Un'ora con Honnegger» - 17 (21) Sinfonia in a maggiore K. 301, di Mozart; Concerto per pianoforte e orchestra «Incantamento» di Martinus - 18 (22) il crepuscolo degli Dei, di Wagner, atto 3°. Milano: 11 (13) per «La sonata romantica»; Sonata n. VII e VIII, di Beethoven; Sonata in mi bemolle maggiore, di Brahms - 10 (14) Per la rubrica «La variazione»; Variazioni su un tema di Paganini, di Brahms; Variazioni su «Come un agnello», di Mozart; Variazioni su un tema popolare polacco, di Szymanowski - 18 (20) «Un'ora con Haendel» - 17,25 (21,05) Sinfonia n. 6 «Pastorale» di Ciaikovski; direttore: Celibidache - 18 (22) Concerto del violoncellista J. S. Bach; musiche di Haydn, Boccherini e Prokofiev.
Napoli: 9 (13) per «La sonata romantica»; Sonata di Krutzer, di Beethoven e Sonata in re minore, di Schumann - 10 (14) per la rubrica «La variazione»; i quattro temperamenti per pianoforte a orchestra, di Hindemith - 16 (20) «Un'ora con Puccini» - 17,15 (21,15) Le fousseaux de Couperin, di Ravel; Sinfonia concertante, di Liszt; direttore: Celibidache - 18 (22) Concerto del violonista V. Yarg; musiche di Brahms, Berg e Mendelssohn.
CANALE 17 - Dalle 7 all'1 di notte: Musica leggera
Per i programmi completi richiedere l'apposito opuscolo.

Esistente enciclopedia di tutti i prezzi, ma un solo
DIZIONARIO ENCICLOPEDICO SANSONI
NON COMPARETE UNA ENCICLOPEDIA AD OCCHI CHIUSI! IL NOME SANSONI E' SINONIMO DI GARANZIA E DI SERIETA' SCIENTIFICA
Accettate domani alle 13,85 sul SECONDO PROGRAMMA
«Ho scelto per voi» trasmissione organizzata per il
DIZIONARIO ENCICLOPEDICO SANSONI
Il D. R. S. viene offerto anche gratis! Nella scorsa settimana è stato regalato alle Signore CAMIONI TONINA - Corso Umberto, 15 - OSCHINI (bassara) - Opuscolo gratis a richiesta alle
UNIONE EDITORIALE S.p.A. ROMA PRATI (6)

...tagliatelle
...spaghetti
...fettuccine
In pochi minuti...
TITANIA
LA MACCHINA PER PASTA GARANTITA 3 ANNI
nei migliori negozi!

dolori femminili?
Supposta dr. Knapp
elimina rapidamente il dolore (senza dislurbare lo stomaco)

FOTO - CINE L. 450 mensili
SPEDIZIONE IMMEDIATA OVUNQUE
PROVA GRATIS A DOMICILIO
CATALOGO GRATIS di tutti i tipi di apparecchi e accessori per fotografia e cinema; binocoli, prismi, CAMBI
GARANZIA 5 ANNI
BAGNINI - ROMA
PIAZZA DI SPAGNA, 101

UN HOBBY E UN GUADAGNO
Trascorrendo piacevolmente in casa il vostro tempo libero e guadagnando denaro con uno
SVAGO REDDITIZIO
Informazioni gratis scrivendo a Ditta «FIORENTINA» VIA BENCI, 23 R - FIRENZE

ORGOGGIO DI GENITORI

— Noi ci consideriamo fortunati. In genere i genitori non sanno assolutamente nulla di quello che fanno i loro figli!

10.45-12.15 Per la sola zona di Roma in occasione dell'VIII Fiera di Roma Campionaria Nazionale **PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO**

13.30-16.05 TELESUOLA

Corso di Avviamento Professionale a tipo industriale Primo corso:

- a) 13.30: Lezione di Italiano Prof.ssa Teresa Giamboni
- b) 14: Lezione di Educazione Fisica Prof. Alberto Mezzetti
- c) 14.10: Geografia ed Educazione Civica Prof. Riccardo Loreto

Secondo corso:

- a) 14.55: Lezione di Francese Prof. Torello Borriellini
- b) 15.25: Lezione di Economia Domestica Prof.ssa Maria Dispensa
- c) 15.35: Esercitazioni di Loro e Disegno Tecnico Prof. Gaetano De Gregorio

16.30 XLIII GIRO D'ITALIA ORGANIZZATO DALLA GAZZETTA DELLO SPORT

Ripresa diretta dell'arrivo della tappa Carrara-Sestri Levante
Telecronisti: Giuseppe Albertini e Franco Angelini
Ripresa televisiva di Giovanni Coccocese

LA TV DEI RAGAZZI

17.15 IL TEATRINO DEI SETTE COLLI
diretto da Rodolfo Crociani presenta

Vecchi amici in parata
Spettacolo musicale di burattini
Testo di Luciano Folgore
Animatori: Gigliola, Otelio e Francesco Sarzi
Scene di Giovanni Cruciani, Parisini e Talozzi

POMERIGGIO ALLA TV

18 — Padova - INAUGURAZIONE DELLA XXXVIII FIERA CAMPIONARIA INTERNAZIONALE
Telecronista: Vittorio Mangili
Ripresa televisiva di Gian Maria Tabarelli

RITORNO A CASA

18.30 TELEGIORNALE
Edizione del pomeriggio ed Estrazioni del Lotto GONG

18.50 IERI
Cronache e figure d'altri tempi rimesse in luce da Tem Agostini, Cesare Crispolti e Clemente Crispolti

19.15 UOMINI E LIBRI
a cura di Luigi Silori

19.30 CANTA NAT «KING» COLE

con il Quintetto vocale «I Cheerleaders», l'orchestra di Nelson Riddle e la partecipazione di Lisa Kirk

19.55 UNA SETTIMANA NEL MONDO

20.08 SETTE GIORNI AL PARLAMENTO
a cura di Jader Jacobelli
Realizzazione di Sergio Giordani

RIBALTA ACCESA

20.30 TIC-TAC
(Istituto Farmacoterapico Italiano - Chlorodont - Remington Rand Italia - Gradina)

SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE
Edizione della sera

20.50 CAROSELLO

(Alemania - Olio Sasso - Shampoo Palmolive - Alka Seltzer)

21 — SERVIZIO SPECIALE DEL TELEGIORNALE PER IL XLIII GIRO D'ITALIA
a cura di Adone Carapezzi e Adriano Dezan

21.15 Kramer

presenta

BUONE VACANZE

con il Quartetto Cetra, Julia De Palma, Betty Curtis, Wilma De Angelis, Johnny Dorelli, Achille Togliani, Gino Corbelli, Iolanda Rossini e

il complesso di Mario Pezzotta, Paolo Cavazzini, Franco Cerri e con la partecipazione di Gele Vincent
Coreografie di Gino Landi
Scene di Lucio Lucentini
Costumi di Folco
Regia di Stefano De Stefani

22.15 LUCY ED IO

Una notte movimentata
Racconto sceneggiato - Regia di James V. Kern
Distr.: C.B.S. TV
Int.: Lucille Ball, Desi Arnaz

22.40 MOMENTO MAGICO

di Della Scala
a cura di Mino Caudana e Nino Conti
Orchestra diretta da Gianfranco Ferrio
Coreografie di Alba Arnova
Regia di Enzo Trapani

23.10 TELEGIORNALE

Edizione della notte



Della Scala è la protagonista dell'adierno Momento magico. Ricordiamo che Della Scala farà inoltre da «guida» nella puntata dedicata dal Novelliere allo scrittore O' Henry

Con le vostre mani
costruite una radio
un televisore
e il vostro futuro



Ecco un uomo che si è fatto da sé. Eppure è stato abbastanza facile. Ha scritto una cartolina postale alla **Scuola Radio Elettra** di Torino, ha ricevuto subito - **gratis** - un fascicolo che spiegava dettagliatamente come diventare un tecnico in **Radio Elettronica TV**. Il metodo semplice, completo, **aperimentato**, serio, (adatto anche a chi ha lasciato le scuole da molto tempo) lo ha molto facilitato. Infatti, ecco, il nostro amico o ormai un tecnico specializzato che troverà facilmente un impiego e avrà un futuro assicurato in questo mondo che è dei tecnici specializzati.
La Scuola invia gratis e di proprietà dell'allievo per il corso radio: radio a 7 valvole con M.F. tester, provavalvole, oscilatore, circuiti stampati e radio a transistor. Costruirete trasmettitori, aperimentali, per il corso TV: televisore da 17" o da 21" oscilloscopio ecc. Alla fine dei corsi possederete una completa attrezzatura professionale.



Scuola Radio Elettra

TORINO - Via Stellone 5/51

LA SCUOLA RADIO ELETTRA DÀ ALL'ITALIA
UNA GENERAZIONE DI TECNICI

La cerimonia dell'inaugurazione in telecronaca diretta La XXXVIII edizione della Fiera di Padova



Una visione panoramica del viale della Fiera Internazionale di Padova nel pieno fervore dei preparativi di allestimento della 38ª edizione che verrà inaugurata alle ore 18 di sabato 28 maggio. La cerimonia verrà trasmessa in telecronaca diretta dalla RAI

**È IMMINENTE IL 2° SORTEGGIO
DEL GRANDE CONCORSO A PREMI**

OLIMPIADI IN CASA

che mette in palio **24 FIAT 1100** fra tutti i nuovi
abbonati alla radio o alla televisione del periodo
1° MAGGIO - 15 LUGLIO

2 Fiat 1100 fra tutti i nuovi abbonati radio
2 Fiat 1100 fra tutti i nuovi abbonati TV

SARANNO ESTRATTE A SORTE LUNEDÌ 30 MAGGIO

Per partecipare validamente ai sorteggi basta
abbonarsi alla radio o alla televisione.

Per partecipare al prossimo sorteggio e a tutti
i successivi ed avere così maggiori probabilità
di vincere occorre abbonarsi subito.



RUFFOLO

PITTURA ASTRATTA



— Lo so quello che sta cercando di farci capire... ma non ci riesce!

IN POLTRONA

IL TRUCCO



— Osservi come le righe la fanno sembrare più alto!

RITORSIONE



— Ricordati che sei stata tu a non volere un cane in casa.